

ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 1-2-2015 г.

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке министерства культуры Ростовской области

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ ОТКРЫТ!

«Ум и дела твои бессмертны...» Газете «Донской писатель»
220 лет со дня рождения А. С. Грибоедова

Александр Сергеевич Грибоедов родился 15 января (4 января по старому стилю) 1795 г. в Москве, в старинной дворянской семье. Детство будущего писателя прошло в московском доме матери Настасьи Федоровны на Новинском бульваре, 17. Александр и его сестра Мария получили хорошее домашнее образование: гувернёрами были весьма образованные иностранцы, для частных уроков приглашались профессора университета. В 1803 г. Александр был определён в Московский благородный университетский пансион, через три года



поступил на словесный факультет Московского университета, который окончил в 1808 г. со званием кандидата словесности. Продолжил обучение на этико-политическом отделении, в 1810 г. окончил юридический, а затем поступил на физико-математический факультет. По окончании обучения Грибоедов владел французским, английским, немецким, итальянским, греческим, латинским языками, позднее освоил арабский, персидский и турецкий. Всё это время будущий писатель много читает, пробует перо в поэзии, публицистике, драматургии.

В 1812 г., несмотря на протесты семьи, Грибоедов записался волонтером в московский гусарский полк, но Наполеон вскоре покинул Москву, а затем и Россию. Война закончилась, но Александр карьере чиновника предпочёл военную службу в глухих закоулках Белоруссии. Три года он провёл сначала в иркутском гусарском полку, потом в штабе

(Окончание настр. 3)

«О, если б знал, что так бывает...»

125 лет со дня рождения Б.Л. Пастернака



Удивительно, но факт: Борис Пастернак связал сразу несколько эпох в русской поэзии. Он дружил с Владимиром Маяковским, долго был под его влиянием – не столько как поэт, а как человек, разделяющий взгляды великого новатора и «рупора революции». И это было почти сто лет назад. И он же, Борис Пастернак, давал Виктору Бокову рекомендацию для вступления в Союз писателей, – уж точно нашему современнику (кажется, только вчера он по телефону прочитал своё новое стихотворение про весну за окном его переделкинской дачи, где мы отбирали стихи для моей первой московской книги). И тем более интересен нам Борис Пастернак как лауреат до сих пор самой известной в мире премии – Нобелевской.

О творческом пути поэта, о фактах его биографии, об отноше-

нии власти к нему и его к ней критики и литературоведы до сих пор ломают копья. Одни обвиняют его в лояльном отношении к Сталину, забывая, что «каждый мнит себя стратегом, видя бой со стороны»; другие охотно лепят образ такого несгибаемого бойца с тем самым авторитарным режимом, имея в виду гонения на поэта за изданного за границей «Доктора Живаго». Третьи мусолят перипетии его личной жизни, две женитьбы и «незаконную» любовь к Ольге

(Окончание настр. 3)

5 ЛЕТ

Как быстро летит время! В январе 2010 года вышел в свет первый номер долгожданной писательской газеты, и вот уже подкралось её пятилетие – Вы держите в руках юбилейный номер.

За эти пять лет газета по праву стала полноесным печатным органом всей донской литературы – на её страницах публиковали свои произведения авторы из Ростовской области и других регионов страны, писатели Ростовских региональных отделений Союза писателей России и Союза российских писателей, литераторы практически всех литературных и творческих объединений Дона.

Газета стала важным источником литературной информации – как официальной, так и неофициальной.

Наверное, кому-то газета нравится, кому-то нет, но судя по спросу на неё литературной общественностью Дона, сегодня потребность в ней уже испытывает любой человек, имеющий хоть какое-то отношение к литературе.

Мы хотели бы знать мнение о газете её читателей и потому предлагаем им высказать его на страницах газеты.

С юбилеем всех нас: авторов, читателей и создателей газеты «Донской писатель».

Редколлегия

155 лет со дня рождения А.П. Чехова

А. П. ЧЕХОВУ

Ты, близок духом,
современник нам,
Хоть жил и в позапрошлом
веке.
Ты стал своим всем временам
Мечтою о свободном человеке.

Могуч не телом – духом
исполин,
Не схожий и с мифическим
атлантом,
Ты вынес трудный путь
на Сахалин –
Поддержанный своим
огромнейшим талантом

...Встав на распутье вековых
дорог,
Вновь голос мягкий слышу,
тихий, зов, я –



И в путь влечёт меня твой отчий
Таганрог
И степь просторная у приазовья...
Княрик ХАРТАВАКЯН,
член Союза писателей России.

В номере:

Писательские юбилеи
1 стр.

Антонина Попова
Поэты-ростовчане на фронтах
Великой Отечественной. Очерк
2 стр.

Валентина Коростылёва
«О, если б знал, что так бывает...»
Очерк. Окончание
3 стр.

Геннадий Селигинин
Осколки. Миниатюры
4 стр.

Календарь РРО
Союза писателей России
5 стр.

Алексей Глазунов
Про Марью. Рассказ
6 стр.

Геннадий Сазонов
Под звездой Шолохова.
Интервью
Лучшие стихи сборника
«Я пробую перо»
7 стр.

Иванна Кондратюк
Книжная выставка
«Новочеркасск литературный»
8 стр.

С Днём рождения!



ПОЗДРАВЛЯЕМ наших коллег, членов и кандидатов в члены Союза писателей России, членов Литфонда России, родившихся в феврале и марте:

Оганесова Николая Сергеевича (05.02.1947 г.)

Ковалёву Анну Ивановну (06.02.1945 г.) с юбилеем!

Григорьеву Маргариту Александровну (06.02.1975 г.) с сорокалетием!

Сазонова Алексея Ивановича (14.02.1965 г.) с пятидесятилетием!

Андрееву Людмилу Николаевну (16.02.1976 г.)

Немыкину Ольгу Владимировну (18.02.1962 г.)

Мостипана Владимира Ивановича (24.02.1938 г.)

Винничука Александра Александровича (25.02.1990 г.) с двадцатипятилетием!

Глазунов Алексея Ивановича (28.02.1955 г.) с шестидесятилетием!

Кравченко Александра Александровича (12.03.1955 г.) с шестидесятилетием!

Дутова Вячеслава Кузьмича (16.03.1941 г.)

Александрову (Минчакову) Татьяну Ивановну (18.03.1956 г.)

Лозбеневу Ольгу Владимировну (20.03.1973 г.)

Данькову Валентину Васильевну (21.03.1947 г.)

Калмацую Валерия Дмитриевича (28.03.1935 г.) с восьмидесятилетием!

Сенчищеву Татьяну Васильевну (30.03.1967 г.)

Желаем жизненного благополучия и высокого творческого полёта в Год Литературы!

Внимание писателей и литераторов!

С 1 марта 2015 года правлением Ростовского регионального отделения СП России объявлен областной литературный конкурс в честь 70-летия Великой Победы. Условия конкурса на стр. 8.

Календарь Ростовского регионального отделения Союза писателей России, посвященный Году Литературы

«ГОД ЛИТЕРАТУРЫ» РОСТОВСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

2015

Члены Союза писателей России

Кандидаты в члены Союза писателей России

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс	пн вт ср чт пт сб вс
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

К 60-летию писателя

Вот достала баба мужика, достала! Сил нет! Как колобок румяный скачет-катится моя Марья по дому, вроде как суется-хлопочет, а сама гундит и гундит. Во всех грехах меня упрекает, во всех неудачах винит. Пять лет я не пил, не курил, и всё равно был «козёл и дурак». Голос её слышать не могу, даже сердце стало пошаливать: как зашумит-заклокочет, а потом затихнет и молчит; слушаю-слушаю — не-а, не стучит. Вот так-то... А ей-то что — лежит пышная на диване и романы эротические читает. А потом: «Ванюшка, всё ты делаешь не то и не так, с поцелуев начинать надо, да при свечах. А ты как на тяжёлом мотоцикле прокатись от гаража к сараю и — на боковую». Случайно подслушал, как она с соседкой мне косточки перемывала:

«Твой болеет?»

«Болеет...»

«А пьёт, курит?»

«Да ты что — не пьёт и не курит».

«А как насчёт этого... справляется?»

«Какой там!»

Ославила на весь посёлок. Обидно... Стал я снова выпивать, понемногу, правда. У меня ж язва была, половину желудка вырезали. Нет, я не дерусь, от меня остались кожа да кости. Так что с такой комплекцией как у меня да на Марью с кулаками лезть, всё равно, что на танк — с вилами. Худой, седой — перед людьми конфузно, а в зеркало гляну — самого себя жалко, страшен, как смертный грех.

Однажды зашёл ко мне в лавку представительный человек (я недавно лавчонку открыл скобяную; ну, там шило-мыло) и спрашивает, кто директор, мол, заказ большой хочет сделать. А я молчу, прижух, мне неловко признаться, что я директор: пойдут слухи, что глава «фирмы» неказистый — разорюсь. Говорю ему: «У нас не директор, у нас — директориса». И зову Марью. Ей солидности не занимать, да и дела она обтяпает ловчее меня. Моя баба и чёрта перехитрит! Как-то захотелось мне гусятины... Выделил ей деньги. Купила она гуся. Я ей говорю, мол, старовата птица, мясо будет жёсткое, а она: «С чего ты взял? Одну половину — сыну, другую — дочке. Так что зря ты, Ваня, сомневаешься, гусь совсем не жёсткий». Да это — полбеда... Решила она приучить меня к высокому искусству — в областной центр, говорит, поехали, в музыкальный театр... Мне Время уже полвека настучало, а она надумала меня окультуривать. Эти оперы-балеты у меня с детства зуд вызывают. А что делать? Сказала — поехали.

Ради справедливости отмечу: театр шикарный — мраморные лестницы, ковровые дорожки, огромные люстры, пианист играет на белом рояле; я так понял: разогревает посетителей перед классикой — оперой «Евгений Онегин». «Маша, — говорю, — схожу я в буфет. Сложноваты для меня такие резкие перепады: от матерных частушек к опере». Выпил я стопочку коньячку, закурил бутербродом с красной икоркой — хорошо! Оглянулся вокруг. О-о-о!.. Оказывается, не один я так туговато воспринимаю высокое

Лет десять назад, с чувством счастливой находки прочитал рассказы литератора из г. Сальска Алексея Глазунова. Давно не видел такой напористой, то с горечью сердечной, то с чисто русской жалью и сантиментами прозы. И юмор у него хорош, забирает. Замешано густо, круто и прёт через край. Автор и жанры, кажется, все перепробовал. Рассказы, новеллы, лирические зарисовки (стихи в прозе), байки и даже притчи.

В сюжетах Алексея Глазунова пчеловоды и рыбаки, писатели и художники, учителя и школяры, крутой на «мерседесе» и инвалид-чеченец в коляске, солдаты и командиры, влюблённые и романтики.

Чувствуется, что автор пишет горячо, азартно, ему нравится примерять одежды старика и младенца, девушки и шестидесятилетнего ловеласа («Попутчик»). Никакой виртуальности, забойных сцен и криминальных сюжетов. Всё зримо, осязаемо, приземлено и узнаваемо.

Иногда Алексея Глазунова переполняют эмоции, он жмёт на сильные глаголы, трагические интонации, подслащивает любовные монологи и диалоги. Это от лукавого, он поэт. Из него рвётся поэзия, музыка, одержимость (прежде своей прозы он издал книжку стихов «В ожидании высоты»). Поэт стремится воспарить и над прозой. Счастливого взаимодействия, но грань здесь хрупка и невидима. И именно на ней проверяется чувство меры.

У Глазунова-поэта трезвое понимание возвышенного и земного.

*Мы в день сто раз взбирались к солнцу,
А грелись всё же на земле.*

(«Монтёры»)

Алексей Глазунов
ПРО МАРЬЮ

Рассказ



искусство... Ну, да ладно. Сажу в бордовом бархатном кресле и смотрю на сцену: жду чего-то необыкновенного, потрясающего. Сюжет я-то знаю, в школе изучал. Пушкин — умница! А вот Чайковский подкачал — музыка ровненькая, как кардиограмма умирающего... Я так понимаю: если ты композитор, так в твоих творениях должны быть «водопады» и «штормы».

...В антракте — опять в буфет. Во втором акте я очень даже зауважал Петра Ильича! Это ж совсем другое дело! Даже актёры, и те стали веселее петь и пританцовывать. По ходу спектакля у меня возникли претензии уже к постановщику: разве в романе было сказано, что Онегин — еврей и громилка, а Ленский — маленький и невзрачный? Сразу же понятно, кто кого замочит.

...Через неделю Марья опять тащит меня в театр — на балет. Кому нужны такие нагрузки? А что делать? Поехали... Перед спектаклем и в антракте у меня всё тот же график. Балет — это помощнее оперы будет! И я понимаю Петра Ильича: гляжу на сцену — ах, — какие лебеди! Взять бы бутылочку да к ним на озеро!

А время летит... Опять достаёт меня Марья: хочет ехать на юг, там, говорит, море, горы, пальмы. Да для меня наш пруд никаким океаном не заменишь! А Марья за своё! Прибыли мы на море. Посмотрел я вокруг. Сердце зашлось:

и какой дурак на море с женой ездит? И разве это отдых: взгляд влево, взгляд вправо — расстрел. Марья говорит: «Шоры тебе приладить нужно, как коню». Ладно, думаю, море есть море, в его водах всё может с бабой случиться: и шторм накрыть, и акула сцапать. Говорю: «Маша, поплыли на тот берег, Турцию посмотрим?» Не соглашается. Хочу, говорит, увидеть землю с высоты птичьего полёта. И тащит меня в горы. А пошёл я потому, что там пропасти и скалы, а с Марьиным весом соскользнуть вниз — раз плюнуть. Ох, и достала она меня, достала... Дух не даёт перевести. И главное: никуда не канет и ничего с ней не случается. На четвереньках карабкается да ещё и меня подгоняет. Змеи, говорят, в расщелинах встречаются. А ей-то что?.. Ей сам каракурт не страшен (прописали в местной газетке, что в наших краях такой завёлся), она и паука и паучат венником как начнёт охаживать — те бегут в разные стороны, визжат, хвосты поджали...

Вот так-то... А что я? Во всём Марье уступаю, как видите, а она мне — нет! Зашли ко мне однажды два приятеля, я бутылочку достал (угостить товарищей святое дело), пригубили мы слегка. И только я стал чувствовать себя уверенней, про балет да про оперу рассказывать, а ребята проникаться ко мне уважением, как заходит Марья: «Ты что ж на ночь пьёшь, здоровье не бережёшь?» И бутылку — хрясь! — об пол... Оконфузила, вражина, в который раз. Дошёл я до точки кипения. Невозможно так дальше жить. Пропади ты пропадом!

И пошёл куда глаза глядят. Глядь, у рынка старушка, вылитая Яга, грибы продаёт и очень даже дешёво. Купил я ведёрко грибочков, подумал-подумал и для гарантии прикупил ещё одно. Марья сначала обрадовалась, а потом засомневалась, а вдруг ядовитые? (Мы если и жарим грибы, то купленные из теплиц — вёшенки). Но готовить стала. Положила для проверки в жаркое лук, картошку. Почернели овощи, как я и ожидал. А выбрасывать грибы Марья жалко: деньги плачены. «Давай, — говорю, — Жучку угостим». Сдобрили грибы сливочным маслом. Не ест Жучка. Час прошёл, два. Не желает. А время к вечеру — желудок в горн трубит. Марья говорит: «Что ж, давай ужинать». И подсовывает жареные грибочки, тарелочку небольшую. Ей даже ядовитых грибов для меня жалко. Впрочем, и двух грибочков хватит, чтобы с праотцами встретиться. Говорю: «Маша, отведай деликатес». А она: «Я — на диете. Худею». И ухмыляется. А что делать? Достала она меня! Хряпнул я стакан напитка горячительного и закурил до последнего грибочка.

Очнулся под утро. Неужели живой? Надо мною Мария — смеётся: «Нажарила я для тебя отдельно вёшенок, дурачок». И — чмок в щёку!

Вышли мы во двор: солнце красное поднимается, лютики-цветочки благоухают, птички-синички насвистывают, соловьи-пташки пощёлкивают! Хорошо! И скажу я так: «В том-то и сила, чтобы жена мужа любила, а муж ту любовь замечал».

ЮБИЛЕЙ В ПОХОДЕ!

У Глазунова-прозаика — пора зрелости. Много ему дано и многое взыщется. В искусстве компромиссов нет.

У нас, в России искусственно прервался литературный процесс и это, кажется, невосполнимо. Жаль. Он берёт в себе питательную среду для литературы, для читателей. Рецензии, мнения простых людей, дискуссии, обзорные статьи — всё это формировало системность в восприятии текущей литературы, помогало формировать культуру чтения, отличать талант от подделки. И, конечно, было мощным стимулом для творческого роста самих авторов. Литературная критика, как жанр, похоже, отмирает, её отголоски и отблески слышны и видны разве только в столичных специализированных изданиях. Практически, недоступных широкому читателю.

Тем не менее, хочется сказать о творчестве прозаика Алексея Глазунова. Он очень выразительно заявил о себе. Простые, земные, кажется, прямо слёту схваченные сюжеты, характеры, посыпались из-под пера зоркого, умного, по-юношески дерзкого и озорного автора. Это озорство, веселость, в порах сидящая романтика и юмор, утвердили литературную зрелость. У него есть то, что не даст ни одна творческая школа — талант и душа. Кто-то сказал: рос талант, потому что росла душа.

К юбилею вышла новая книга Алексея Глазунова — роман «Узел». Автор взялся за сложную многоплановую работу уже подготовленным. Опыт прежних рассказов естественно и незаметно перешел в большую прозу. Неизменны персонажи. Жители степного городка, наши современники, земляки автора.

Главное действие, главный узел романа — любовь двух парней к одной девушке. Один местный, другой кавказец. Любовный конфликт становится межнациональным.

Я читал роман в рукописи и внутренне сомневался, сможет ли Алексей Глазунов достойно, как автор, справиться со столь сложным психологическим узлом. Даже у известных писателей эта тема решается или упрощенно, прямолинейно, или идеологически слащаво, неправдоподобно. Любая фальшь погубит хороший замысел.

Прочитав книгу, вздохнул облегченно: автор справился с задачей, выкрутил в чрезвычайно сложной, деликатной ситуации. Сцена, где кровь для раненого сдают и русские, и кавказцы символична и естественно развязывает тот узел, который завязал автор в начале романа.

Новая книга Алексея Глазунова актуальна тем, что сюжет её недалек от реальных событий, от нынешней жизни многих административных районов, где издавна соседствуют жители разных национальностей.

Алексею Глазунову 60 лет! Он полон замыслов и, как говорят казаки, он в походе. В творческом походе. Желаю моему другу бодрой и твёрдой походки!

Василий Воронов, член СП России

ГОСТИ «ВОЛОГОДСКОГО ЛИТЕРАТОРА»

С 2015 года наша литературная газета открывает новую рубрику «Гости «Вологодского литератора», где редакция намерена предоставлять слово нашим коллегам-писателям из других регионов России, а также читателям, желающим высказаться по самым различным проблемам современной жизни, которые интересны широкому кругу людей.

Открывает рубрику известный российский прозаик из Ростова-на-Дону Алексей Береговой, председатель правления Ростовского регионального отделения Союза писателей России. А.Г. Береговой — автор множества рассказов, нескольких повестей и романов, вошедших в книги, изданные в Москве и Ростове-на-Дону, возглавляет Ростовскую писательскую организацию, он член общественного редакционного совета литературно-художественного журнала «ДОН_новый».

— Алексей Григорьевич, как вы оцениваете литературную жизнь в Донском краю? Что в ней можно выделить как положительное, здоровое, а от чего следовало бы отказаться?

— Я думаю, что современная литературная жизнь в Донском краю мало чем отличается от современной литературной жизни во всей России. Это, как ни горько сознавать, прежде всего — снижение уровня самой литературы, потеря великой школы русской литературы. Возможность издавать книги за свой счёт, публикация за деньги в журналах, газетах и особенно — в Интернете, породило «цунами» графомании, которое накрыло и разрушило лучшие литературные традиции.

Отсутствие закона о профессии «писатель» создало этакое всеобщее писательское хобби, и, как говорят сегодня, не пишет только уж очень ленивый.

Истины ради скажу, что донской писатель ещё держится на плаву, сохраняя традиции и школу русской литературы, выживает в трудных условиях своей ненужности государству и обществу. И, наверное, эти трудности пока ещё укрепляют его — как ни странно. Начиная с 2010 года, мы имеем свою газету «Донской писатель», с 2008 года — альманах «Дон и Кубань», с 2013 года — журнал «ДОН_новый». Возможность публикации — основа всей жизнедеятельности писателя. Мы пережили, слава Богу, самый трудный период — период раскола, внутренних «революций» и раздора. Сейчас этого нет. Организация сумела очистить себя и устоять, сохранила здоровое ядро. Сегодня главный принцип существования в ней — это взаимоуважение и взаимоподдержка. От остального мы сумели отказаться.

ПОД ЗВЕЗДОЙ ШОЛОХОВА

Интервью «Вологодского литератора»



— Как складываются у писателей Ростова-на-Дону и всего Донского края взаимоотношения с органами государственной и муниципальной власти? Какие конструктивные предложения на этот счёт есть у ваших писателей?

— Меня избрали председателем правления Ростовского регионального отделения Союза писателей России в 2011 году. До этого я два года исполнял обязанности председателя. С первого дня моей работы во главе организации я взял курс на налаживание ранее утраченных связей с администрациями города и области. Можно быть недовольным властью, но «воевать» с нею не стоит, с властью нужно дружить и сотрудничать. На мой взгляд, писатель, в отличие от журналиста, не должен лезть в политику. Его задача — создавать художественные произведения о судьбах людей, которые могут состояться при разных

властях. А тем более, когда на тебе лежит ответственность за всю общественную писательскую организацию.

Кое-чего мы добились. У нас прекрасные отношения с городской администрацией. Нужно сказать, довольно хорошие с администрацией области, которая помогла нам в октябре 2013 года достойно отметить 90-летие нашей организации. Есть и другие позитивные достижения, которые, к сожалению, пока лишь на уровне обмена любезностями. Но и это очень много, если считать, что до 2009 года практически никаких контактов с властью не было, и нас с января 2010 года полностью лишили финансирования. Но мы надеемся на лучшее, на изменение ситуации в положительную сторону.

— Алексей Григорьевич, вы живёте и работаете под звездой Шолохова, а 2015 год — юбилейный для классика советской литературы и лауреата Нобелевской премии. Это большое событие и для всей современной русской литературы. Как на родине Михаила Александровича готовятся отметить памятную дату?

— Администрацией области уже утверждён план проведения года литературы и юбилея М.А. Шолохова. Начнут торжества 29 января 2015 года в Таганроге в день рождения А.П. Чехова. К сожалению, нас об этом даже не оповестили, хотя уже и объявили список приглашённых из Москвы писателей-гостей, имена которых мне просто не хочется называть, и мы узнаём подобные новости из ТВ-выпусков.

Но мы тоже стараемся внести свой вклад в год литературы и юбилей классика: проводим областной литературный конкурс в честь 110-летия со дня рождения М.А. Шолохова, организовываем всероссийский молодежный литературный фестиваль в станице Вёшенской, литературные чтения. Как будут выглядеть наши совместные действия с администрацией области и будут ли они вообще, пока сказать не могу — не от нас это зависит, но в том, что 2015 год будет знаковым для донской литературы, уверен.

— От имени вологодских писателей желаю донским коллегам в Новом году творческих успехов, счастья, здоровья.

— Спасибо, и вам самые добрые пожелания.

Подготовил беседу Геннадий САЗОНОВ, член СП России РОСТОВ-НА-ДОНУ — ВОЛОГДА

От редакции: участники, вышедшего совсем недавно литературного сборника «Я пробую перо» слушателей двухгодичного Семинара при Ростовском региональном отделении Союза писателей России, путём тайного голосования сами определили лучшие произведения книги в жанрах поэзии и прозы.

Среди поэтических произведений победителей не оказалось, сразу пять участников набрали по 5 голосов и равноправно разделили 1-5 места.

Среди прозаических произведений 1 место занял рассказ Павла Малова «Змея» (14 голосов), 2 место — рассказ Татьяны Александровой (Минчаковой) «Поздняя Пассажирка» (5 голосов).

Газета «ДП» публикует стихотворения победителей сборника. Рассказы-победители будут напечатаны в следующих номерах газеты.



Ольга Немкина,
чл. СП России (Тихорецк)

Кот, часы, луна...

Звёзды гроздьями повисли —
Сделаю изюм.
Ночь — хранительница мыслей
И глубоких дум:
Каравайным вкусным боком
Теплится луна —
Мне уже не одиноко,
Я тобой полна.
Над кроватью в ритме сердца
Ходики идут.
На груди твоей согреться —
Счастье и уют.
Клён от ветра встрепенулся,
Лист осенний влёт...

Возле ног моих свернулся
Старый, рыжий кот.
Ночь приветлива и звёздна:
Кот, часы, луна...
Я с тобой не замёрзну —
Я тобой полна!



Людмила Суханова,
ч.ч. СП России (Таганрог)

В мечтах о свободе
Все мы немножко лошади...
(В. Маяковский)

Заботами ноги спутаны,
Не выпутаться никак:
Невольники все мы, будто бы —
Хоть кляча ты, хоть рысак.

В мечтах о свободе сладостной —
Чтоб вырваться на простор —
Мы рвём наши пути яростно...
И мчимся во весь опор!
Да, все мы — немножко лошади:
По жизни, как по степи,
Нетоптаной и некошеной,
Галопом вперёд летим. —
В ромашковую, стозвонную,
Ковыльную благодать,
Где травы пенятся волнами
И края земли не видать...
Свобода поманит, звёздная,
В мечту — в свой другой непокой! —
И наши печали слёзные
Покажутся суетой.



Татьяна Мажорина,
ч.ч. СП России (Волгодонск)

Ночной звонок

Кипит враждой несовершенство мира.
Былое братство — вдребезги,
вразнос!
Звонит и плачет, и стонет лира,
И рвутся струны. Голос — на износ!
А я ищу, ищу живую строчку,
Чтоб докричаться до небес смогла,

Достигнуть дна, чтоб вынесла волна
На божий суд. Пока не ставлю
точку:
Дроблю, кромсаю, режу силы зла —
Без слова верного, что лодка без
весла!
И вдруг звонок:
— Не слышу! Громче, дочка!..
— А в Украине, мамочка, война!
Хватаю воздух, сердце рвётся в
ключья!
На линии обрыв — и тишина...



Владимир Хлыстов,
ч.ч. СП России (Таганрог)

Не будем ссориться

Давай не будем ссориться,
Обиды теребя!
До памятной околицы
Я провожу тебя...

Всем клятвам-сиротиночкам
Наверно вышел срок. —
Ходили по тропиночкам:
Ты вдоль, я поперёк.

Да разве ж это главное?
И разве в этом суть?..

Какое утро славное!
Какой искристый путь!
Смотри, как ввысь дорожкой
Весёлый вьётся дым...
Дай руку мне, хорошая, —
От ссоры
убежим!..



Елена Арнт,
ч.ч. СП России (Таганрог)

Окно

Уснувший город, тихая пора;
вокруг зима, и в этом круге — мы...
Слепое счастье, данное взаимы, —
горит не ярко, наше до утра,
окно — свечою. В тающей ночи
живые искры гаснут, только
тронь.
И робок свет единственной
свечи,
И жалок снег, летящий на огонь.

**Очередная Конференция
Союза литераторов Дона**

Пять лет, с 2010 по 2014 годы, уже существует и плодотворно работает региональная общественная организация **Союз литераторов Дона**.

За эти годы два члена СЛД были приняты в члены Союза писателей России: **Привалова Т. И., Немькина О. Г.**

Восемь литераторов стали кандидатами в члены СПР: **Аренд Е. Л., Дутов В. К., Даныкова В. Н., Колесникова Т. А., Курмакаева В. И., Лозбенева О. В., Суханова Л. А., Терентьев В. Т.**

13 декабря 2014 года в Центральной библиотеке им. А. С. Пушкина города Новочеркасска состоялась Отчётно-выборная Конференция СЛД. В работе конференции приняли участие прозаики, публицисты, поэты – члены организации из городов Ростова-на-Дону, Новочеркасска, Таганрога, Азова, Белой Калитвы, Новошахтинска, Шахта, Гуково.

Конференция началась с минуты молчания, посвящённой памяти, ушедшего из рядов Союза литераторов Дона, активного его участника, одного из создателей СЛД, Анатолия Семёновича Озерова. В память о нём силами литераторов Союза была выпущена книга «Он ушёл не простившись».

С докладом о проделанной работе за период (2010 – 2014 гг.), выступил председатель правления РОО Союза литераторов Дона Прохода Александр Александрович.

Члены Союза, как было отмечено в докладе, проводят большую работу по пропаганде чистоты родного языка на встречах с учащимися школ и учебных заведений городов Гуково, Шахты, Новочеркасска, Белой Калитвы. Новочеркасское отделение Союза регулярно проводит «Крыловские пятницы» в музее донского художника Крылова. В библиотеке Чехова регулярно проходят «Пушкарёвские чтения» в память рабочего НЭВЗа, поэта Ивана Григорьевича Пушкарёва. Члены СЛД принимают активное участие в различных литературных конкурсах, организованных Союзом писателей России и Донской государственной Публичной библиотекой.

Член СЛД, поэт Н. Н. Жиркова в 2012 году принимала участие в в Международном телевизионном фестивале казачьей культуры «Покрова на Дону» в станице Егорлыкской.

Поэт из Новочеркасска В. В. Обухов в областном конкурсе, посвящённом 200-летию со дня рождения Тараса Григорьевича Шевченко «Вы ко мне, друзья, придите...», который был организован Центральной Публичной Библиотекой Дона и украинской диаспорой в Ростове-на-Дону, занял второе место.

Работа правления была признана удовлетворительной.

Председателем правления СЛД вновь избран А.А. Прохода.

В связи с количественным ростом организации за счёт новых членов было принято решение о расширении состава правления Союза. Членами правления доизбраны: Обухов В. В. (г. Новочеркасска), Анисимова Т. (г. Новочеркасска), Заратув И. (г. Шахты), Ляхницкая С. Н. (г. Гуково), Помазков А. И. (г. Новошахтинск).

Избран новый состав ревизионной комиссии: Кириченко А. (г. Новочеркасска), Жиркова Н. (г. Ростов-на-Дону), Федоров Е. (г. Новочеркасска).

В планах на 2015 год выпуск очередного коллективного альманаха с произведениями поэтов и писателей, участие членов правления в ассоциации Ростовских поэтов, писателей, литераторов, обмен опытом с целью повышения литературного мастерства.

С 2010 года постоянно проводится работа по привлечению талантливой молодёжи.

Ознакомиться с условиями вступления в СЛД можно в отделениях Союза, находящихся в указанных городах.

В настоящее время в составе Союза литераторов Дона 57 членов.

Надежда Жиркова, член Союза литераторов Дона

Книжная выставка**«Новочеркасск литературный»**

Одним из направлений работы «Центра краеведческой и муниципальной информации» Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина г. Новочеркасска является литературное краеведение. Год русской литературы отдел открывает традиционной книжной выставкой «Новочеркасск литературный», где представлены произведения местных авторов-юбиляров 2015 г. Посетитель может познакомиться с поэтическими строками и прозой новочеркасских писателей В.И. Чеботникова, В.Д. Калмаца, литераторов А.А. Голеницкого, А.И. Климовой, М.В. Бардачева, О.И. Шатунова, Л.Н. Титовой.



Стенд выставки с книгами юбиляров.

Первый раздел выставки – «В нашей памяти». Здесь представлено творчество ушедших поэтов – В.И. Чеботникова (1935-2014) и А.А. Голеницкого (1955-2011).

Творчество Виктора Ивановича Чеботникова хорошо известно в Ростовской области, в т. ч. и по публикациям в газете «Донской писатель». Несколько слов о литераторе А.А. Голеницком. Андрей Андреевич – бывший сотрудник нашей библиотеки. Печатался в городских газетах и коллективных сборниках. В 2002 году вышла его первая книга «Сонеты, стихи, поэмы». Через два года была издана книга «В чёрной шляпе велюровой...». В 2009 году, уже под литературным псевдонимом Андрей Весенний, появилась книга «Я иду путём широким». Его стихи, написанные в стиле эпохи Ренессанса (рондо, рондель, кензель, триолет, сонет и др.) заинтересуют многих читателей.

Во втором разделе нашей выставки представлены произведения новочеркасских авторов, которые будут в нынешнем году отмечать свои юбилеи:

- к 80-летию писателя, члена Союза писателей России Валерия Дмитриевича Калмаца;
- к 80-летию литераторов Михаила Васильевича Бардачева и Людмилы Николаевны Титовой;
- к 75-летию литератора Олега Ивановича Шатунова;
- к 70-летию литератора Александры Ивановны Климовой.

Каждым из них написан ряд сочинений о вечных человеческих ценностях, любви к родному краю. Произведения новочеркасских авторов занимают своё место в фонде библиотеки и всегда доступны читателям.

Иванна Кондратьюк, заведующая ЦКиМИ новочеркасской городской библиотеки



Пушкинский день в Новочеркасске, 2014 г. Новочеркасские поэты – участники акции «От Пушкинской к Пушкину» – у памятника А. С. Пушкину возле Центральной библиотеки.

Добрый день!

Уважаемые сотрудники газеты «Донской писатель»!

Благодарим за газету «Донской писатель», которую мы получаем от Вас через В. Д. Калмаца.

Заведующая ЦКиМИ Центральной библиотеки г. Новочеркасска Кондратьюк Иванна Ивановна.

Общественная редакционная коллегия:

А. Резванов – министр культуры РО,
К. Баштовая, А. Береговой, В. Воронов, А. Глазунов,
Л. Малюкова, А. Можаяев, И. Сазонова Г. Студеникина,
В. Шостко – члены СП России, Н. Скрёбов – член СРП,
Т. Аксёнова – ЗО УК Ростова-на-Дону,
А. Попова – ЗОМО ЦГБ им. Горького

Номера газеты «Донской писатель», журнала «ДОН_новый» и альманаха «Дон и Кубань» можно прочитать на сайте: www.donlib.ru

НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА**100 лет со дня рождения**

Измюский Борис Васильевич
– (6.03.1915 – 5.09.1984);

85 лет со дня рождения:

Анохина Элеонора Алексеевна
– (25.03.1930 – ?);

80 лет со дня рождения:

Чеботников Виктор Иванович
– (17.03.1935 – 20.05.2014);



ПОЛОЖЕНИЕ
о межрегиональном литературном конкурсе, посвященном 70-летию Великой Победы

Проект осуществляется Ростовским региональным отделением СП России, министерством Культуры Ростовской области.

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия участия авторов в литературном конкурсе, а также сроки его проведения и порядок подведения итогов Конкурса.

II. Цель Конкурса

- 2.1. Достойное освящение 70-летия Великой Победы в ВОВ посредством литературного творчества
- 2.2. Выявление и продвижение талантливых авторов, пишущих на русском языке.
- 2.3. воспитание любви к Родине, родному языку и родной культуре;
- 2.4. Популяризация лучших произведений, посвященных Великой Победе.
- 2.5. Поощрение авторов произведений, способствующих возрождению патриотизма, формированию исторического сознания, причастности к судьбе Отечества.

III. Номинации Конкурса и объёмы конкурсных работ

- 3.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:
 - поэзия: 1 стихотворение (любых форм) до 100 строк.
 - проза и публицистика: 1 рассказ или повесть, эссе, очерк, рецензия, фельетон – до 15000 знаков с учётом пробелов.
- 3.2. Каждая номинация делится на 2 отдельные подноминации: для молодых авторов (в возрасте от 15 до 30 лет) и зрелых авторов (старше 30 лет) в тех же объёмах

IV. Сроки проведения Конкурса

- 4.1. Работы на Конкурс принимаются с 10 марта 2015 г. по 10 апреля 2015 г.
- 4.2. Подведение итогов Конкурса и церемония награждения победителей состоится 10 мая 2015 г. в 12 часов дня в помещении Донской государственной публичной библиотеки.

V. Награждение

- 5.1. По итогам Конкурса в каждой подноминации присуждаются:
 - 5.1.1. Звание Лауреата Конкурса за первое место с награждением дипломом Лауреата.
 - 5.1.2. Звание Дипломанта Конкурса за 2-е и 3-е место с награждением дипломом II или III .

Оргкомитет Конкурса

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области.

Газета писателей Ростовской области

редактор **Алексей Береговой**
над выпуском работала:
корректор **Е. Симонова**
верстка **В. Анистратовой**
художник **М. Никулин**
фото **В. Хлыстова**

Номер подписан в печать 09.02.15 г. Тираж 990 экз
Адрес редакции: 344002, Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, 89/94
т/ф 8 (863)292-78-03; т. 8-918-599-67-51; 8-918-854-80-59;
donpisatel@yandex.ru
распространяется бесплатно