

ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 8-9-2015г.

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области

Очередное общее собрание членов Ростовского регионального отделения Союза писателей России

18 Октября 2015 года в Западном зале Донской государственной публичной библиотеки состоялось

24. Лозбенева О.В.
25. Малов П.Г.
26. Малукова Л.Н.



очередное общее собрание членов Ростовского регионального отделения Союза писателей России.

Собрание рассмотрело ранее объявленную повестку дня, в которую вошли четыре вопроса:

1. Отчёт правления о проделанной работе в 2015 году.

2. Отчёт ревизионной комиссии о финансовом состоянии отделения в 2015 году.

27. Можяев А.Н.
28. Можяева В.В.-к
29. Моисеев В.В. - к
30. Мостипан В.И.
31. Муругов И.И.
32. Немыкина О.В.
33. Павленко К.И.
34. Полуванов В.К.
35. Привалова Т.И.
36. Ремесник Ю.П. - к
37. Рошупкин А.В.



38. Рычнев Г.Ф. - к
39. Сазонов А.И. - к
40. Сазонова И. А.
41. Селигин Г.Т. - к
42. Селин В.В.
43. Сполох (Калинин) С.А.
44. Стариков Б.М.
45. Студеникина Г.В.
46. Ханин Д.И.
47.Хартавакян К.С.-к
48. Хлыстова Л.А.
49. Шостко В.И.

3. Довыборы правления отделения.

4. Приём новых членов в Союз писателей России.

В собрании участвовали члены отделения:

1. Агоева (Пережудова) Р.А. - к*
2. Андреева Л.Н.
3. Арент Е.Л.
4. Астапенко М.П. - к
5. Баитовая К.Н.
6. Береговой А.Г.
7. Воронов В.А.
8. Глазунов А.И.
9. Григорьева М.А.
10. Губарева О.И. - к
11. Диклов В.И.
12. Дьяков Л.В. - к
13. Жуков В.А. - к
14. Журавлева Ю.И.
15. Зименко В.А. - к
16. Калмацуй В.Д.
17. Китаев Н.Д. - к
18. Колесов Г. С.
19. Корнеева О.Т.
20. Коротеева И.О.
21. Кравченко И.Я.
22. Кривохижина А.В.
23. Кудрявцев И.Н.

Всего в отделении на день собрания 56 членов, необходимый кворум 29 человек, на собрании прибыло 35 человек, заочно участвовало в собрании – 14 человек, всего участников собрания – 49 человек.



Участие в собрании составило – 87,5%

Кворум состоялся. В собрании не приняли участие по причине болезни:

1. Кеда А.И.
2. Ковалёва А.И.

* к – голосование конуртом или по эл. почте.

Без уважительных причин собранию не присутствовали:

1. Барвенко В.В.
2. Карташов Ю.И.
3. Кравченко А.А.
4. Лободина Г.В.
5. Оганесов Н.С.

Всего – 7 членов организации.

Для ведения собрания был избран рабочий президиум: **Береговой А.Г. (председатель)**, **Баитова**

Коротееву Ирину Олеговну, принятую в отделение переводом из Московского областного отделения Союза писателей России.

Затем Береговой А.Г. вручил членский билет Союза писателей России **Анастасии Кривохижиной** и билет кандидата в члены СП России молодой поэтессе из Ростова-на-Дону **Анастасии Кнутовой**.



К.Н. (секретарь), **Воронов В.А.**, **Студеникина Г.В.**

Собрание избрала также счётную комиссию, в состав которой вошли писатели **И.Н. Кудрявцев (председатель)**, **А.И. Глазунов**,

По первому вопросу с подробным отчётом о проделанной работе выступил председатель правления А.Г. Береговой.

По предложению Воронова В.А. собрание единогласно признало работу правления в 2015 году удовлетворительной.

По второму вопросу с подробным отчётом о расходовании финансовых средств, которые с 2010 года состоят только из членских взносов, выступил председатель ревизионной комиссии

К.И. Павленко, **Л.А. Хлыстова**, **О.Т. Корнеева**, **Д.И. Ханин**.

Открыл собрание председатель правления Береговой А.Г.. Он поздравил всех участников собрания с Годом Литературы, затем представил отделению новых членов организации, принятых в члены СП России на фестивале «Золотое перо Дона»: **поэта Андрееву Людмилу Николаевну (Азов)**, **прозаика Кривохижину Анастасию Васильевну (Ростов-на-Дону)**, **поэту Арент Елену Линусовну** и **прозаика Лозбенева Ольгу Владимировну (обе – Таганрог)**, а также **поэта**

отделения **Б.М. Стариков**. Докладчик отметил, что членские взносы писатели платят в основном исправно, но есть и такие члены отделения, которые из года в год стараются заплатить их либо в декабре, либо не заплатить совсем. В числе незаплативших взносы за 2015 год на день собрания **Бар-**

(Окончание на стр.2)

В номере:

Общее собрание писателей РРО СП России. Репортаж **1 стр.**

Фестиваль «Золотое перо Дона» Мнения участников **2-4 стр.**

Галина Студеникина «Успеть за 20 минут». Экспромты Павел Малов Традиционный праздник поэзии. Репортаж

О всероссийском поэтическом конкурсе им. С. Есенина

С Днём рождения



ПОЗДРАВЛЯЕМ наших коллег, членов и кандидатов в члены Союза писателей России, членов Литфонда России, родившихся в пору «золотой осени» – октябре и ноябре:

Ужегова Генриха Николаевича (07.10.1940) – с семидесятилетием!

Мажорину Татьяну Александровну (8.10.1956);

Васину Нину Логвиновну (10.10.1950);

Кравченко Ивана Яковлевича (14.10.1939);

Рычнев Григория Фёдоровича (15.10.1953)

Селина Вадима Владимировича (23.10.1985) с тридцатилетием!

Селигина Геннадия Тарасовича (25.10.1936);

Корнееву Ольгу Тихоновну (25.10.1964);

Ханина Дмитрия Игоревича (31.10.1989);

Колесова Геннадия Семёновича (04.11.1946);

Можяеву Викторю Валерьевну (11.11.1962);

Астапенко Михаила Павловича (17.11.1951);

Ремесника Юрия Петровича (17.11.1939);

Можяева Александра Николаевича (22.11.1955) – с шестидесятилетием!

Попову Антонину Анатольевну (25.11.1962).

Желаем замечательного самочувствия в погожие и ненастные дни, бодрости духа, творческих радостей!

5 стр.

Геннадий Селигин
Осколки-3. Миниатюры
Александр Рогачёв
Я знаю, ты меня поймёшь
Стихи

6 стр.

Антонина Попова
Донской поэт-фронтовик
Вениамин Жак
Очерк
7 стр.

Книжное обозрение
Ретивые заместители
Комментарий
Олег Фисенко
В ЛТО Ростова. Заметки



Вседонской молодёжный литературный шолоховский фестиваль

«ЗОЛОТОЕ ПЕРО ДОНА»

О фестивале говорят его участники и гости



Василий Воронов, председатель жюри в номинации «Проза»:

О молодёжном фестивале

Фестиваль молодых литераторов в Ростове и Вёшенской, организованный правлением нашей организации минувшим летом, напомнил мне лучшие традиции Союза писателей СССР. Семинары молодых проводились ежегодно в республиках, краях и областях, вплоть до Всесоюзных совещаний.

По результатам фестиваля несколько человек приняты в Союз писателей. Были и открытия новых талантов. насыщенная четырёхдневная программа была предметна, поучительна и эмоциональна. Это остаётся на всю жизнь. Участники фестиваля благодарят правительство Ростовской области за организационную и финансовую поддержку.

Клавдия Павленко, член Оргкомитета фестиваля:

«Немного о фестивале «ЗОЛОТОЕ ПЕРО ДОНА»

Вседонской молодёжный литературный шолоховский фестиваль «Золотое перо Дона» стал совместным праздником как для нас, членов Союза писателей России, так и для несоюзной литературной молодёжи Ростова и области.

Порадовали, конечно, конкурсанты: активностью, свежестью сюжетов, искренностью, любовью к Родине, донской



природе. Разочаровали только те немногочисленные начинающие поэты и прозаики, которые не смогли приехать.

Порадовали писатели: активностью, доброжелательным отношением к молодым коллегам, объективностью при участии в жюри конкурсов, профессионально проведёнными обучающими семинарами.

С благодарностью хочется отметить как непосредственных организаторов и участников, так и гостей: секретарей Правления СП России Ирину Александровну Первозванову, Николая Ивановича Дорошенко (Москва) и Николая Александровича Зиновьева (Кореновск Краснодарского края), активно и с заметным удовольствием участвующих в работе семинаров, отборе лучших произведений, распределении мест среди конкурсантов.

Сказать спасибо руководству Донской государственной публичной библиотеки – за безвозмездное предоставление помещений в распоряжение Ростовского отделения Союза писателей России для реализации фестивальных программ и других мероприятий.



Да, к тому же, в наше нелёгкое время, – мы не платили ни за что, ни копейки! Съездить в такую даль на комфортабельном автобусе с кондиционером и телевизором – уже что-то за пределом реальности. Плюс – питание каждого (!) участника, билеты для гостей, гостиницы в Ростове и Вёшках! Да и памятные значки, приглашение, программа опять же – каждому, награждение победителей. И в этом нам помогло Правительство Ростовской области, огромное спасибо ему.

Мы с вами побывали в сказке. Спасибо каждому, кто вписал в эту сказку свою строчку».

Ирина Сазонова, член жюри Шолоховского фестиваля в номинации «Поэзия»

«Незабываемые дни

Уже несколько месяцев прошло, а в памяти до сих пор незабываемые дни Шолоховского фестиваля. Это было яркое событие! Оно не только помогло выявить талантливую молодёжь, принявшую участие в конкурсе «Золотое перо Дона», который проводился в рамках Шолоховского фестиваля, но и дало возможность для общения писателей – членов нашего регионального отделения СП России, как в интересной совместной работе членов жюри конкурса, так и в увлекательнейшей поездке на родину М.А. Шолохова, в станицу Вёшенскую. Для меня, сугубо городской жительницы, путешествие по шолоховским местам было настоящим открытием. Красивейшие виды донской природы, многочисленные экскурсии – в дом отца, где Миша Шолохов провёл детство и где можно ощутить подлинный дух казачьего быта начала XX века, в дом в Вёшках уже знаменитого писателя Михаила Александровича Шолохова, в Вёшенский литературный музей, выступление участников



Нашему поэту Владу Терентьеву (Владимиру Хлыстову) за огромное количество превосходных фотографий.

Григория Рычнева и Юрия Карташова – за тёплый приём всех участников фестиваля в Вёшках.

Павла Малова – за прекрасное и пространное освещение всех событий в прессе.

Ксению Баштовую – за оперативность оповещения, активный и тёплый приём участников фестиваля.

Всех-всех-всех, без кого бы этот праздник не состоялся.

И, наконец, – Алексея Берегового, председателя Ростовского отделения Союза писателей России, одного из наших лучших, на мой взгляд, прозаиков, вдохновителя и самого активного организатора и исполнителя не только данного фестиваля, но и всех остальных многочисленных наших праздников и мероприятий – конкурсов, поездок, публикаций, вечеров...

Но мне хочется сказать вот ещё о чём. Мы с вами на протяжении четырёх дней с удовольствием общались, занимались интересными для каждого из нас делами, любовались живописными картинами земли донской.

Очередное общее собрание членов Ростовского регионального отделения Союза писателей России

(Окончание)

венко В.В., Кравченко А.А., Лободина Г.В., Оганесов Н.С., Ремесник Ю.П., Рычев Г.Ф.,

По предложению Старикова Б.М. собрание единогласно утвердило финансовые расходы отделения и списало поступившие в 1915 году членские взносы.

По третьему вопросу выступил председатель правления Береговой А.Г. В виду того, что два члена правления Чеботников В.И. и Бусленко Н.И. выбыли из его состава в 2013 году, а также в связи с увеличением численного состава отделения, он предложил доизбрать в члены правления трёх человек: поэта К.И. Павленко и прозаиков В.А. Зименко и О.В. Лозбеневу. Других предложений не поступило.

Собрание единогласно избрало членами правления отделения В.А. Зименко, К.И. Павленко и О.В. Лозбеневу.

Четвёртым вопросом повестки дня собрание рассматривало приём в члены Союза писателей России.

Правление утвердило к приёму на собрание трёх человек: кандидата в члены СП России, детского прозаика Александрову-Минчакову Татьяну Ивановну (г. Милерovo), кандидата в члены СП России, поэта Дутова

Вячеслава Кузьмича (г. Красный Сулин) и публициста Попову Антонину Анатольевну (г. Ростов-на-Дону).



Ввиду того, что Дутов В.К. представил на собрание всего одну рекомендацию (Полупанов К.А.) вместо положенных по Уставу трёх, собрание большинством голосов отстранило кандидата Дутова В.К. от процедуры приёма в члены СП России.

До начала обсуждения кандидатур собрание единогласно приняло проходной балл в 2/3 голосов от числа участников собрания, то есть – 32 голоса.

Обсуждение началось с кандидатуры Т.И. Александровой-

Минчаковой, которую рекомендовали в члены Союза писатели Правленко К.И., Губарева О.И., Шостко В.И. и Рычев Г.Ф. После обсуждения собрание единогласно решило включить Т.И. Александрову-Минчакову в списки для тайного голосования.

Затем было обсуждение кандидатуры А.А. Поповой, которую рекомендовали в СП писатели В.А. Воронов, И.А. Сазонова, Рычев Г.Ф.

После обсуждения собрание единогласно решило включить А.А. Попову в списки для тайного голосования.

После тайного голосования и работы счётной комиссии председатель счётной комиссии Кудрявцев И.Н. огласил результаты:

Детский прозаик Татьяна Ивановна Александрова-Минчакова получила 34 голоса – принята.

Публицист Антонина Анатольевна Попова получила 42 голоса – принята.

После поздравления вновь принятых членов Ростовского регионального отделения СП России, собрание завершило свою работу.



фестиваля в Вёшенской центральной библиотеке... По насыщенности только официальными мероприятиями эти два дня были крайне ёмкими. А ведь было ещё и неформальное общение! Никогда не забуду многочисленные литературные истории в гостиничном номере, рассказанные В.А. Вороновым, импровизированную поэтическую эстафету, в которой мы – А. Глазунов, П. Малов, Ю. Карташов, Р. Агоева, И. Сазонова и другие несколько часов читали друг другу стихи, надолго запомню казачью песню в замечательном, подлинно народном исполнении Юрия Карташова, вечернюю прогулку по Вёшенской, когда А.Г. Береговой, не раз бывавший здесь, знакомил нас с местными достопримечательностями, моё собственное знакомство с коварной донской стремниной...

Несколько слов об организации фестиваля. Мне кажется, всё было организовано очень даже неплохо. В Ростове и в Вёшках и конкурсанты, и члены жюри, и писатели – гости фестиваля были обеспечены и питанием и проживанием. Все экскурсии тоже были для нас бесплатными. Да, гостиница в Вёшенской – это не пятизвёздочный отель, но другой там нет, и всё было вполне приемлемо, если учесть, что мы нуждались в ночлеге всего на одну ночь. Лично мне понравилось, что организаторы фестиваля предусмотрели наём легковых машин для писателей более старшего возраста, которым не совсем подходили демократичные условия автобуса.

Думаю, что организаторы Шолоховского фестиваля: А.Г. Береговой, Г.В. Студеникина и помогавшие им К.И. Павленко и А.А. Попова, Г. Ф. Рычнев, а также члены жюри конкурса И.Н. Кудрявцев, Л.Н. Малюкова, Р.А. Агоева, Н.А. Зиновьев, Б.М. Стариков, А.И. Глазунов и другие, работавшие в двух больших командах – поэтической и прозаической, заслуживают большой благодарности. Именно такие, крупные во всех отношениях мероприятия, делают осмысленной, содержательной и запоминающейся работу нашего творческого союза.

Алексей Глазунов, член жюри в номинации «Проза»:

Молодость, творчество, фестиваль

В середине нынешнего лета, 2015 года, с 29 июня по 2 июля, состоялся Вседонской молодёжный литературный шолоховский фестиваль «Золотое перо Дона». Ему предшествовал областной литературный конкурс для молодых авторов в возрасте до 35 лет в номинациях «Проза» и «Поэзия». В конкурсе приняли участие около ста молодых участников из Ростовской, Волгоградской, Воронежской областей и Краснодарского края.



Чувствовался эмоциональный духовный подъём участников фестиваля. Как взволнованы они были, как восторженно сияли их лица! Фестиваль, тем более молодёжный – это всегда радость, торжество, праздник! И, конечно же, всем участникам были вручены красочное приглашение, программа и памятный знак с профилем М.А. Шолохова.

Первые два дня проходили в Донской Публичной библиотеке, где на семинарах перед творческой молодёжью выступали писатели, освещая современную литературу Дона и России. Они принимали активное участие в этом молодёжном форуме (более двадцати писателей, членов СПР), и искренне поддерживали и радовались за молодые таланты.

Одержали победу в конкурсе, в номинации «Проза»: первое место заняла Анастасия Кривожижина, кандидат в члены Союза писателей России. Я очень внимательно ознакомился с её творчеством. И с уверенностью говорю: этот молодой автор – событие в нашем отделении! Второе место у Вадима Селина (чл. СПР), третье – у Ксении Баштовой (чл. СПР). В номинации поэзия победили молодые литераторы: I – Елена Морозова, II – Полина Колпакова, III – Анастасия Кнутава.

Верю: с такой молодёжью России – жить! Будут новые и Пушкины, и Толстые, и Есенины.

И, наконец, долгожданное путешествие в станицу Вёшенскую. В третий раз я еду в эти святые для меня, как писателя, места. И всегда меня охватывает невероятное высокое чувство. Проезжая по трассе через курганы и балки казачьего края, я замечал, как ярче и сочнее становились краски лесополос, дубрав и рощиц. Под летним ярким солнцем трепетали придорожные травы. В этом было что-то символическое: я ехал на родину великого Шолохова! Ехал, чтобы очистить свою совесть, посмотреть легендарные места и чтобы, возможно, набраться вдохновения.

У въезда в хутор Кружилинский высится на кургане скульптура казака, восседавшего на коне. И чувствовалось в этой композиции что-то эпическое. А далее сам хутор, где прошло детство М. Шолохова, впитавшее в себя первые яркие впечатления непредсказуемой степи и непростой казачьей жизни.

Да... От Ростова до Вёшенской путь не близкий, устали мы ехать даже в комфортабельном автомобиле... А как же казаки преодолевали такие огромные расстояния, мотаясь по курганам да балкам? И была им охота? Делать было нечего? Сидели бы дома по своим хуторам да жизни радовались... Ан, нет!..

Через станицу Вёшенскую по ухоженным, чистым улицам, под сенью берёз и сосен, мы направились к Дону. На крутом берегу, у самого края, где подковой изгибается река, находится усадьба и огромный двухэтажный белый дом писателя с террасой, увитой диким виноградом. На первом этаже – кабинет, в котором М.А. Шолохов принимал посетителей как депутат, на втором – кабинет, где встречал гостей со всей страны: писателей, политиков, космонавтов.



И ещё – третий кабинет, как раз-таки в нём и создавались великие произведения: «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину». Письменный стол придвинут к «глухой» стене, не к окну. Во дворе – могила писателя: простой зелёный холмик, рядом огромный камень-валун с надписью: «Шолохов» и букетик бессмертников.

В библиотеке станицы Вёшенской состоялась встреча с читателями и литераторами верхнедонских районов, награждение победителей конкурсов фестиваля. Побывали мы в музее литературного наследия писателя и у скульптурной композиции «Григорий и Акси́нья», и у родника «Отрог».

И на протяжении всей экскурсии и днём, и вечером – говор, гомон, удивление, восторг, смех, шутки, песни – а как иначе: фестиваль-то молодёжный!

... Мы вышли к излучине Дона. Вот он – Крутойяр. Здесь веяло прохладой и свежестью, был виден противоположный берег реки, укутанный зеленью кустарников и деревьев. А дальше, до горизонта, раскинулись поля, курганы, балки. Здесь также когда-то стоял Михаил Шолохов, неотрывно курил и шурил свои умные глаза, смотрящие в вечность, чтобы поведать нам, читателям, об истине, чтобы дотронуться до самых трепетных струн наших сердец.

Давно я не участвовал в подобных мероприятиях. Очень доволен: было здорово! Всё состоялось на высшем уровне.

Спасибо организаторам фестиваля – у них хватило сил и духовных, и физических.

Спасибо всем участникам за радость общения.

И до встреч!»

Антонина Попова, член Оргкомитета фестиваля:

Мой отзыв о фестивале

...Жаркое июльское утро. Автобус забит до отказа. Молодые, счастливые, весёлые лица. Мы едем к Шолохову!

За окном мелькают облака, поля, перелески, хутора. Донская земля... Издавна славится она щедрым солнцем,

золотыми полями пшеницы, янтарным виноградом, дикими табунами дончаков. Но главная её гордость – талантливые люди. Недаром бытует поговорка: «Все талантливые люди или жили когда-либо на Дону, или родились здесь».

В этом можно было ещё раз убедиться в ходе Первого молодёжного литературного шолоховского фестиваля, прошедшего этим летом в Ростове-на-Дону.

Объявленный по инициативе регионального отделения СП России при поддержке Правительства РО, фестиваль предоставил возможность молодым талантливым литераторам заявить о себе, а жителям РО, интересующимся литературой, новыми тенденциями и веяниями развития современной российской литературы, познакомиться с новыми именами, узнать о новых публикациях донских мэтров, таких как В. Воронов, А. Береговой, И. Кудрявцев.

Молодым литераторам была предоставлена чудесная возможность посетить шолоховские места, подышать степным воздухом, увидеть воочию донское приволье, много лет вдохновлявшее классика.

Четыре дня творческого общения пролетели на одном дыхании, и, надеюсь, что они не прошли даром. Думаю, после Фестиваля появятся новые произведения, навеянные пребыванием на Вёшенской земле, добрым, взаимным творческим общением. Общением, полезным не только молодым дарованиям, но и их наставникам.

Фестиваль позволил оценить литературный потенциал области, выявить молодые дарования, наметить векторы развития писательской организации.

Донской молодёжный литературный шолоховский фестиваль стал ПЕРВЫМ, но, надеюсь, что он станет традиционным».

Павел Малов, член Оргкомитета фестиваля:

Постфестивальные мысли

В литературном мероприятии подобного уровня, размаха и масштаба я участвовал впервые. Кто бы что ни говорил – в наше тяжкое время провести такой фестиваль почти на одном голом энтузиазме, не побоюсь этого пафосного слова, – духовный подвиг устроителей! Отрадно, что власти не только на словах, но и на деле поворачиваются лицом к нам, творческим людям. Пусть даже – всего лишь в этом году, объявленном литературным. Фестиваль наглядно показал, что духовность в обществе – не почил, литература донская есть, писатели продолжают творческие традиции классиков, а подрастающее поколение постепенно избавляется от обманчивого дурмана Интернета, массовой культуры и моральной вседозволенности, начинает интересоваться своими корнями, землёй, на которой живёт, и книгами. Теми самыми – несущими разумное, доброе, вечное, а не только компьютерную информацию, рассчитанную на средне-европейского великовозрастного примитива.

Спросите: всё ли гладко было на фестивале? Не совсем. Накладки и проколы встречаются в любой работе. На то она и работа! А не ошибается известно кто – ничего не делающий! Да и недочётов больших я не заметил. Видел:



и руководство – наставники-преподаватели, и участники – начинающие молодые литераторы, – постарались и выложились на все сто! А поездка в литературную столицу Дона, станицу Вёшенскую чего стоит?! Сколько узнал и увидел нового о жизни великого писателя России, певца донского края Михаила Александровича Шолохова. Думаю – не я один! Вёшки просто пропитаны образами и незримыми картинами из «Тихого Дона» – можно сказать, эпоса XX века. Вот яркий пример настоящего писателя, всю свою жизнь посвятившего людям. И поучиться бы шолоховской скромности некоторым нынешним «генералам» от литера-





туры, просто пригласить бы их на могилу Шолохова, где на гранитном камне выбито всего одно слово «Шолохов». Гордиться нам нужно, что жил и трудился у нас на Дону великий писатель, славному юбилею которого и посвящён прошедший летом фестиваль. Считаю его добрым почином! И в этом основная заслуга нынешнего руководства нашей региональной писательской организации. Ну и, конечно, всех бескорыстных энтузиастов, помогающих благим начинаниям.

Литература Дона — живёт! ».

Людмила Андреева, участница фестиваля:

Литературный шолоховский фестиваль: шансы, победы, перспективы:

Раскрыть творческие возможности, проявить себя, пообщаться в кругу близких по духу людей – это лишь немногие из диапазона возможностей в рамках Вседонского молодёжного шолоховского фестиваля, состоявшегося летом этого года.

Несмотря на молодёжную направленность, фестиваль на несколько дней духовно соединил начинающих юных и зрелых авторов. Положительный эмоциональный фон, терпимое отношение друг к другу позволили участникам и гостям фестиваля как представить авторский опыт, так и насладиться палитрой взглядов, литературными находками представителей разных поколений Донской земли.

Созданию насыщенной атмосферы способствовали семинарные занятия секций прозы и поэзии, конкурсные выступления молодых авторов, приём кандидатов в члены Союза писателей России... Но самые яркие впечатления принесло посещение конкурсантами и членами СПР станицы Вёшенской, связанной с жизнью и судьбой нашего писателя-земляка М.А. Шолохова. Удивительная природа, экскурсии, общение – сплотили вдохновенные натуры, обозначили зарождающиеся дружеские отношения среди молодёжи, позволили молодым авторам по-иному взглянуть на процесс творчества. Так, к примеру, участник и призёр фестиваля Александр Драло из Азовского района (19 лет) неоднократно отмечал, что у него всего за несколько дней изменилось отношение к Слову. Раньше он не задумывался о глубине сказанного, написанного. Однако после фестиваля Александр жаждет творческого развития. Поэт Игорь Николаевич Кудрявцев предложил Александру посетить Ростовское литобъединение «Дон», которым он руководит. А ведь и это (не только победа и призы участников конкурса) – достижение, шанс быть услышанным, а в будущем – востребованным на литературном поприще.

Эмоции от фестиваля – исключительно положительные. Хочется повторения.

В свою очередь, я выражаю огромную благодарность Ростовскому региональному отделению Союза писателей России, Правительству Ростовской области; председателю правления РОО СПР Алексею Григорьевичу Береговому за великолепную организацию и выраженную направленность проведённого мероприятия! Это не громкие слова! Уже в сентябре, на уроках, школьникам МБОУ СОШ №1 г. Азова я продемонстрировала свой фоторепортаж с шолоховских мест, включая фото музеев писателя. Дети были в восторге! А это так необходимо при формировании патриотических качеств подростков!»

Эмоции от фестиваля – исключительно положительные. Хочется повторения.

В свою очередь, я выражаю огромную благодарность Ростовскому региональному отделению Союза писателей России, Правительству Ростовской области; председателю правления РОО СПР Алексею Григорьевичу Береговому за великолепную организацию и выраженную направленность проведённого мероприятия! Это не громкие слова! Уже в сентябре, на уроках, школьникам МБОУ СОШ №1 г. Азова я продемонстрировала свой фоторепортаж с шолоховских мест, включая фото музеев писателя. Дети были в восторге! А это так необходимо при формировании патриотических качеств подростков!»

Елена Арент, участница фестиваля:

«Вседонский Шолоховский фестиваль»

Летом 2015 года, названного Годом Литературы в России, прошёл молодёжный Шолоховский (а великому писателю исполнилось 110 лет) фестиваль «Золотое перо Дона». Мне посчастливилось принять участие в этом празднике и хочется немного рассказать о своих впечатлениях.

Дни фестиваля прошли, как говорят, «на одном дыхании». 29 и 30 июня в Донской публичной библиотеке прошли семинары для начинающих поэтов и прозаиков, где звучали стихи и проза молодых авторов с последующим профессиональным обсуждением каждой творческой работы, и литературный конкурс, где соревновались лучшие произведения. Занятия провели люди талантливые, чьи имена уже известны в литературе: Николай Зиновьев, Игорь Кудрявцев, Людмила Малюкова, Галина Студеникина, Ирина Сазонова, Клавдия Павленко, Пишущая молодёжь получила ответы на свои самые волнующие вопросы. По окончании конкурса состоялся приём в Союз писателей России членов кандидатской группы Ростовского регионального отделения. Несмотря на атмосферу праздника и предвкушение запланированного организаторами конкурса путешествия на родину Михаила Шолохова, нам, в этот день вступающим в Союз, всё равно пришлось поволноваться, но это было приятное волнение. Спасибо за поддержку членам Приёмной Коллегии Секретариата Правления: секретарям Правления СП России Алексею Григорьевичу Береговому, Николаю Александровичу Зиновьеву, Николаю Ивановичу Дорошенко и Ирине Александровне Первозвановой.

Ранним утром 1 июля, уже довольно сдружившейся компанией, участники и победители молодёжного конкурса, члены СП России – все мы отправились в станицу Вёшенскую. По-

ездка была интересной, познавательной, душевной. Я оказалась впервые в этих краях. Старый дом родителей писателя в хуторе Кружилинском, музей-усадьба в Вёшенской, тихий Дон, Крутояр, родник Отрог, чистейшая вода и воздух... А 2 июля – новые встречи с творческими людьми в станичной библиотеке, вручение наград и памятных подарков победителям конкурса... И дорога домой.

Для меня навсегда стали незабываемыми эти четыре дня, когда всех нас, участников литературного форума, гостеприимно встречали, внимательно слушали, делились профессиональными секретами, везли нас к историческим местам, по-домашнему кормили, заботливо устраивали на ночлег... Спасибо за всё!»

Донская степь

*Вечерних бархатниц устало окуная
в посеребрённый отсвет ковылей,
донская степь, до донышка родная,
звала, звала безбрежностью своей.
Туда, где облака вставали кряжем...
И наши тени плыли по реке,
и солнце покидало Яр Лебяжий
и мотыльком тонуло вдалеке.*

Ольга Лозбенева, участница фестиваля:

«Вспоминая фестиваль»

В последние дни июня и первые июля прошёл Вседонской молодёжный литературный шолоховский фестиваль «Золотое перо Дона». В этом фестивале довелось участвовать мне. Я с первого его дня окунулась в творческую, тёплую и дружественную атмосферу, царившую на этом мероприятии. Начинающие авторы выносили на суд известных донских поэтов и прозаиков свои творения. Судили их строго, но доброжелательно. Отмечали достоинства и выявляли слабые стороны, давали ценные советы. На семинаре молодые литераторы получили хороший опыт для работы над своими произведениями. А проведённый творческий конкурс выявил много новых талантов.

Но мне фестиваль запомнился не только этим. Впечатления от него останутся у меня на всю жизнь. И это, главным образом, по тому, что именно там меня приняли в члены Союза писателей России. В фестивальной обстановке это воспринималось как большой праздник, апофеозом которого стала поездка на родину нашего великого земляка Шолохова М.А. – в станицу Вёшенскую.

Сбылась не только моя давняя мечта, но и мечта остальных участников поездки – побывать в тех чудесных местах. В х. Кружилинском посетили дом, где прошли детские годы писателя, в Вёшках литературный музей и усадьбу, где были созданы знаменитые произведения. Не забудется и вечерняя прогулка по станице, когда

вдыхая чистый, свежий воздух, изучали местный колорит. А как обжигала ноги ледяная вода родника Отрог, где любил бывать Шолохов! А как захватывало дух на Крутояре!

Весьма плодотворной была и встреча с литераторами и читателями верхнедонских районов. На встречу с писателями приехали даже жители Волгоградской области! Это свидетельство того, что интерес к донской литературе велик. А прошедший фестиваль способствовал тому, чтоб интерес этот рос и чтобы развивалась донская литература.

Вседонской молодёжный литературный шолоховский фестиваль «Золотое перо Дона» уже в прошлом. Но уверена, что он оставил о себе добрую память не только у меня, но и у всех его участников».

Григорий Рычнев, член Оргкомитета фестиваля:

«Я за регулярность подобных мероприятий...»

У нас в Вёшенской ежегодно в конце мая проводится Всероссийский литературно-фольклорный фестиваль «Шолоховская весна», посвящённый дню рождения нобелевского лауреата М. А. Шолохова. В Год Литературы в этом общенародном празднике приняло массовое участие Ростовское региональное отделение Союза писателей России при материальной Правительстве Ростовской области. Слава Богу, найдено взаимопонимание. Как же без этого? Мы должны думать о будущем донской литературы. И вот первый итог: правление творческой организации под руководством своего председателя А.Г. Берегового организовало и провело Первый молодёжный литературный фестиваль «Золотое перо Дона». А молодёжь – это наше будущее, на которую смотришь, по выражению М. А. Шолохова, как на яблоню в цвету с надеждой дожидаться плодов.

Фестиваль состоялся, прошёл успешно по всей области. В нём приняли участие даже авторы из соседних регионов (те же донцы из Волгоградской области). И это прекрасно, мы увидели новые имена, таланты, по возможности поддержали лучшие работы вручением наград, подарков, грамот, пригласили в творческую поездку по Шолоховским местам лучших поэтов, прозаиков. Это будет для них творческим стимулом, учёбой, расширением литературного кругозора. Только так может расти и крепнуть наша донская литературная «рота».

В культурном строительстве новой России задача немаловажная, основополагающая, ибо воспитание человека начинается с азбуки, первого слова, первых сказок и прочитанных книжек.

Одно моё пожелание в связи с этим: нужно продолжать ежегодные областные литературные фестивали, приуроченные к шолоховским праздникам. Нам это не по указке, а по наследству положено делать.



Третий традиционный Есенинский праздник поэзии

Лирический репортаж

10 Октября 2015 года в Донской государственной публичной библиотеке состоялся ежегодный (уже третий) Есенинский праздник поэзии, проводимый Ростовским региональным отделением Союза писателей России. Праздник приурочен к дню рождения поэта, а в этом году вся читающая Россия отметила 120-летие со дня рождения Сергея Есенина.

В Литературной гостиной на третьем этаже собрались любители поэзии – члены и кандидаты в члены СП России, слушатели ЛитСтудии, представители трёх ведущих литературных объединений города: «Дон», «Созвучие», «Ростсельмаш», просто литераторы. Уже традиционно праздник вёл поэт Игорь Кудрявцев, помогала ему поэтесса Ирина Сазонова.

Более двух часов не смолкали стихи, – конечно же, талантливые, прочувствованные, вдохновенные. Одним из первых выступил поэт Виктор Шостко, его, как и многих в России взволновали трагические события на Украине, и он прочитал стихи о Донбассе, Одессе. Дмитрий Ханин, лауреат конкурса С.А. Есенина, в представлении не нуждается. Молодой по возрасту поэт – уже мастер красочной, насыщенной чувствами поэтической строки. Он читал произведения из своего нового сборника, который готовится к выходу в свет. Поэтесса из Таганрога Елена Арент познакомила слушателей с несколькими лирическими миниатюрами из сборника, который она подготовила для вступления в Союз писателей России. Очень ярко, эмоционально выступила Ирина Сазонова, ученица Игоря Кудрявцева. Весьма экспрессивно подаёт свои необычные стихи молодая поэтесса Александр Винничук. Поэтесса из Шахт Галина Ерёмкина прочитала стихи об осени – на городских улицах осень уже полновластная хозяйка. Павел Малов завершил эстафету поэтов регионального отделения СП России, озвучив несколько социально острых стихотворений. В зале присутствовали и прозаики Ростовской писательской организации: Ольга Лозбенева из Таганрога и ростовчанин Иван Муругов.

От литературного объединения «Дон» в празднике поэзии приняли участие и выступили с чтением своих произведений ветеран войны, поэт, профессиональный художник Родион Шутенко; художник, поэт и прозаик Вадим Исачкин – читал стихи из нового сборника «Я бежал от любви...». С выражением декламировали стихи поэтессы Лариса Белинина, Елена Чичёва, Татьяна Кириченко. Варган Бабьян напомнил коллегам свои старые произведения, – сейчас занимается в основном прозой. Дебютировала со стихотворениями, похожими на модный молодёжный рэп, студентка, начинающая поэтесса Наталья Рожненко. Прочитала стихи, посвящённые Есенину, поэтесса и прозаик их хутора Большой Лог Раиса Иванова; как всегда, с верлибрами выступил поэт Виктор Катаев. Прозаик Нелли Тихомирова с недавних пор активно увлекается стихосложением. Она представила на суд собравшихся первые свои поэтические опыты.

Литературно-поэтический клуб «Созвучие» представляли поэтесса и прозаик Раиса Корневская и поэт Анатолий Токарев. От ЛТО «Ростсельмаш» выступили ростовские поэтессы Елена Панаева, Любовь Хмельницкая и аксайчанка Вероника Кравченко.

Среди зрителей – поэтесса Зоя Бесконечная, один из активных участников ЛТО «Дон» Николай Буряк, студенты, сотрудники и читатели Публичной библиотеки. Мероприятие завершилось на всё той же высокой поэтической волне, – Игорь Кудрявцев прочёл несколько есенинских стихотворений, которые он очень любит. Впрочем, думаю, – как и все собравшиеся. Душевного поэтического заряда и положительных эмоций от соприкосновения с прекрасным хватит надолго. Впереди – новые творческие свершения!

Павел Малов, член СП России

ОФИЦИАЛЬНО:

Внимание донских поэтов! Ростовское региональное отделение Союза писателей России готово выдвинуть ваши произведения по их представлению на: ВСЕРОССИЙСКИЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС ИМЕНИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

В год столетнего юбилея со дня рождения Сергея Александровича Есенина (1895 г.) для молодых поэтов был учреждён ежегодный поэтический конкурс имени Сергея Есенина. Всероссийским конкурсом стал в 2005 году.

В 2015 году, во время торжеств, посвящённых 120-летию со дня рождения Сергея Есенина, сопредседатель Союза писателей России Игорь Янин и секретарь СП России Евгений Юшин вручили дипломы и премии лауреатам: Татьяне Грибановой (Орёл), Владимиру Молчанову (Белгород), Евгению Артамонову (Рязань).

Союз писателей России и «Фонд поддержки творческой личности» принимают на рассмотрение конкурсные работы.

Цель конкурса – поиск оригинальных и талантливых поэтических произведений и критических работ по русской поэзии, привлечения читательского и общественного интереса к русской поэзии, повышение престижа русской литературы. В конкурсе может принять участие любой желающий. Жюри оценивает, как поэтические произведения, так и критические работы по русской поэзии. Кроме того, на конкурс принимаются тексты стихотворений, на которые положена музыка.

Премии учреждаются в номинациях:

«Звени, звени золотая Русь» (Произведения проникнутые глубокой любовью к России, её истории, народу.)

«Звёздные псалмы» (Произведения духовной направленности.)

«С иными именами встаёт иная степь» (Произведения молодых авторов, продолжающих есенинские традиции в современной литературе.)

Подведение итогов конкурса и награждение лауреатов проводится в рамках ежегодного Есенинского праздника поэзии в селе Константиново.

Произведения принимаются на рассмотрение (объёмом не менее 300 поэтических строк) до 31 марта 2016 г. в электронном виде (формат «Документ WORD») на адрес: evyushin@mail.ru с пометкой «на Есенинский конкурс».

С берегов Дона на берега Балтики

Пятый номер за 2015 год Калининградского литературного журнала «Берега» опубликовал работы донских писателей: рассказ Алексея Берегового «Чёрная птица

с красными перьями» и большие подборки стихов Галины Студеникиной, Клавдии Павленко и Ирины Сазоновой, причём, рассказ Алексея Берегового признан читательско-писательскими отзывами лучшей прозой номера.

ДП поздравляет авторов с публикацией.



Успеть за 20 минут...

Темой очередного занятия кандидатской группы литературного семинара при РРО Союза писателей России (жанр – поэзия) от 25 октября с.г. была «Экспромт-творчество». В неё вошли:

1. Создание поэтического произведения в строго регламентированное время, за 20 мин.;
2. Экспромт-редактура, – автор зачитывал своё творение, и остальные участники семинара, на слух, определяли «рабочие моменты» произведения: где и что не вполне получилось и нуждается в редактуре;
3. Экспромт-правка, – авторы, каждый самостоятельно и по желанию, «подправляли» свои экспромт-творения.

Соревновательный момент и на занятии, и в задании отсутствовал. Здесь важно было проявить свою техническую подготовку, творческий уровень и авторскую индивидуальность – с чем участники справились в полном объёме: у каждого произведения «свое лицо», наработанный уровень стихосложения, достаточно высокий творческий аспект.

Читатель легко убедится в этом, ниже ознакомившись с подборкой экспромт-произведений (и не забывая о времени их создания, о минимальности и первичности редактуры!)

Тема экспромта была выбрана непосредственно на занятии кандидатской группы, в Западном зале Донской публичной библиотеки: каждый участник написал на отдельном листке бумаги слово, первым пришедшее на ум (авторы не догадывались – для чего), затем из этих листков был взят наугад один – со словом «Ожидание».

Так Настя Кнутова, студентка 4-ого курса мехмата ЮФУ, на первом же своём занятии в кандидатской группе, куда была принята в этом году на вседонском молодёжном литературном фестивале РРО Союза писателей России «Золотое перо Дона» – а точнее, её слово – стала, неожиданно для себя, «тематическим центром» занятия!

Я, видя, с каким энтузиазмом поэты принялись за выполнение увлекательного задания, невольно тоже приняла в нём участие – не зарисовывая этим творческим азартом было просто невозможно! Непринуждённая и созидательная атмосфера семинара воодушевила всех нас на творческое горение, на вдохновительное самосознание и, значит, на прекрасное настроение. Желаем такого же настроения и нашему Читателю!

Галина Студеникина, руководитель кандидатской группы литературного семинара при Ростовском региональном отделении Союза писателей России (жанр – поэзия)



Татьяна Волокитина, г. Таганрог

Сергей Волошин, г. Таганрог

Не кончается ожидание

Ночь спящая минула,
В соловьином витеке
Ожиданье нахлынуло, –
Жарко мыслям, щеке...
Вот и ты, сердца надобность, –
Из сиянья зари! –
Чем-то давним и радостным
Пахнут руки твои...

Анастасия Кнутова, г. Ростов-на-Дону

Когда выключается солнце...
На тонкой поверхности снега следы от подушечек лапок...
Когда выключается солнце, в домах зажигаются лампы
И чай наливается в кружки –
на стол подаётся пирог.
Смотря циферблатом на двери, часы ожидают звонок...

Владимир Хлыстов, г. Таганрог

Знакомо фигуркою...
Это сущее наказание –
Пересиливать ожидание...
Не идёшь ты! А время тянется –
Не достанется, не останется.

Пробегают трамваи юркие,
Пригорюнились хмуро здания...
Но знакомо мне фигуркою
Не кончается ожидание. –

Я смотрю на часы потеряно,
Скок секундный, как наказание...
Но!.. Стучат каблучки уверенно...
Вот и кончилось
Ожидание!!!

Елена Шевченко, г. Ростов-на-Дону

Ускоряя процесс ожидания,
Мерно тикают стрелки часов.
Прокуришь крышу ветхого здания,
Запираюсь на крепкий засов.

Замирает стеснительно стрелочка:
«Мол, мне тоже охота курить».
– Ты – минутная,
«мамина девочка»,
Я – устал притворяться... и жить.

Ожидание

Это здание ожидания –
От желания к ожирению.
Вместо славного созидания,
Лишь сквозящее унижение.

На часах оседает перлами
Ожиданье... Сжирая тиканье,
Ты сидишь в стороне от первого,
И ревёшь одичалей дикого.

А в углу, где стоят мгновения,
Возле самой стены с подтёками
Расползаются привидения,
Как безвременье с впалями
щеками...

Ожиданье взялось удушливо,
И повсюду царит страдание!
Распатай тишину и обрушь его –
Это здание... здание... здание.

Людмила Суханова, г. Таганрог

Ожидание

Ах, жизнь, проходишь
в ожидании –

Любви, удачи,
вдохновения

На новое стихотворение.
Порывы, радости,
стремления,

Болезнь, таблетки...
удивление,

Что жизнь не вечна, –
окончание...

Обманчивого ожидания.

Галина Студеникина, г. Новочеркасск

Жду...

Что за чудо
это ожидание –
дня, любви, бессмертия... Тебя.
День в бессмертье, всё тебя любя, –
это ль не предел
сердечной мании!?!
Это ль не морока Бытия?

Бытие как страсть – маниакально,
и живу, радательный маньяк,
познавая страстно каждый знак
в чудо-ожидании витальном. –
Знаю, как мне ждать!
Любить –
не знаю как...

Русский крест

Прямая, идущая по вертикали – повышение рождаемости на 0,3 процента.

Прямая, идущая по горизонтали. Складываются: алкоголики, наркоманы, мошенники, коррупционеры, путаны, либералы и далее, в том же духе 2,53 процента.

Эти прямые пересекаются и образуют крест.

Машинально

Встречаемся на одном и том же маршруте: «Магнит» – Телевизор – БСМП...

Обсудим, вспомним, обменяемся, решим за десять минут мировые проблемы.

Со временем – встречи реже, разговоры короче. И вот... Вопрос дежурный:

– Юра, как поживаешь?

Долго смотрит мне в глаза, словно хочет понять, о чём я или первый раз увидел.

– Машинально, – наконец, ответ.

Потоптались, пожали друг другу руки. Разошлись. Вернулись, обнялись...

Храм тишины

Первый день учебного года. Школьный двор, точно оранжерея с пёстрыми цветами – от «начинашек» до выпускников. Полно родителей. Стройный юноша в строгом костюме и при галстучке берёт на плечо девочку с пышным белом бантом на голове и бронзовым колокольчиком в руке. Юноша красиво чеканит шаг по людскому коридору, а девочка звонит, звонит, звонит... Вся она – восторг, трепетная чайка, готовая слиться и полететь вместе со звуками колокольчика в голубую высь...

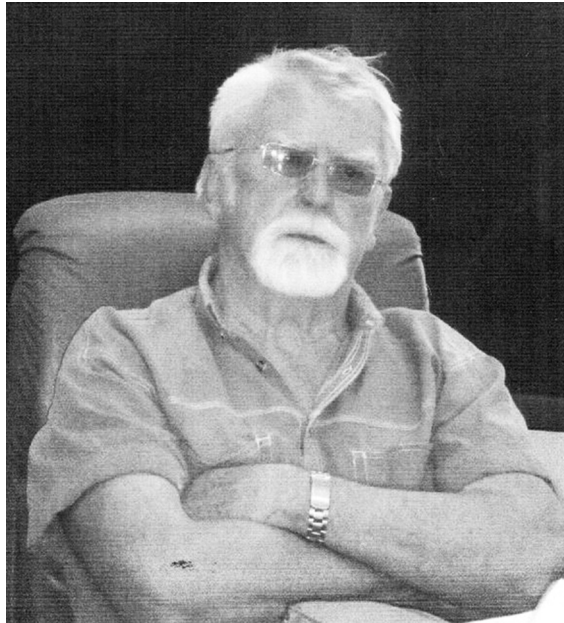
Школа глухонемых.

Дай вам Бог...

Всё о нём...

Меня спросили: «Чего ты всё о нём да о нём? Есть подостойней...». А этот, мол, и винцом балуется не в меру, и в доме у него вечные нелады...

Им я не ответил, а для себя ответ нашёл. У него душа для всех. Он не бережёт её. Оттого и с домашними нескладно. Хотя такой преданности семье не часто встретишь. Ну, они и ревнуют. Остерегают. На

Геннадий Селигенин**ОСКОЛКИ-3**

каждом шагу воспитывают... Потому, видно, и «закладывает» лишку. А вы хоть и достигли в жизни, хоть и ловко устроились возле неё, хоть и не откажете в чём – только второй раз не захотите просить. Виноватым чувствуешь себя и за одну просьбу.

Он всё понимал обо мне через свою распахнутую душу. Скажешь что-либо, а он взглянет... Причём, не на меня, а как бы в меня, – просто, естественно, доверчиво, даже виновато... А до самого донца просветит. Очередное слово и застрянет в горле. К тому же – совершенно безобидный. И упрямым бывал. В своей профессии. Ибо из окружающих никто лучше не знал и не любил её.

Я не переставал думать о нём. Вспоминал каждое выражение. И – побаивался...

Так побаиваются показаний рентгена.

Он есть почти у каждого из нас.

Не все догадываемся об этом или признаём. А то и просто отводим глаза от самих себя. Считаём, так легче, спокойней жить. Хотя такое спокойствие – как отмирание совести.

Покорители

«Мы покорили Эльбрус!...». Смешно, право. Эльбрус покорить невозможно. Мы ушли, а он как стоял, так и стоит. И ползут по его склонам новые «покорители». Что же их заставляет так изводить себя? Думаю, не только ретивое: «Я могу! Я сделаю это!», но и другое, более сокровенное. Вершина-то Эльбруса гораздо ближе к Небу и Солнцу, особенно если стать на цыпочки и протянуть руки...

Родственное

* Кто в юности не писал стихи, тот не был юным.

* Что есть творчество литературное? Изложение своих сомнений, попытка их преодоления, мучительный поход за истиной.

* Что рождает сюжеты? Твои грехи.

* На вопрос: был ли культ? – М.А. Шолохов ответил: «Культ-то был, но и личность была».

* Украинская бабушка: «Я хожу, хожу... Моих всех убили, а меня не убивают. Мне некуда идти, а меня не убивают...».

* О том, что иные подданные моего любимого Отечества сильно превосходят Остапа Ибрагимовича в способах сравнительно честного отъёма денег, я знал, и всё-таки влип очередной раз.

* Скоро выборы... Кандидаты, как и прежде, будут любить народ.

* Зомбирование – заклеивание мозгов.

* Рисковый ты парень. Или ленивый?.. Есть в этих понятиях что-то родственное.

* Поверил, будто жена сотворена из ребра мужа. Пытался поставить её на место. Так и промаялся всю жизнь.

* Тракторист Жора Гулько был истинным патриотом. Не найдя дёгтя, он плеснул на ворота неверной суженой заваркой отечественного чая.

* Поёшь? Ну, пой-пой. Хоть не в лад, да жалобно.

* Невесёлое это счастье «пережить своё время», понимать, что твоя лодка дрейфует где-то у крутой излучины.

* Родился, вырос, женился, построил дом, вскопал огород, посадил дерево, родил сына, потерял на войне ногу, понянчил внуков и, глядя на белые, задумчиво плывущие кучевые облака, перекрестился: «Теперь я готов, Господи!».

К 100-летию донского поэта**Александр Рогачёв****«Я знаю, ты меня поймёшь...»****Баллада о колоколе**

К. Приймё

Я колокол.
Я уже редкость
На вашем большом пути.
Звучат голоса
Ваших предков
В поющей моей груди.
Обласкан рукой человечьей,
Я людям платил добром.
Шумит новгородское вече
В поющем дыханье моём.

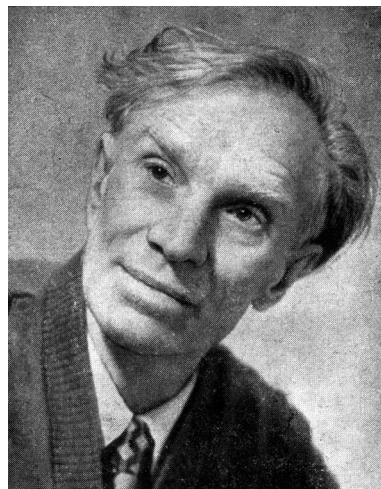
Я видел,
Я многое видел.
Я видел в веках ножевых,
Как поклонялись
Идолам
И как отвращались от них.
Как мятежом вскипала
Мужицкая гольтьба
И как на помост упала
Стенькина голова.
Как с гусяров бродячих
За то, что они честны,
Снимали под розги горячие
Посконные штаны.
Мне жаль их.
Давались в муках
Им песни.
В слезах их сердца.
Плохая,
Прескверная штука –
За правду пороть певца.

Мне тоже досталось розог:
Я Углич поднял на заре,
Когда наследника Грозного
Зарезали в монастыре.

И страх обуял Годунова,
И отдал он тайно приказ:
«Дабы не смутьянничал снова,
Колокол... снять на казнь!»
Согнали жителей города
Глазеть.
И под бабий плач
Порол меня люто,
Как ворога,
И ухо отрезал палач.
И чтоб угодить Годунову,
Сослали в Сибирь...

С тех пор
Туда вашу правду кондовую
Упрятывали под надзор.
Но разве,
Но разве
Похож я
На плачущего раба?!
Не раз на Руси
Тревожно
Бил я
В набат!
И на пылающих пашнях
Средь подмосковных пург
Зов мой
Со Спасской башни
Вас поднимал на штурм.
Я оглашаю дали
И думаю о живом.
Мой голос звучит
В Бухенвальде.
Вы слышите?
Бом!.. Бом!..

Ах, дорогие,
Я очень



Люблю свой край родной
С его ворожкой сорочьей,
С берёзовой белизной,
С рябиновыми кострами,
С ромашками на лугу,
С малиновыми снегирами
На заячьем снегу.
С его городами и весями,
С моей хлебосольной Москвой...

Я колокол.
С вашими песнями
Сливается голос мой.

Баллада о покинутых гнёздах

Грустят покинутые гнёзда,
Продутые ветрами выюжными,
На ветлах, скованных морозом,
Пустые,
Никому не нужные.
Ещё недавно мокрым утром

Жильцы их шумные покинули.
Им холодно,
Им неуютно,
Как будто взяли –
Душу вынули.
И может, их в апреле розовом
Не вспомнят те,
Что были дороги.
Но грезятся озябшим гнёздам
Птенцы любви
И крыльев шорохи.
Я знаю,
Ты меня поймёшь,
Моя изба с ржаной крышею,
Откуда в мир тревожный
Вышел я,
Ты всё меня, наверно, ждёшь?
Всё так же дорог я тебе?
Ты по ночам мне будешь снится
С крыльцом,
С гнилыми половицами,
С коньком железным на трубе.
Ты устарела для гнёзда,
Продутая ветрами выюжными,
Давно безлюдна и пуста –
Осела,
Никому не нужная.

Я в молодости был взерошен,
Я был какой-то переверченный.
Простите, женщины хорошие,
Меня любившие доверчиво.
Сейчас себя мне больно слушать.
Казнюсь раскаяниями поздними.
И кажутся мне
Ваши души
Покинутыми мною
Гнёздами.

Но и от вас,
Но и от вас
В моей душе бывали трещины,
Вы уходили в горький час
С надменно улыбкой,
Женщины.
Утрат не возместит вино.
Не раз душа моя тревожная
С гнездом покинутым давно
Была печально
В чём-то схожая.
Мечталось:
Юность никогда
Не отшумит во мне, мятежная,
И вот, далёкие года,
Я вам кричу сегодня с нежностью:
Вернитесь,
Вы меня покинули,
Как будто взяли –
Душу вынули!

Стихи мои,
О чём печаль?
И вы судьбы своей не минете:
Вот только вас
Отдам в печать –
И навсегда меня покинете.
Смотрю, ревнуя и страдая,
Я на ушедшее прощающе.
Ведь все мы что-то покидаем
В самих себе
И в окружающем.
Я говорю озябшим гнёздам:
«И вы кому-то были дороги.
Пусть снятся вам
В ночи морозной
Птенцы любви
И крыльев шорохи.

Александр Александрович Рогачёв родился 7 ноября 1915 года в селе Пичаеве Тамбовской области. В ССР СССР принят в 1961 г. Умер 9 июля 1984 г. Выходец из бедной крестьянской семьи. В детстве переехал с родителями в Ростов-на-Дону. Здесь окончил семилетку, а затем кинотехникум. Работал в Киргизии. Окончил Фрунзенское пехотное училище. В первые дни войны ушёл на фронт. В 1942 году тяжело ранен. После госпиталя продолжал службу в военкоматах Новосибирска и Камня-на-Оби. Одновременно заочно учился в Московском юридическом институте. После демобилизации он вернулся в Ростов, стал активно выступать в печати, работал в газетах «Красное знамя», «Молот», в журнале «Дон».

Первые стихи А. Рогачева появились в 1944 году в коллективном сборнике «Родина», вышедшем в Новосибирске. Первая книжка его стихов — «Орехов цвет» — вышла в 1948 году. А. Рогачев так сказал о своём творчестве: «Меня поэтом сделала война. Если бы не она, не стал бы писать стихи». Чисто и взволнованно голос поэта зазвучал именно в военных стихах. В разные годы выходят сборники его стихов «Знаменосцы мира» (1948-1950), «Любя и веря» (1958), «Лирические строки» (1960), «Стихи. Поэмы» (1965), «Избранная лирика» (1966), «Никаких золотых середин» (1970), «Откровенность» (1975) и другие. Поэтом созданы и произведения эпического жанра — поэмы «Польные ветры», «Задонское эхо», «Поэма о любви», «Малиновый снегирь». В них нашли отражение история и современность, воспоминания о Великой Отечественной войне и размышления современника. При тематическом разнообразии поэм у них есть внутреннее единство: они пронизаны лиризмом. Поэт утверждает мысль: место художника там, где острее всего чувствуется биение пульса времени. Свой творческий принцип Александр Рогачев стремился реализовать и в книгах: «Узлы дорог» (1976), «Польны и атом» (1979), «Лирические вёрсты» (1982), «Нервущиеся нити» (1983) и «Наедине с совестью» (1985).

Биографический материал и поэтическую подборку подготовил Дмитрий Ханин.

Над зыбкой поверхностью дней
поднимись
И оглянись, озадаченный:
Каждое дело и каждая мысль
Чьей-то кровью оплачены.

В.К. Жак

Вениамин Константинович Жак
(1905-1982), вошёл в анналы рос-



Поэт Жак Вениамин Константинович - участник Великой Отечественной Войны с 1941 г. по 1945 г. Политрук эвакогоспиталя № 3240 Сталинградского и Донского фронта

сийской поэзии как детский поэт. Но более углубленное изучение его произведений позволяет говорить о В. Жаке как о замечательном поэте-лирике, на произведения которого отложили отпечаток, в том числе и события Великой Отечественной войны. Вот как передал Вениамин Жак в стихотворении «После бомбёжки» свои впечатления от авиационного налёта:

Катился с неба вой фугасок,
Зенитки били, разъярясь,
И стены,

потолки,
каркасы

Валились наземь – в кровь
и в грязь.
Рассвет. Отбой. А на земле
Ещё дымит кирпич горячий...
И дети роятся в золе,
Давно охрипшие от плача.

Вениамин Константинович, несмотря на справку военно-врачебной комиссии о признании его негодным к службе из-за слабого зрения, в первый же день войны пришёл в Кировский военкомат города Ростова-на-Дону



и сразу же получил назначение на должность пропагандиста мобилизационного пункта. Нужно немало душевных сил, для того, чтобы найти для новобранцев, отправлявшихся в мясорубку войны, нужные слова. И поэт находил их, в том числе, и в стихотворной форме. Быть может, так родилось стихотворение «Сядем перед дорогою»:

Вот и шинель подпоясана,
Вскинут солдатский мешок.
Шапки и варежек вязаных
Долго найти я не мог.

Антонина Попова

Сядем перед дорогою,
Глянем – глаза в глаза:
Я на прощанье многое
Должен тебе сказать.

Чёрной тоской охвачена,
Сердцем не потемней.
Пулям пути не назначены,
Не всякая пуля – мне!

А если...
Да что загадывать,
Что горевать вперёд!
Вырастет сын, порадует,
Богатырем растёт...

Улица спит белоснежная...
Пройди до ворот со мной...
А звёзды такие же нежные,
Как памятной нам весной!

1941 г.

Всё стихотворение пронизано чувством огромного волнения человека – мужа, отца, покидающего родной дом. В каждом слове сквозит растерянность, грусть, неизвестность, предстоящая разлука... Надолго ли? Может, навсегда? Увидит ли он ещё раз свою любимую и сына?

После мобилизационного пункта старший лейтенант интендантской службы работал политруком в эвакогоспитале № 3240, который был сформирован в Ростове и отправлен в сторону Сталинграда. Госпиталь принимал раненых и отправлял на лечение в тыл. Из Ростова плыли на барже с ранеными и семьями в сторону Воронежа. Когда немцы перешли Дон, эвакогоспиталь перевели на поезд, под бомбёжкой прибыли в Камышин. Был дан приказ: отправить семью подальше в тыл, а госпиталь – на фронт, под Сталинград.

В течение 1942 года санитарный пароход ходил по Волге, эвакуируя раненых, а политрук Вениамин Константинович Жак проводил огромную работу среди красноармейцев, поддерживая их боевой дух, спасая жизни. При этом, не забывая о своём высшем предназначении – поэзии. Поэт публиковал свои стихи и хроникальные материалы, которые рождались буквально «на местности», в военно-строительной газете «Строитель Приволжья», с которой сотрудничал с декабря 1942 до лета 1943 года.

Из Камышина, где шли сильные бои, В. Жак прислал семье прощальное письмо, в котором подвёл итоги своего жизненного пути. Вот отрывок из этого письма: «... что останется от меня лично? Ты единственная и лучшая из всех женщин, с которой мне

Вениамин ЖАК

Поэты-ростовчане на фронтах Великой Отечественной войны легко и радостно жить, работать. Умный сыннишка. Книжки стихов, которые пригодятся людям. Мои воспитанники, стихи которых я редактировал и каждому отдавал свой мозг, своё сердце...». Было ему в тот момент 38 лет.

Огонёк

Свои огни прикрыв получие,
Дремучей тьмою окружён,
Ведёт подсчёт мостам гремучим,
На фронт спешиаций эшелон.

Солдаты спят на тесных нарах,
А в чёрной клетке фонаря
На стыках прыгает огарок,
Неярким пламенем горя...

...И снова – тьма да снежный ветер...

Но долго в степь глядит солдат:
Всё чудится ему, что встретил
Прощальный материнский взгляд.

1942 г.



В 1943 году Вениамину Константиновичу удалось перебраться семью в Борисоглебск. Жак работал редактором дивизионной газеты. Семья голодала, и Жак отдавал свой паёк жене и сынишке. Он сильно похудел, начальство обратило на это внимание, и ему выписали кусочек супового мяса и кислую капусту на день рождения 31 января 1944 года.

Образ Родины, как и многие другие ключевые образы военной лирики, становится в творчестве поэта конкретнее, автобиографичнее, а значит, и лиричнее. Лирика рождалась не без трудностей, с ощущением, что лирическая поэзия на войне как бы, не совсем уместна, потому что среди горя, страданий и пожаров, не может быть лирики. Однако, идя вместе с воюющим народом по дорогам войны, Жак внимательно вглядывался в его лицо, слушал его речь и в этой постоянной близости находил силу для своего стиха.

Ты не плачешь

Шли полки, шагала песня вровень,
Провожая на смертельный бой;
И сливалась песня с плачем вдовым,
И сиротской робкою мольбой.

Ну, а ты — не плачешь,
не заплачешь,
Ненавистью высушив глаза;
Не видать врагу такой удачи,
Как твоя бессильная слеза...

1943 г.

С лета 1944 до конца войны Жак был заместителем начальника клуба школы ночных летчиков в Мичуринске. Работая в клубе, Жак много писал в «Мичуринскую правду», печатался в армейских газетах: «Прифронтовая тишина» (1944 г), «Белый сад» (1945 г), поэма «Обычный случай» (1944 г).

Для Вениамина Константиновича, как и для любого другого поэта, пейзаж – вечный источник вдохновения. Жак прекрасно чувствует природу, но и её он чувствует по-своему. Казалось бы, кто только не писал о подснежнике, выглянувшем из-под земли? Что тут можно найти нового? А вот у Жака этот подснежник, осторожно высунувшийся наружу...

...Поглядел на шляпку гильзы
ржавой

И на ствол разбитого ружья:
Увидел последний дым пожара
И дымок ожившего жилья.
А над ним на запад плыли тучи,
Затихал артиллерийский гром...
Всё заметил он – весны лазутчик
Этой ночью в городе моём.

Как по-новому звучит у Жака «вечная» тема! Стихотворение прочно привязано к времени и месту. В Ростове только что отгремели бои; тоненький подснежник, «лазутчик весны», видит рядом с собой ржавый, уже не страшный мусор войны... И людская, мирная жизнь тоже пробивается на свет, подобно подснежнику...

И совсем в другой тональности – торжественной и скорбной – звучит стихотворение «Весна в Ленинграде», написанное в 1944 году, по свежим следам недавно снятой блокады. Написанное редким у Жака мерным, классическим четырёхстопным ямбом. А «Ленинградский паёк» в применении к весне поражает неожиданностью, новизной; эта прозаическая деталь поднимает все стихотворение.

Весна в Ленинграде

...Враги его и днём, и ночью
Расстреливали навесным...
И всё же набухали почки –
Блокадой
не сдержат весны.
Весна пробилась вдруг ручьями,
Проникла в поредевший сад,
Вступила белыми ногами

В седой от горя Ленинград.
Сама шагая через силу
От ленинградского пайка,
Вела на помощь всю Россию –
И хлеб,
и солнце,
и войска.

1944 г.



После Победы Вениамин Константинович был награждён правительственными наградами: медалями за оборону Сталинграда, за победу над Германией, «20 лет Победы», «50 лет Вооружённым Силам», Знаком «25 лет Победы».

Но ни на мгновение не забывал поэт годы сражений, борьбы за свободу Родины. И память о событиях Великой Отечественной войны звучала в его творчестве до последних дней.

...О наших подвигах не будет
петь страна,
Но то, что сделали, мы делали
на совесть.

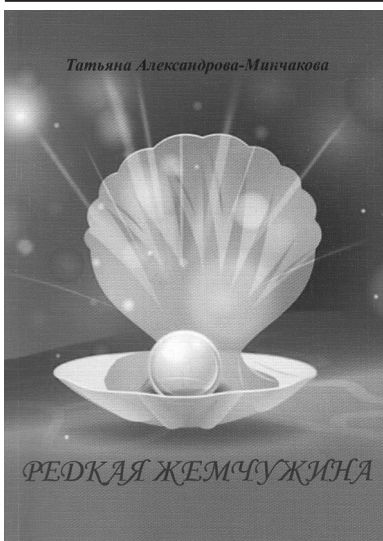
В ряду других
И наши имена
Короткою строкой
Войдут в большую повесть...



Баллоны захвачены нашими войсками на станции Морозовская, в которых немцы перебрасывали продукты и боеприпасы своим войскам, окружённым в районе Сталинграда

Источники:

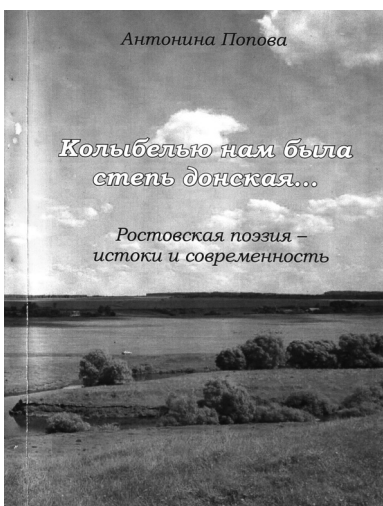
1. Жак, В. Сегодня, завтра и вчера, Ростов: Кн. Изд-во, 1963, 168 с.
2. Жак В. Сколько солнца в небе. Стихи. М.: Советский писатель, 1966, 104 с.
3. Писатели Дона. Биобиблиографический справочник. – Ростов: Кн. изд-во, 1976.
4. Гегузин И. М. Добрый след: Рассказы краеведа. 1987, Ростов н/Д: Кн. изд-во,
5. Личный архив Егорычевой И. С.



Татьяна Александрова-Миничакова. Редкая жемчужина. Сказки и рассказы для детей среднего школьного возраста. Ростов-на-Дону: издательство «Донской писатель», 2015 — 182 с.

Третья книга детского писателя из г. Миллерово, принятого в этом году в Союз писателей России. В сборник вошли добрые, с теплом написанные произведения, полные чудес и сказочных превращений, в которых добро, традиционно побеждает зло, а герои, не смотря на все перипетии жизни, обретают то, что по праву заслуживают.

Антонина Попова. Кольбелью нам была степь донская... Ростов-



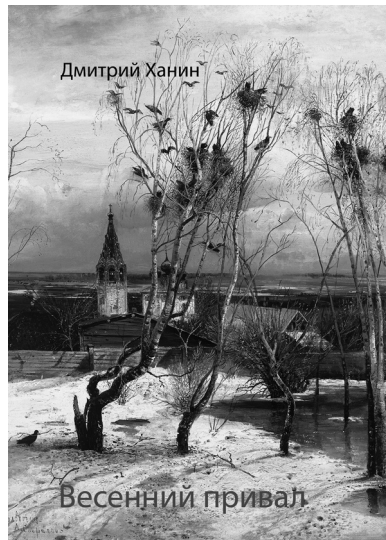
Кольбелью нам была степь донская...

Ростовская поэзия — истоки и современность

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ская поэзия — истоки и современность. Ростов-на-Дону: издательство «Ростовкига», 2015 — 176 с.

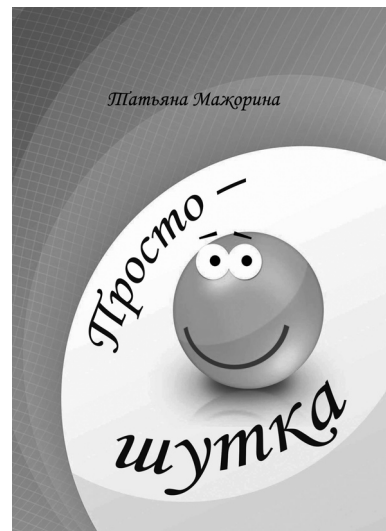
Это сборник литературно-публицистических статей и очерков с чёрно-белыми иллюстрациями и фотографиями поэтов. Обложка полнокветная, гляцевая, мягкая. Хорошим литературным языком, включая собственные воспоминания автора, в книге описывается история становления Ростовской и вообще донской поэзии, начиная с XVIII века.



Дмитрий Ханин

Весенний привал

Дмитрий Ханин. Весенний привал. Сборник стихотворений.



Татьяна Мажорина

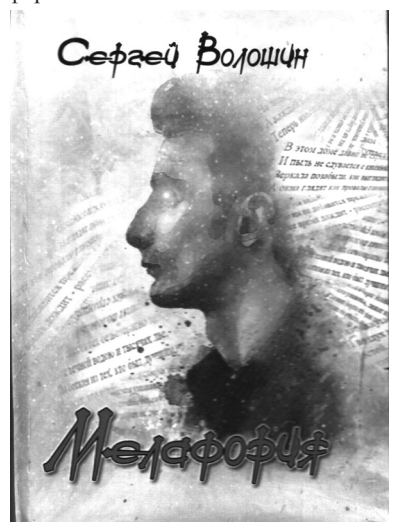
Просто — шутка

Ростов-на-Дону: издательство «Донской писатель», 2015 — 64 с.

В очередной книге молодого поэта недавно написанные стихи. Их характеризует традиционность тематики и применяемых поэтических средств. Поэт, не мудрствуя, пишет о простых вещах, которые изо дня в день мелькают перед глазами, как бы ведя будничные дневник современности.

Татьяна Мажорина. Просто — шутка. Юмор, сатира. Ростов-на-Дону: издательство «Донской писатель», 2015 — 96 с.

Очередной сборник поэтессы из Волгодонска не обычен для её привычного «серьёзного» творчества. Подобно первопроходцу, открывающему неведомые берега, она смело осваивает новые жанры поэзии и формы стихосложения.



Сергей Волошин

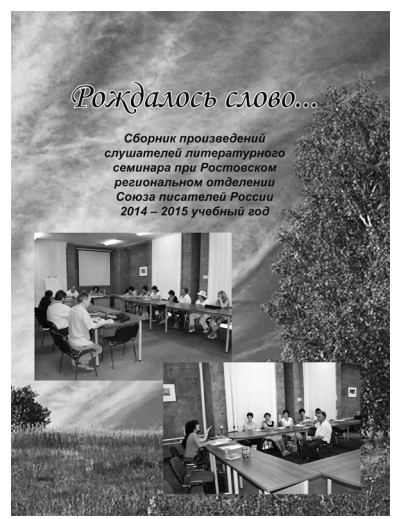
Мелафория

Сергей Волошин. Мелафория. Стихи. Таганрог: издательство «Нюанс», 2015 — 76 с.

Стихи молодого поэта из Таганрога, кандидата в члены СП России, весьма образны, метафоричны. Они не похожи на традиционный, русский классический стих. В них ошутимо живёт и, словно в жерле пробуждающегося вулкана, клопочет время.

Рождалось слово... Третий сборник произведений слушателей литературного семинара при РРО

СП России, 2014 – 2015 учебный год. Ростов-на-Дону: издательство «Донской писатель», 2015 — 144 с.



Рождалось слово...

Сборник произведений слушателей литературного семинара при Ростовском региональном отделении Союза писателей России 2014 – 2015 учебный год



Печально, даже с унынием и обидой смотрит Анатолий Вениаминович Калинин с медали с тройной датой, нарисованной дилетантской рукой, — медали, которой собираются от его имени награждать по своему усмотрению ретивые, но литературно невежественные дельцы, присвоившие себе право на всё. И что он при этом думает? Не трудно представить...
То ли ещё будет?..

Обозреватель ДП

Литературные объединения Ростова-на-Дону

В Ростове-на-Дону работает несколько литературных объединений, двери которых открыты для всех людей, интересующихся современной прозой и поэзией.

Старейшему в городе ЛТО «Ростсельмаш» 28 октября 2015 г. исполнилось 87 лет. Сначала это была литгруппа при газете «Сельмашстроевец», которой руководил начинающий поэт Анатолий Софронов. Из ЛТО «Ростсельмаш» вышли известные писатели: Даниил Долинский, Рудольф Харченко, Константин Прийма, Борис Примеров, Владимир Фролов, Игорь Кудрявцев, Анатолий Гриценко, Антон Герашенко, Борис Козлов и др.

В конце 80-х годов прошлого столетия возглавил литгруппу поэт и прозаик Артём Иванов, затем – в 2002 году, руководителем стал его заместитель, Павел Малов, прозаик, ныне – член Союза писателей России.

1 октября 2003 года литгруппа «Ростсельмаш» стала литобъединением. Оно периодически издаёт сборники поэзии и прозы, в которых печатаются и представители других литературных сообществ. В 2000 году за счёт средств авторов был издан коллективный сборник стихов «У огонька», посвящённый 70-летию литгруппы при газете «Ростсельмашевец». К 75-летию газеты «Ростсельмашевец» был издан сборник «Синедонье». В 2011 г. к столетию со дня рождения Анатолия Владимировича Софронова вышел очередной коллективный сборник «Мы жили в этом городе...»

В 1979 году решением Ростовского обкома ВЛКСМ и правления писательской организации создается областное молодёжное литературное творческое объединение «Дон» и его руководителем назначается известная донская поэтесса Елена Нестерова (1938 – 1986). Литобъединению придаётся официальный статус, у него широкий круг творческих возможностей. В багаже ЛТО уже десятки публикаций, книг, изданных в Ростове, Москве и за рубежом – это бесценное наследие предыдущих поколений. С 1986 года ЛТО «Дон» руководит И.Н. Кудрявцев. Воспитанники ЛТО «Дон» – ныне известные прозаики Алексей Береговой, Алексей Глазунов, Александр Кравченко, Александр Можаяев, поэты Владимир Моисеев, Ирина Баранчикова, Юрий Карташов,

Эдуард Холодный, Эдуард Барсуков, Клавдия Павленко, Ирина Сазонова, Дмитрий Ханин и другие, которые пополнили ряды профессиональных писательских Союзов.

В Донской государственной публичной библиотеке проводит свои занятия литературное объединение «Созвучие», отметившее в 2014 году своё 20-летие. С 1994 г. по 2015 г. руководил (с 2004 г.) литобъединением член Союза российских писателей, поэт Николай Михайлович Скрёбов. Главным принципом ЛТО «Созвучие» и по сей день является его «Принцип 4Д»: добровольность, доброжелательность, добросовестность, добпорядочность.

Студией поэзии «Строфа» руководит Александр Соболев, член Союза российских писателей. Помогает ему проводить занятия поэт Галина Ульшина (Койсужанка).

Студию прозы «Диалог» возглавляет Любовь Волошинова, член Союза российских писателей (с 1999 г.).

В селе Чалтырь Ростовской области уже 25 лет работает литературная студия донских армян имени Рафаэла Патканяна. С самого начала образования литературного объединения членами его стали К. С. Хартавакян, В. Г. Бабян, А. Г. Геворкян и др.

В библиотеке им. Н.Г.Чернышевского обосновался городской литературно-музыкальный клуб «Окраина», который является добровольным общественным объединением жителей города Ростова-на-Дону для совместной творческой деятельности. Членом клуба может стать любой интересующийся творчеством человек независимо от возраста и социальной принадлежности.

В Ростове-на-Дону работают и другие литературные сообщества, образованные в течение последних 15 лет – в библиотеке им. А.П.Чехова – «Литературная мастерская», в библиотеке Д. С. Лихачёва – литературно-музыкальный клуб «Старая пластинка», в БИЦ им. Ю. Гагарина – клуб любителей поэзии «Рифма», в ДГПБ – литературная ассоциация «ЛиРа» и другие.

Пожелаем им новых творческих успехов.

Олег Фисенко, литератор

Общественная редакционная коллегия:

А. Резванов – министр культуры РО, К. Баштовая, А. Береговой, В. Воронов, А. Глазунов, В. Зименко, Л. Малюкова, О. Лозбенева, К. Павленко И. Сазонова Г. Студеникина, В. Шостко – члены СП России, А. Попова – ЗОМО ЦГБ им. Горького

Номера газеты «Донской писатель», журнала «ДОН_новый» и альманаха «Дон и Кубань» можно прочитать на сайте: www.donlib.ru

Ретивые заместители

Совсем недавно Правление РРО СП России получило, мягко сказать, странное письмо, подписанное неким Бутовым В.Б., – ныне очередным заместителем председателя правления ЛТО «Союз писателей Дона». Письмо исполнено на личном фирменном бланке с красующимся логотипом СПД, что говорит о высоком статусе адресата и несёт в себе его главный тезис в таких



строках письма: «...наши творческие СОЮЗУ (так это слово написано в письме) и «СПД» и «СПР» – общественные организации. И – это хорошо! Если ОБЩЕСТВЕННЫЕ – то давайте приносить пользу обществу, конструктивно сотрудничать, а не ссориться и выяснять по-детски «Кто круче?!»

Вот видите, как?! По Бутову Союз писателей России всё время выясняет с литературным объединением СПД, кто круче, а потому и ссорится с ним. И ничем другим не занимается. Заместитель председателя новый, а «песню поёт», надуваясь от важности, старую: кто круче?! Но в чём же состоит это «конструктивное сотрудничество»?

Оказывается, ни много, ни мало, господин Бутов В.Б. снисходит до предложения Союзу писателей России, да и Союзу российских писателей, да и министерству культуры Ростовской области присоединиться к СПД и поучаствовать в проведении им литературного конкурса, а в честь 100-летия со дня рождения А.В. Калинина, при чём, в отведённых каждому самим Бутовым ролях, без учёта того факта, что А.В. Калинин долгое время был членом именно Ростовского отделения Союза писателей России и никакие СПД не признавал. О своём предложении Бутов В.Б. сообщает уже на другом бланке – якобы, письмо с условиями конкурса, но теперь уже без зазрения совести и страха перед наказанием за нарушение закона он использует символику государственной власти – не являясь представителем государственных структур, лепит на бланк СПД герб Ростовской области, однако ставит его лишь после логотипа СПД, тем самым и Ростовской области указывая, кто тут «круче».



«НЕУМИРАЮЩИЕ КОРНИ»

Всё подготовил шустрый заместитель, всё расписал – человек, не имеющий ни вкуса, ни знаний в деле проведения конкурсов. Автор и исполнитель проекта – Бутов В.Б. Председатель жюри, ах да! – министр Резванов А.А., зато заместителем у него, конечно же, Снисаренко И.И., а члены жюри – Береговой А.Г., Гонсалес-Гальего Е.П. и ещё пять неизвестных работников культуры – всех в кучу, прозаиков и поэтов, писателей и чиновников. Ну прямо генералы на свадьбе у ретивого зама. Ведь согласия ему никто ни на что не давал.

На наш вопрос никому неизвестному Бутову В.Б., кто он такой, ответил привычно хвастливо, но хитро обобщённо: «...у меня много изданных книг и песенных дисков. Я имею ведомственные награды от Министерства культуры и Министерства энергетики РФ, в 2015 году я стал дипломантом XXIII Всероссийского Фестиваля авторской песни «Гринландия». И тут же прислал сплетню из «Литературной России» о Союзе писателей России. Вот, мол, какие вы на самом деле и туда же лезете... Забыл, правда, что А.В. Калинин тоже из СП России, а значит, такой же...

О чём можно говорить с таким человеком, какие дела с ним можно вести? И почему подобные предложения не исходят от председателя СПД, его правления?

Видимо, не везёт Снисаренко И.И. с заместителями. Только один такой ретивый по фамилии Север отбыл в заполярные края, как тут же на его месте нарисовался другой и побежал «вперед паровоза». Со своими замаскированными целями, но со старыми приёмами и хитростями, не считаясь ни с кем и ни с чем.

Обозреватель ДП

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области.



Газета писателей Ростовской области

редактор Алексей Береговой
над выпуском работали:
корректор Е. Симонова
верстка В. Анистратовой
художник М. Никулин
фото В. Хлыстова

Номер подписан в печать 15.11.15 г. Тираж 990 экз
Адрес редакции: 344002, Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, 89/94
т/ф 8 (863)292-78-03; т. 8-918-599-67-51; 8-918-854-80-59;
donpisatel@yandex.ru
распространяется бесплатно