# ПОНСКОЙ писамель Nº6-7-20142 газета Ростова-на-Дону и Ростовской области Литературная

Газета издаётся при поддержке министерства культуры Ростовской области

# 200'лет со дня рождения великого русского поэта Михаила Юръевича Лермонтова

Родина

Люблю отчизну я, но странною

Не победит её рассудок мой. Ни слава, купленная кровью, Ни полный гордого доверия покой, Ни тёмной старины заветные

Не шевелят во мне отрадного

Но я люблю – за что, не знаю сам – Её степей холодное молчанье, Её лесов безбрежных колыханье, Разливы рек её, подобные морям; Просёлочным путём люблю

скакать в телеге И, взором медленным пронзая

Встречать по сторонам, вздыхая

Дрожащие огни печальных деревень. Люблю дымок спалённой жнивы, В степи ночующий обоз,

И на холме средь жёлтой нивы Чету белеющих берёз.

С отрадой, многим незнакомой, Я вижу полное гумно,

Избу, покрытую соломой,

С резными ставнями окно;



И в праздник, вечером росистым, Смотреть до полночи готов На пляску с топаньем и свистом Под говор пьяных мужичков.

Есть речи – значенье Темно иль ничтожно, Но им без волненья Внимать невозможно

Как полны их звуки Безумством желанья! В них слёзы разлуки, В них трепет свиданья.

Не встретит ответа Средь шума мирского Из пламя и света Рождённое слово;

Но в храме, средь боя И где я ни буду, Услышав, его я Узнаю повсюду.

Не кончив молитвы, На звук тот отвечу, И брошусь из битвы Ему я навстречу.



ПОЗДРАВЛЯЕМ наших товарищей, писателей, родившихся в дни благодатной осени:

Шостко Виктора Ивановича (05.09.1944) – **с семидесятилетием!** Павленко Клавдию Ивановну (10.09.1951);

Муругова Ивана Ивановича (14.09.1942);

Зименко Вячеслава Александровича (14.09.1954) – с шестидесяти-

Полупанова Константина Александровича (15.09.1986);

Атланову Наталью Сергеевну (15.09.1951);

Привалову Тамару Ивановну (16.09.1946);

Скрёбова Николая Михайловича (24.09.1932);

Лободину Галину Владимировну (28.09.1959) – **с юбилеем!** 

*Арент Елену Лиусовну* (14.09.1963); Ужегова Генриха Николаевича

(07.10.1940);Мажорину Татьяну Александров-

ну (8.10.1956): Васину Нину Логвиновну

(10.10.1950);

Кравченко Ивана Яковлевича (14.10.1939) – с семидесятинятиле-

Рычнева Григория Фёдоровича (15.10.1953):

Селина Вадима Владимировича (23.10.1985);

Селигенина Геннадия Тарасовича

Корнееву Ольгу Тихоновну

(25.10.1964) – **с юбилеем!** Ханина Дмитрия Игоревича

(31.10.1989) - с двадцатипятиле-Колесова Геннадия Семёновича

Можаеву Викторию Валерьевну

(11.11.1962);Соболева Александра Юрьевича

(13.11.1952);Кисилевского Вениамина Ефимо-

вича. (15.11.1940); Астапенко Михаила Павловича

Ремесника Юрия Петровича (17.11.1939) с семидесятинятиле-

Можаева Александра Николаеви**ча** (22.11.1955);

Желаем здоровья и прекрасных плодов на древе литературы!

# ЩЕЕ СОБРАНИЕ ПИСАТЕЛ

12 Октября 2014 года состоя- ленко К.И., Сполох С.А., Стариков Ростовского регионального отделения Союза писателей России.

Перед началом собрание почтило память ушедших из жизни писателей И.А. Бондаренко, В.П. Ефремова, В.И. Чеботникова, Ю.И. Харламова и Н.И. Бусленко.

На день собрания в отделении числится 47 человек. В собрании приняли участие 42 человека. Кворум составил 89,4%.

Собрание избрало рабочий президиум: Береговой А.Г. Воронов В А Ступеникина ГВ Малюкова Л.Н., Баштовая К.Н.

Собрание избрао счётно-мандатную комиссию: Глазунов А.И., Пав-



лось общее собрание писателей Б.М., Ханин Д.И., Хлыстова Л.А. мирович (35 голосов).

По первому вопросу были рассмотрены кандидатуры прозаиков Журавлёвой Ю.И. (рекомен- Баштовую Ксению Николаевну датели Селигенин Г.Т., Глазунов А.И., Сазонова И.А.), Малова П.Г. (Можаев А.Н., Воронов В.А., Кравченко А.А., Глазунов А.И.).

прозаик Селин Вадим Влади-

По второму вопросу собрание доизбрало в состав правления и приняло обращение к некоторым писателям, членам Ростовского отделения СП России.



Селина В.В. (Павленко К.И., Глазунов А.И., Нестерина Е.) и поэта Немыкиной О.В. (Шостко В.И., Павленко К.И., Ужегов Г.Н.).

Проходной балл составил 28 голосов

Решением собрания в члены Союза писателей России приняты: прозаик Журавлева Юлия Ива-

новна (34 голоса); прозаик Малов Павел Георгиевич (36 голосов):

поэт Немыкина Ольга Влади**мировна** (34 голоса);

В номере: Юбилей М.Ю. Лермонтова Общее собрание писателей 1 стр.

Ольга Губарева Моё открытие Лермонтова Итоги городского конкурса «С Лермонтовым через века» <u>2 стр.</u>

Новые имена: Ольга Немыкина «Прощаю! Прилетай!» Стихи Татьяна Александрова Жаба и мотылёк. Сказка 3 стр.



Алексей Береговой Офигеть! Миниатюры - 3 <u>4 стр.</u>

Анна Ковалёва Дай мне, Господи, сил! Стихи Татьяна Мажорина «Я люблю этот город под небом высоким...» Очерк <u>5 стр</u>.

Традиционный праздник поэзии Областное совещание творческих объединений

<u>6 стр</u>.

Фёдор Ошевнев Вёшенские были К 100-летию М.А. Андриасова <u>7 стр.</u>

> Книжное обозрение <u>8 стр</u>.

# MOË

# ОТКРЫТИЕ ЛЕРМОНТОВА



В школьные годы произведения Михаила Юрьевича Лермонтова я любила больше, чем Александра Сергеевича Пушкина. Вернее сказать, в то время я была влюблена не только и не столько в его поэзию, сколько в сам образ Михаила Юрьевича, окутанный ореолом загадок и недосказанностей. Читая

«Погиб. поэт— невольник чести, Пал, оклеветанный молвой...»

Я рыдала. Мне было жалко Пушкина, но более – было жаль самого Лермонтова за то, что он был так молод, за то, что так пронзительно писал, за то, что так рано ушёл из жизни.

И его Печорин – грубый и надменный до невозможности, и нежный, и возвышенный. Кто он? Не сам ли Михаил Юрьевич? Во всяком случае, я отождествляла их для

В 10-м классе написала сочинение «Печорин как герой потерянного поколения», показав его истинным героем – с честью и совестью, вопреки устоявшимся представлениям о нём.

В Пятигорске, попав на место дуэли Лермонтова с Мартыновым, я почувствовала почти физическую боль. Это была та самая

24 Сентября 2014 года жюри в составе

земля, по которой ступал Поэт, то самое небо, что нависало и над ним, и тот же воздух, что отразил в горах эхо беспощадного выстрела. И вот уже почти два века в далёких Тарханах слышен сдавленный крик бабушки Лермонтова: «Мишенька!»

Оттуда, из детства, начавшегося разлукой с маменькой, очевидно, и родилась пронзительная тоска в его чёрных глазах, смотрящих на нас с портретов полумальчика-полумужчины.

Думается, свою боль вложил Лермонтов и в уста Мцыри:

«... Ты слушать исповедь мою Сюда пришёл, благодарю. Всё лучше перед кем-нибудь Словами облегчить мне грудь...»

Да, разве что бумаге, придуманным героям мог доверить он свою печаль, свои неизбывные надежды и разочарования. Потому-то таинственными и непонятными для многих остались его поступки, слова. А Лермонтов и сам ощущал в себе эту странность и оставил нам сотни тому доказательств. Он и Россию любит «странною любовью», понимая при этом: «...Никто моим словам не внемлет... я один...»

Поэт не слишком и спешит поделиться с миром своими переживаниями:

«... Я не хочу, чтоб. свет узнал Мою таинственную повесть, Как я любил, за что страдал, Тому судья лишь Бог да совесть!»

И так же, как всё прочее, таинственна и непонятна его тяга к месту, где он будет убит, - к Кавказу, далёкому от Москвы, от Тархан, от его привязанностей и привычек, туда – под свист пуль к заснеженному молчаливому Эльбрусу. Как будто знал, что здесь память о нём будет более хранима.

И правда, Пятигорск и его окрестности наполнены лермонтовским именем. Провал, Эолова Арфа, Кольцо-гора, Машук – всё это ласкало его взор, рука касалась каменных выступов и изваяний. И я, живущая на два века позже его, смотрела на гряду Кавказских гор и понимала, что мне сказать нечего. Все лучшее и возвышенное уже сказано им Лермонтовым.

«... В теснине Кавказа я вижу скалу, Туда долететь лишь степному орлу...»

И сердце поэта стремилось постоянно туда. Вот вам ещё одна загадка.

Когда-то в пору юности я прочитала стихотворение М.Ю. Лермонтова «Благодарение». Помните?

«За всё, за всё тебя благодарю я: За тайные уныния страстей, За горечь слёз, отраву поцелуя, За месть врагов и клевету друзей...»

Это стихотворение настигло меня вновь в зрелые годы, когда за плечами был опыт любви и разочарования. И я поразилась, что

прошло награж-

СП России дип-

ломы победите-

лям городского

литературного

конкурса «С Лер-

монтовым через

века» вручали

члены жюри кон-

курса – поэты

Ирина Сазонова,

Клавдия Павлен-

ко и Павел Ма-

победителям ра-

дио-викторины

«Люблю я Кав-

каз», состояв-

шейся 3 октября

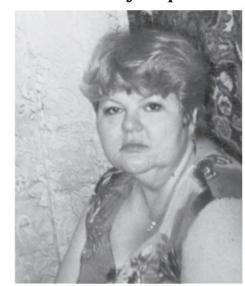
2014г. в прямом

эфире програм-

день»

Дипломы

# Ольга Губарева



в поэтических строчках сошлись воедино мои понятия о любви, как женщины, и его, как мужчины. Оказалось, что в любовных переживаниях мужчины - но только настоящие мужчины – и женщины одинаковы. Лермонтов дал мне понять, что любовь великое счастье, за которое надо платить. Как женщина, я это давно уже знала, но теперь поняла, что и мужчины тоже умеют страдать из-за любви.

И поэтому Лермонтов – это поэт не из нашей поры ученичества. Он - на все времена, потому что умение любить и сострадать надо поддерживать в себе всю жизнь. И если вы заметите, что в вас иссякает это драгоценное свойство, откройте томик Михаила Юрьевича Лермонтова.

# Лермонтовым через века»

членов Союза писателей России, председателя жюри Студеникиной Г.В., членов жюри Сазоновой И.А., Павленко К.И., Ханина Д.И., Малова П.Г. на своём заседании подвело итоги городского конкуса Ростовской ЦБС, посвящённого 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова «С Лермонтовым через Жюри определило победителей конкурса. Ими стали: 1-е место – Макаров Федор Иванович - за стихотворение «Ночная вахта» 2-е место – Волошинова Любовь Феок*тистовна* – за стихотворение «Вспоминая

о дуэли М.Ю. Лермонтова» 3-е место – Данкеев Андрей Петрович

 за стихотворение «Лермонтов». Жюри предложило Оргкомитету конкурса наградить также почётной грамотой

самую молодую участницу конкурса Мильченко Ангелину Романовну за переводы стихов М.Ю. Лермонтова с французского приняли участие языка на русский.

А середина октября порадовала ростовчан хорошей осенней погодой. В уютном сквере на проспекте Ворошиловском возле ники и читатели мемориального бюста М.Ю. Лермонтова плавно падали с деревьев жёлтые листья,

светило солнце, зажигая улыбки на лицам

Награду получает победитель конкурса Макаров Ф.Н.

прохожих. Здесь 15 октября 2014 года состоялось торжественное мероприятие, посвящённое 200летию со дня рождения великого русского поэта, организованное Ростовской централизованной библиотечной системой, совместно с РРО СП России и телерадиокомпанией «Дон-ТР» В мероприятии работники Управления культуры города, сотрудмуниципальных библиотек, преподаватели ВУЗов

ля, сту-

денты, школьники. Вела праздничную встречу главный библиотекарь организационно-методического отдела ЦГБ им. Горького Надежда Николаевна Левшина. С приветственным словом выступила главный специалист Управления культуры г. Ростована-Дону Елена Юрьевна Эсаулова. Затем собравшиеся возложили цветы к бюсту М.Ю. Лермонтова. В рамках программы праздника





Возложение цветов

на ра дио «Дон-ТР», вручал директор РГ ЦБС Сергей Манукович Джинибалаян. Были награждены Н.Н.Компанченко, Б.А.Ногаян, М.Ю. Саржевский, Ж. А. Хомук. Победителей конкурса рисунков «Лермонтов – душа России», который проходил в библиотеке им. М.Ю. Лермонтова, поздравила заведующая библиотекой Ю.А. Крюкова. Дипломы победителей вручили Екатерине Ким, Гегаму Миносяну,

Диане Манекиной, Яне Буровой, Веронике Атоевой и Анастасии Чумак. За талантливые произведения о Лермонтове получили Благодарности учащиеся младших классов дение победитеростовских школ. Благодарственными письлей городских мами был отмечен ряд ростовских поэтов, творческих конавторов-исполнителей, певцов. курсов. От РРО

В праздничном концерте, который состоялся после торжественной части, приняли участие заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества Лариса Соковец, ростовская певица и композитор Лариса Лаухина, заслуженная артистка России Татьяна Малиновская, авторы-исполнители Игорь Мусиенко и Сергей Рухленко, члены литературно-музыкального клуба «Окраина», литераторы Марина Пехтерева, Людмила Кузнецова и другие, участники библиотечных литературных клубов, учащиеся ростовских средних образовательных школ, а также педагоги и учащиеся музыкальной школы им. П.И. Чайковского.

В конце прозвучала музыка А.И.Хачатуряна из экранизации драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад», романсы на стихі М.Ю.Лермонтова в исполнении современных певцов.

Павел Малов, кандидат в члены СП.



Выступает Лариса Лаухина

## Човые имена:

## Ольга Немыкина



Я не больна, со мною всё в порядке. Но спряталась: твоя несносна ложь. Давай с тобой мы поиграем в прятки! -Уверена, меня ты не найдёшь.

И ты ищи, ищи меня повсюду! -В аллеях парка, в капельках дождя, В траве, в цветах – я тоже ими буду... Я отыщусь... немного погодя.

Когда ты в клочья душу измотаешь.

Тоска и горечь хлынут через край,

Тогда я крикну: «Милый мой, ты знаешь,

Я на звезде!

Прощаю! Прилетай!»

Ворвалась я не солнечным вихрем В твой размеренно-слаженный

А вошла осторожно и тихо В приоткрытую дверь, словно

А хотелось быть светлым капризом,

Затаённой невинностью снов, Дуновением лёгкого бриза, Слабым эхом далёких миров.

Почему же я стала несмелой У порога закрытой души? Почему же я вдруг онемела, Заблудилась во тьме и глуши?

# **«Прощаю! Приезжай!»** Просто сердце твоё ледяное Я зажала её в кулак,

Проморожено стужей до дна. Но, одной не разрушить покоя. -Мне поможет подруга-весна.

Без любви нам с тобой не согреться. Пусть мой голос и робок, и тих: - На, возьми моё жаркое сердце, Хватит нам одного на двоих!

### Смятение

Годы-кони уже давно Усталые. Вдруг помчались вперёд со мной -Упала я.

И разбилась, и сердца стук Не слышала. И не предал меня мой друг – Я выжила.

Не смотрел он, что жизнь – пиджак Изношенный. И, смеясь, говорил: «Пустяк...

Хороший он». Только в горле дрожал комок -

Смятение.. Мне любовь, как воды глоток – Спасение.

Заплакала...

Не легла бы на мой пиджак Заплатою

Моя душа предательски молчит, Хотя весна давно уже в разгаре. А я хочу бродить в хмельном угаре И о любви стихи строчить, строчить... Нарушив мой искусственный покой, Кричат коты на крыше оголтело, -Но не живёт, не плачет страстью тело, И я сижу уныло над строкой.

### Собачий рай

Где-то в небе есть собачий рай С яслями для маленьких щенков. Там в большую миску через край Щедро наливают молоко.

И не пнут ногой в щенячий бок, Не оставят брошенным в лесу... Там уютный, сказочный мирок, Где на всех разделят колбасу!

Там горит негаснущий огонь, Не страшны земные холода. Приласкает добрая ладонь, Если вдруг приблизится беда.



Ты однажды в небо посмотри -Видишь там, за утренним дымком, Тычется в молочный бок зари Облако щенячьим языком.

Ко мне котёнок мордочкой прижался. Он согревал меня своим теплом. Доверчиво мурлыкал и ласкался, И чувствовал, что пахну молоком.

Потом уснул. Боясь пошевелиться, Чтоб не прервать доверчивости нить, Я замерла – котёнку что-то снится, И мне его не хочется будить.

Во мне малыш нашёл источник света. Он убаюкан сонной тишиной. Как наслаждаюсь я минутой этой, Дарованной лишь только мне одной!

И затаился времени осколок, Остановились звёзды в небесах... Дождусь, когда проснётся мой котёнок,

И вновь помчатся стрелки на часах.

# Татьяна Александрова

#### мотылёк Жаба u

Большая, толстая жаба грелась на солнышке, сидя на камне у тихой, заболоченной заводи. Она вдоволь наелась мошек и теперь дремала, прикрыв глаза. Водная гладь была затянута зелёной ряской летать, у жаб нет крыльев! и крупными, резными листьями, среди которых кое-где выглядывали жёлтые кувпинки. Блаженная - Но он же объяснил, что это очень просто...

Неожиданный свист пролетающей над заводью птицы разбудил жабу. Она огляделась вокруг, её сородичи. затем сыто, довольно улыбнулась и произнесла:

- Как хорошо,.. благодать,.. красота,... затем зевнула и добавила:

тишина наполняла всё вокруг.

Её последние слова утонули в громких восклицаниях других жаб, которые устроились на берегу:

- Красота,.. благодать,.. блаженство...

И опять всё стихло. Жаба снова собралась подремать и тут увидела, как на жёлтую кувшинку, прилетел мотылёк с узорчатыми крылышками. Он взмахивал ими, озаряя всё вокруг себя ярким совсем потеряла голову. сиянием, - так, во всяком случае, показалось жабе.

Какой красивый! – квакнула она.

Мотылёк вздрогнул от её громкого голоса и тут же собрался улететь.

- Нет, нет, не улетай, красавец-мотылёк! Сиди сколько хочешь на этой кувшинке. Я не сделаю че, жаба с трудом взбиралась наверх. Она смотрела тебе ничего плохого. Я буду просто любоваться тобой, а ты развеешь мою скуку – расскажешь о себе, о тех местах, из которых ты прилетел...

Мотылёк покружился на кувшинке, демонстрируя свои резные, узорчатые крылья. Ему было трогательно трепещут...» приятно, что им кто-то любуется и восхищается, пусть это даже жаба.

- Да, она мне тоже нравится особенно, её листья. Они такие большие, на них можно плюх- янная разноцветными цветами.
- нуться и посилеть. - Плюхнуться... Как ты грубо сказала. Не плюхнуться, а присесть. Цветы и листья очень нежные,
- с ними надо обращаться осторожно, бережно...
- Тебе легко так рассуждать, ты такой изящный, лёгкий, а я...

Мотылёк оглядел неуклюжую, толстую жабу и подумал, что до изящества ей на мсамом деле Согласна? лалеко, но вслух сказал:

- Ты тоже, по-своему, хороша.

Жаба была в восторге – её похвалил такой красавец!

- Прекрасный мотылёк, оставайся здесь, не улетай! Все эти кувшинки будут твои! А я буду тебя оберегать. Никому не дам в обиду. Посмотри как здесь красиво и уютно.
- Здесь неплохо, но дорогая жаба, ты просто не видела цветочной поляны, на которой растут диковинные цветы. Вот там настоящая красота.
  - Я очень сожалею, очаровательный мотылёк, что не видела твоей поляны.
  - Так полетели со мной! Я покажу тебе её, радостно предложил он.
  - Я не умею летать.
- Но это не трудно. Тебе просто надо забраться вон на тот крутой берег, высоко подпрыгнуть и преточную поляну весёлый мотылёк улетел один. полететь... – там внизу цветочная поляна. Ну, соглашайся, милая жаба, я буду тебя сопровождать.

Жаба задумалась. «Как нежно он меня называет: «дорогая», «милая», – она уже хотела крикнуть «Согласна, согласна...» Но тут другие жабы громко заквакали:

- Красота здесь, красота здесь, не слушай его!

Мотылька испугал неожиданный гвалт. Он взмахнул крыльями и поднялся в воздух.

- Не улетай, прекрасный мотылёк! Не покидай меня! Ты разбил мне сердце. Я буду тосковать по тебе.

Мотылёк кружил над водоёмом.

- Что вы наделали, глупые! чуть не плача, причитала большая жаба.
- Зачем тебе эта разукрашенная козявка, возмущались её подруги.
- Нет лучше болотного и зелёного цвета! Ну, ещё жёлтый, хотя это уже излишество, громче жил мотылёк... резные, лёгкие крылышки его трепетали в воздухе. всех заключила одна из них.
- Вы ничего не понимаете. Потому, что не видели разноцветной цветочной поляны, с обидой вот на эту кувщинку... произнесла большая жаба.

- Но как ты туда доберённься, ты не умеень
- Ха-ха-ха, ха-ха-ха, ну, попробуй! смеялись

- Мотылёк, мотылёк, подожди меня..

Мотылёк услышал призыв и сел на камень рядом с жабой. Он взмахнул крыльями и слегка коснулся её.

 Если ты согласна увидеть цветочную поляну, надо спешить, пока не зашло солнце!

От нежного прикосновения его крылышек, жаба

- Да, да, - закивала она, - Поспешим!

И они тронулись в путь. Мотылёк летел, а жаба прыгала по берегу за ним. Берег становился всё круснизу на мотылька и любовалась им: «Как он красив в полёте! На фоне голубого неба его крылышки так

А мотылёк, поглядывая на неё сверху, уже думал: «Какая она всё-таки безобразная, медлитель-- Я летел на большую, цветочную поляну. Устал. И решил здесь отдохнуть. Эта кувшинка очень ная, неуклюжая! И зачем я с ней связался. Меня же засмеют мои друзья на цветочной поляне...» Когда они добрались до верха крутого берега, их взору открылась зелёная долина, густо усе-

- Ну, как тебе эта красота?! спросил мотылёк.
- Красиво. согласилась жаба.
- Видинь, сколько там цветов. Я больне всего люблю розовые, а когда они надоедают, лечу к голубым или жёлтым, или белым. Я не люблю однообразия – это скучно, как на твоём болоте.

Жаба кивнула.

- Ну, что - полетели?! Прыгай, как я тебе говорил!

Она медлила, со страхом глядя вниз.

- Ну, что же ты?! Вперёд! Навстречу настоящей красоте... Огромные узорчатые крыльшки лёгко подняли мотылька вверх.
- И жаба решилась. Она высоко подпрыгнула, на мгновение задержалась в воздухе, пытаясь махать перепончатыми лапками, но, увы, тут же свалилась вниз и кубарем полетела с крутого, скалистого берега, время от времени больно ударяясь о большие камни и, наконец, беспомощно распласталась в глубокой балке.

Мотылёк посмотрел вслед своей спутнице. «Какая неумёха!», - разочарованно сказал он. На

Прошло несколько дней, прежде чем измученная жаба добралась до своего заболоченного водоёма. Её встретили привычная тишина и спокойствие.

- Наконец-то, я дома, с облегчением вздохнула она, Лучше этого места не найти. Тут настоящая красота! И я не хочу больше никаких приключений! – заключила путешественница.
- Правильно, правильно, здесь красота... и полное блаженство, поддержали её другие

Большая жаба опять зевнула и добавила:

- Только всё равно скучно... Очень скучно...
- Она привычно уселась на свой камень и стала греться на солнышке. Вдруг над заводью закру-
- Он вспомнил обо мне и прилетел,.. тут же разволновалась жаба. 'Эй, красавец... садись
  - Но, увы, это был совсем другой мотылёк. Он жабу даже не заметил...

# **Литературная страница** <u>меб-7 – 2014 г</u>



### вокруг чемпионата МИРА ПО ФУТБОЛУ

<u>Что такое футбол?</u> Кто-то сказал, что футбол раньше, - это когда богатые люди сидят на трибунах и смотрят, как очень бедные люди гоняют по полю мяч, а футбол сегодня, – это когда бедные люди сидят на трибунах и смотрят, как очень богатые

люди гоняют по полю мяч.

Совершенно справедливо

#### Вездесущая реклама

Перед началом всех международных матчей проходит церемония исполнения национальных гимнов команд-участников. Однако перед началом трансляции первого матча на чемпионате мира российской команды первый канал ТВ вместо показа этой церемонии яростно крутил рекламные ролики. Видимо, канал уверен в том, что для поднятия патриотизма российских болельщиков и игроков показ рекламы более важен, чем исполнение национального гимна

Плохо, когда культурой начинают заправлять торгаши. Торгашество сегодня, как ржавчина в металл, проникает во все сферы нашей жизни, и ничего удивительного не будет в том, что завтра нам заменят рекламой и государственный флаг, и герб.

Чтобы испортить вам впечатление от просмотра футбольного матча по телевидению, нужно просто посадить у микрофона трансляции двух неквалифицированных балабольщиков, которые в течение полутора часов будут молоть глупости, поучая тренеров, игроков, устроителей турнира.

Откуда их берут – непонятно. Раньше все футбольные комментаторы были либо футболистами, либо спортивными журналистами - то есть, специалистами своего дела, сегодня вместо них зачастую обходятся журналистами-болтунами.

#### Планы держи в секрете

Комментатор матча: «Южнокорейские защитники, зная, что сборная России намерена выйти из группы, отбили мяч

Не знали бы – не отбили бы. Руководству российской команды нужно держать в секрете свои планы, чтобы соперники не могли им противостоять.

#### <u>Абсолютизм</u>

Комментатор матча: «Южнокорейский нападающий был абсолютно без мяча...»

Раз можно быть абсолютно без мяча, то, наверное, можно быть и частично без мяча, и даже с мячом без мяча. Вот такая логистика.

### ПОКАТАЛИ

Советское время. Один из военных аэродромов Прикарпатского округа, на котором базировался полк лёгких бомбардировщиков «Як-28»

Самолёт этот небольшой, на самом носу – кабина штурмана, сверху – как у истребителей, – кабина пилота. На крыле висят два реактивных двигателя, почти всё брюхо фюзеляжа занято бомболюками. Экипаж состоит из лётного: пилота и штурмана, и технического составов: техника и механика.

В одном из экипажей проблема: молодой чернявый техник самолета, лейтенант Шимко очень хочет хотя бы раз полетать на своём «Яшке» и постоянно надоедает лётчикам просьбами «прокатить его хоть раз...»

Но куда его посадишь в столь неприспособленный для пассажиров самолёт?

Наконец, командир экипажа, капитан Семёнов сдался:

- Хорошо, полетишь... Но сидеть тебе придётся на бомболюке. Там ни хрена не видно, свет, правда, мы можем тебе
- Ничего, ничего, обрадовался молодой Шимко. Мне лишь бы почувствовать, ощутить полёт на реактивном бомбардировщике!

На том и порешили.

Как положено, дали Шимко шлем с наушниками, ларингофон для переговоров, приладили какую-то дощечку на бомболюк. Тот влез в брюхо самолёта, упёрся ногами и спиной в его стенки, и створки бомболюка закрыли

В это раз самолёт выпускал механик. Зафиксировал фонарь кабины пилота, убрал стремянку, колодки, ну и так далее...

Запустили двигатели.

- Ну, поехали, услышал Шимко в наушниках. Техник, как ты там?
- Нормально! радостно отозвался он, чувствуя, как взревели двигатели, и самолёт начал движение.

Как положено, на минуту самолёт задержался перед стартом на взлётной полосе и, наконец, Шимко услышал ответ командира диспетчеру

Есть взлёт!

Снова взревели двигатели, самолёт начал движение. Грохот в фюзеляже стал неимоверным, Шимко ничего не слышал, естественно, ничего не видел. К тому же неожиданно погасла небольшая аварийная лампочка.

Вдруг грохот прекратился, двигатели миролюбиво запели, самолёт больше не трясло.

«Взлетели...», – понял Шимко и вздохнул облегчённо. Теперь оставалось только «ощутить блаженство полёта».

- Высота триста метров, как бы подтверждая его мысли, прозвучал в наушниках голос штурмана. – Пятьсот... Тысяча... Три тысячи...
  - Идём на цель! приказал голос командира.
  - Есть, на цель! отозвался штурман.

Прошло ещё немного времени, и голос штурмана доложил:

# Алексей Береговой ФИГЕТЬ



- Выходим на цель…
- Приготовиться к бомбометанию! снова приказал командир. «Какое бомбометание, - как-то вдруг тоскливо подумал Шимко. – И бомб-то никаких нет... Шутят, наверное... Или положено так при учебном полёте...»
  - Вышли на цель, снова доложил штурман.
  - Сбросить бомбы!
- Есть, сбросить бомбы! отозвался штурман, и бомболюки открыпись... Шимко дико заорал, шлепаясь на бетонку из развёрзнутого нутра стоящего самолёта где-то с высоты одного метра - такое примерно расстояние от бетонки до фюзеляжа этого самолёта. Двигатели «Япки» работали на самых малых оборотах...

Когда лётчики, смеясь, выбрались из кабин, они увидели механика, который молча и оцепенело смотрел на... совершенно белую голову лейтенанта Шимко, - тот сидел на бетонке, спрятав лицо в ладони...

Потом, конечно, были разборки. В советское время такие случаи не проходили даром. Наказали и шутников, и всех причастных по службе к экипажу. Кого-то перевели в дальний гарнизон, кого-то отстранили, кого-то уволили. Одно можно было вынести из этого события – понимание того, что умение круто пошутить, ещё не признак большого ума...

## ПЕРСТ СУДЬБЫ

Всё тот же лёгкий бомбардировщик «Як-28». Всё тот же Прикарпатский военный округ.

Во время очередного тренировочного полёта пилот одного из «Яков» неожиданно потерял сознание. Штурман, заметив необычное поведение самолёта в воздухе, напрасно вызывал пилота по внутренней связи. Тот не отвечал.

Самолёт уже явно падал. Штурман доложил на землю о внештатной ситуации и спросил:

Что делать?

Времени на размышления и переговоры уже не оставалось.

 Катапультируйтесь! – поступил приказ. – Есть! – ответил штурман и катапультировался. Пилот же

молчал и падал вместе с самолётом. И вдруг! С земли заметили, что самолёт стал выравниваться,

принял горизонтальное направление полёта, через некоторое время хриплый голос пилота запросил посадку.

Что там, в самолёте, произошло после того, как штурман покинул свою кабину, толком никто так и не узнал. То ли ветром через открытый штурманский люк продуло лётчика, то ли ещё что-то, но тот очень своевременно пришёл в себя и благополучно посадил боевую машину.

А штурман? Редкий случай, но его парашют не раскрылся,

К сожалению, и так бывает.

## ПРИСТАНИЩЕ

Большими печатными буквами без знаков препинания на стене одного из строений у автотрассы «М-4 ДОН» начертано: «СТОЯНКА ДУШ»

Так что есть где душам остановиться на своём пути. Позаботились ребята...

## **MAHXETTEH**

Кто из ростовчан хочет жить на Манхеттене? Пожалуйста! На проспекте Шолохова в районе аэропорта указатель: «ЖКХ

Как всё просто.

### повеселился...

Когда-то один мой приятель молодости рассказал:

- Вчера после танцев пошёл провожать девчонку. Идём,

кругом темнота, скучно. Думаю, как бы её развеселить? Взял, забор разломал...

Вот так-то...

## событие!

Три дня уже все телеэкраны восторженно вопят: «Джордж Клуни женился!»

Будто женился не нормальный мужик, а какой-то неизлечимый импотент...

#### НА КОГО РАБОТАЕМ?

Несколько дней все телеканалы муссируют событие сноса памятника Ленину в Харькове, множество раз повторяя картинку сноса. И – в новостях, и на специальных сборищах «умных»

На кого же работает в таких случаях наше ТВ? Именно на тех, кто этот снос и затеял. Вель это им надо, чтобы «москали» знали, что их ждёт, чтобы видели они «жовто-блокидную» силу, её сплочённость.

И российское телевидение усердствует...

А надо было бы просто сообщить: «В Харькове толпа дикарей снесла памятник Ленину, представляющий историческую и художественную ценность. Украине причинён ущерб в размере столько-то миллионов гривен». И всё. Сообщить факт и забыть. Вот это был бы идеологический и информационный удар по организаторам сноса. Кому же охота делать то, что никто обсуждать не станет, то, что никого не заинтересует, не возмутит, то, что пройдёт незаметно?.

А ведь не зря же морды прячут, - на всякий случай...

Телеведущая канала «Пятница», рассказывая о модницах: «Она надела такие маленькие трусы, что даже копилку было видно».

Как точно названо и, главное, без матерщины.

Но всё же интересно, что она там копит?

#### В РОСТОВСКОМ АВТОБУСЕ

Водитель-кавказец кричит пассажирам: «Прахады через задный праход!»

### ТЕЛЕАНОНС

Ведущий телеканала НТВ взахлёб вещает:

- Наш канал провёл «собственное расследование» обстоятельств гибели Михаила Юрьевича Лермонтова.

И далее, судя по анонсированным высказываниям телеведущего, вполне можно понять, - журналисты канала «установили», что это была вовсе не дуэль, а тщательно спланированное убийство, организованное КГБ и, судя по характеру раны, поэт был убит не из дуэльного пистолета, а из ручного гранатомёта.

Ведь так хочется очередной сенсации! Хоть и дешёвой...

Зритель, вам интересно? Тогда смотрите это «собственное расследование» телеканала. И ждите нового. Ещё чего-нибудь они вам расследуют...

## **ОСКОРБЛЕНИЕ**

В Санкт-Петербурге подрались негр и азербайджанец. Были доставлены в полицию. На вопрос дознавателя о причине драки, азербайджанец, показывая на негра, говорит:

Да он сказал: «Понаехали тут чернож...е…»

### возраст женщины

Снова не удержался, записал.

На одном из публичных мероприятий к Людмиле Гурченко подходит молодой человек, протягивает ей её фотографию и

 Людмила Марковна, поставьте автограф и скажите, пожалуйста, сколько вам лет?

И неожиданно смущается:

– Ой, что я говорю!? У женщин не принято спрашивать возраст. Извините меня, пожалуйста...

Людмила Марковна без тени замещательства говорит:

- Давай фотографию. А лет мне - двадцать семь и до фига месяцев, понял?

## СМЕНА БИЗНЕСА

Сегодня в России многие наркобароны бросают свой грязный бизнес и открывают аптеки. Гораздо выгоднее, надёжнее, безопаснее, да и клиентура обширнее.

### **ОБЪЯВ**ЛЕНИЕ

На фонарном столбе объявление с фотографией. Написано крупными буквами: «ПОМОГИТЕ НАЙТИ ДРУГА!» На этографии огромный, злобного вида ротвейлер.

Почему-то сразу на ум приходит русская пословица: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу кто ты».

Велик русский фольклор и точен.

### **АФОРИЗМЫ**

Лев Николаевич Толстой сказал: «Мы ненавидим людей за то зло, которое им причиняем...» Чрезвычайно точно и

Но я позволю себе провести параллель: «Мы ненавидим людей и за то добро, которое они нам дарят...» Наверное, кое-кому об этом всё же надо помнить...

(Окончание следует)

## Анна Ковалёва

Господь диктует мне стихи,

Известно: мир гудит от слёз,

потоком льющихся в долины,

Надежда, Вера... Гул и грохот

с зачатьем проникают в кровь

Зверь напророченный ликует, -

и я Ему так благодарна...

и страсти дикие всерьёз дионисийствуют... Гонимы

сегодня кроткие: Любовь,

и правят новою эпохой.

его, всем кажется, пора.

у каждого. Она жива.

То небо Родины...

сухо скрипит лоза,

Но знаю я: душа тоскует

И до тех пор, пока живая

хоть сотой долею своей,

ей будет мниться воздух рая

и небо, всех небес синей...

В старом парке

ветер шершавит локти.

Катится день к закату -

Молча гляжу в былое...

Палой листвой шурша

Ноктюрн

Ищу нейтральные слова,

дни истончились до запястья.

Теперь, когда не мучит новь

явленьем вечера иль утра,

и избегает перламутра

в шелка не рядится любовь

способные принять бесстрастье.

Пришла осенняя пора,

мимо проходят двое,

вечные, как душа...

солнце слепит глаза.

перекати-трава...

Тени туманят дату,

горло теснит слова.

Маленький древний портик,

По Дону, по дому

Сбегает тропинка к широкому долу, качаются травы над нею, шурша... По дому, по дому, по Тихому Дону болит и тоскует бродяга-душа.

Полынные склоны, песчаные плёсы, прибрежный, в жердёлах густых уголок,

подросшая дочка и русоволосый, худой, голенастый, как птенчик, сынок...

Нет, неизгладимы и в памяти вечны и эти картины, и эта тоска, и пыльной дорогой спустившийся

к подножью цимлянских оранжевых скал.

Куда б ни ушла я, в какие бы дали меня ни пытались года увести, не будет острее, чем эта, печали по дому, по Дону, по молодости...

\*\*\*

Пусть слог мой невнятен многим, пусть мир весь ко мне бесстрастен, я вам расскажу, дороги, о том, что такое счастье. О том, что все сказки – ересь в сравненьи с реальным лесом, о том, что такое шелест осенний – в овраге тесном, как может дымок палимой листвы вызвать спазмы боли, что значит хоть миг любимой быть там, у сосны, на воле...

### То небо Родины

Дни тянутся – просты, тихи, свет ясен, небо лучезарно,

Дай мне, Господи, сил!

Пейзаж оконный - вне сует, он мне тождественен, как флейта. И тихо-тихо тает след то ль облака, то ль жизни чьей-то...

### Осень тем хороша...

Осень тем хороша, что совсем не суетна.

По окрестным садам разлита

благодать. и – ни птичьих торгов, ни

скандального ветра, даже дождик пришёл к нам из рая, видать.

Я обильных таких и дождей не припомню.

хоть всё благопристойно, как в лучшей семье:

и трава зелена, и тепло -

ровно к полдню, и раздолие красок вокруг на земле! И встречается тот, кого радостно встретить.

и наряден, как встарь,

придорожный лесок, и так верится, что - нет уж бедствий на свете... Но так грустно глядит с голой

ветки листок...

## Время итожить...

Листья дубов, как раскрытые скрипки,

поздней луны восковая печать... Время итожить долги и ошибки. время за праздные дни отвечать. Писчей бумаги, нетронуто-белой, комкаю с болью сердечной листок то, что могла, не смогла, не сумела, то, что сумела, не сделала в срок. Ночь над землёй простирает в

безмолвье затканный звёздами синий покров,

Ангел, стоящий в моём изголовье, трогает лиру причудливых форм. Листьев продрогших раскрытые скрипки

звук издают – и колеблется синь... Время долги отдавать и ошибки править...

Пора. Дай мне, Господи, сил!

#### Была весна

Капель весёлая зацокала, и нежным розовым огнём зарделось дерево высокое в окне расшторенном моём. Встающий день спеша

приветствовать запели птицы меж ветвей, и захотелось соответствовать их пенью и картине всей, открывшейся в дали безбрежной, (как будто вынутой из тьмы!) такой счастливо безмятежной, такой забытой средь зимы... И сердце дрогнуло...



Но тело, предпочитая немощь сна, понять его не захотело. Осталось лишь:

«Была весна...» на незаполненной странице..

### Тюльпаны

Но вспыхнули цветы, как огня, в степи, в рассветный час

В них каждая из вёсен

наших

горит, оправдывая нас. И та, где ветрено и сыро, и та, где дождь – сплошной стеной, та, даровавшая мне сына, и та, что выжег чёрный зной... И, Господи, какой весны бы, коснувшись, не превознести, за каждую из них - спасибо, за каждую из них – прости!..

Поле, безлюдье, простор... Жёлтые, жухлые травы смотрят туда, где простёр крылья орёл. Не двуглавый символ державный - живой, столькими в песнях воспетый. Там, над его головой. в устье задумчивой Леты, плещется тихий камыш, Лодочка спит надувная... Там ты безмолвно стоишь, Жаль моя, жизнь молодая...

# «Я люблю этот город под пебом высокцм»

О творчестве донской поэтессы Анны Ковалёвой

Именно с этих слов члена Союза писателей России, автора девяти поэтических книг – Анны Ковалёвой, более тридцати лет живущей в Волгодонске, хотелось бы начать размышления об её

Моё знакомство со стихами Анны Ковалёвой произопию в 2009 году после выхода в свет городского коллективного альманаха «Степей вдохновенье», а также – сборника произведений лауреатов литературных конкурсов имени Владимира Карпенко «Многоголосье струн сердечных». Сказать, что стихи понравились, всё равно, что ничего не сказать. До глубины души тронули слова:

> «А век молодой погрузился в ненастье, А век молодой от ненастья продрог»...

Ни для кого не секрет, чем для страны обернулась «пресловутая перестройка», в том числе и для нашего города. Развалить такой гигант, как «Атоммаш» – красу и гордость нашего века, нужно было очень постараться. А сколько промышленных объектов в городе осталось недостроенными... И кто, как не истинный поэт, должен незамедлительно отреагировать на это?

> «С крутизны Цимлянского обрыва Я гляжу устало на восток. Сколько силы, сколько света было, Сколько веры кануло в песок...»

В один из апрельских дней 2009 года я впервые решилась прийти на заседание городского клуба любителей искусств «Лучи», вдохновителем и организатором которого была Анна Ивановна. Впечагления яркие, незабываемые, будто я побывала на одном из столичных концертов! Сценарий выстроен безукоризненно. Кроме того, у меня в руках оказался самый первый сборник стихов Анны «Храм заблуждения» с дарственной надписью. Прочитала дома, как говорится, на одном дыхании от корочки до корочки и долго не могла уснуть. Невозможно остаться равнодушными к таким строкам:

> «Ни обид, ни осознанной злости, Ни сгибающей плечи вины. На душе, как зимой на погосте: Целомудренный пласт тишины»...

Как правило, первая книга является пробой пера, робкой заявкой о себе чуть ли не каждого начинающего автора (я как раз из их числа), чего никак не скажешь об Анне Ковалёвой. Стихи - зрелые, выстраданные, пропущенные через сердце. Поражает культура речи, сложившийся творческий почерк, точность и пронзительность образов:

> «Сорок тысяч смертей закричали. И в ушах – сорок тысяч звонков зазвенело, слилось, потонуло...»

В программах этого клуба мне посчастливилось услышать и увидеть театрализованное прочтение творчества И. Северянина, А. Ахматовой, Н. Гумилева, подготовленные Анной Ивановной со своими коллегами и воспитанниками, впервые услышать, как она читает собственные произведения, как говорит о поэзии... На заседание клуба с тех пор ходила, как на праздник. Теперь имею все девять сборников Анны Ивановны, включая «Цикорий», в котором вошли избранные стихи. Читаю, наслаждаюсь и слушаю «тихий звон малинового сада в золотой шкатулке октября», вижу «синевой промытые окошки» И «ослепительный ливень волос», И «сосенок нетлеющие свечи и вишен восхитительный убор», ощущаю, как ветер «тронул робко у реки запястье и пригладил чубчики кустов», как «первый развернувшийся листочек купает в блеске утреннем заря».

К чему я, собственно, об этом пишу?.. А всё дело в том, что 2014 год объявлен президентом Российской Федерации В.В. Путиным Годом Культуры. И было бы непростительно не написать о человеке, проработавшем непосредственно в культуре г Волгодонска 34 года, 17 из них – художественным руководителем ДК им. Курчатова. За это время ею, как автором, создано несколько сотен сценариев массовых театрализованных представлений, юбилейных торжеств, профессиональных праздников, фестивалей, поэтических спектаклей, в том числе: незабываемых Дней рождения города на дамбе у 14-го шлюза, карнавальных шествий, открытий «Дня ассоциации городов Юга России» на стадионе «Спартак», Дня Победы, городских юбилеев на стадионе «Труд» и площади Победы, православных праздников Рождества, Дней славянской письменности и культуры и т. д. Написаны десятки песен, прологов к концертам, поздравлений, презентаций... В напи дни особой популярностью у горожан пользуются вечера-спектакли «Романс-эра», проводимые ежегодно в ДК им. Курчатова по сценариям Анны Ковалёвой, незабываемые вечера поэзии, посвящённые творчеству А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Блока, М. Цветаевой, Б. Пастернака, В. Маяковского...

Родилась Анна Ивановна в Курской области. Закончила с отличием Суджанскую среднюю школу-интернат (г. Суджа), затем – Курский государственный педагогический институт. И некоторое время преподавала в средних школах г. Городовиковска в Калмыкии, работала в Тольятти и Сальске. Неоднократно награждалась почётными грамотами Министерства просвещения и Министерства культуры Калмыцкой АССР.

В 2000 году Анна Ковалёва награждена министерством культуры России нагрудным знаком «За достижения в культуре». В 2004 году ей, как художественному руководителю ДК им. Курчатова, вручена медаль (концерна «Росэнергоатом») «50 лет атомной энергетике», а в 2010 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

К поэтическому слову, точности образов, метафоричности она относится очень взыскательно и строго, в том числе и к себе, всегда даст добрый совет. Она живёт Поэзией, «дышит» ею. Это неотьемлемая часть её жизни, болевая точка, если можно так выразиться. Думаю, уместно здесь будет привести слова Владимира Фролова, долгое время возглавлявшего Ростовское отделение Союза писателей России: «А Слово у Анны Ковалёвой – ёмкое, дающее простор движению мысли, сама же мысль – не просто рифмованное высказывание или «сиюминутное настроение ума», а действие образа, его характер, который как бы слигован с той самой «солью земли», именуемой в просторечии жизнью».

Татьяна Мажорина, кандидат в члены СП России

# **ЄЖЄГОДНЫЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ**



В воскресенье 5 октября 2014 года в помещении Донской ной войны Родион Шутенко. После государственной публичной библиотеки состоялся ІІІ-й ежегодный праздник поэзии, посвящённый 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. Организовало мероприятие РРО СП России. В Литературной гостиной собрались донские писатели и литераторы, барды, любители поэзии, почитатели

таланта классика русской литературы.

Вёл поэтический концерт член СП России, поэт Игорь Кудрявцев. Среди участников старейший поэт Дона Николай Михайлович Скрёбов. Ему первому и было предоставлено слово. Николай Мийлович прочитал сначала стихи юбиляра, потом – свои собственные, посвящённые великому поэту.

Прозвучало ещё много стихов, посвящённых Михаилу Юрьевичу Лермонтову. Блестяще выс-

ны СП России Ирина Сазонова, Николай Китаев, Дмитрий Ханин и другие. Развеселила слушателей.

подняла оптимистический тонус праздника своим сценическим перевоплощением детский поэт, член СП России Ольга Корнеева. Читая свои стихи, она умело подражала детскому голосу, горячо жестику лировала, чем привела в восторг собравшихся, и заслужила высший приз зрительских симпатий – прекрасный букет цветов. Выступила с новыми стихами член СП России, поэт Клавдия Павленко: её произведения дышали горячим переживанием и сочувствием к жителям Юго-Востока Украины. Читала свои стихи член СП России, переводчик, оригинальный

дат в члены СП России, молодой поэт Александр Винничук. Порадовали собравшихся новыми стихотворениями кандидат в члены СП России, прозаик Владимир Морж, поэт, прозаик и художник Вадим Исачкин, члены ЛТО «Дон» поэт Лариса Белинина, поэт и прозаик Вартан Бабиян и член Союза художников, литератор, ветеран Великой Отечествен-

нескольких поэтичесих номеров на импровизированную сцену в центре помещения неизменно выходила с гитарой известная ростовская исполнительница, написавшая много песен на стихи донских авторов, композитор Лариса Лаухина. Пела она и одна, и в дуэте с супругом, поэтом Виталием Шевченко. Горячий поклонник певицы, в прошлом профессиональный певец, представитель ЛТО «Дон» Николай Буряк преподнёс ей после выступления небольщой памятный подарок.



В уютном зале Литературной гостиной библиотеки царила тёплая, творчески-дружетупили со своими произведениями мастера лири- ственная атмосфера, – было много горячих рукоплесканий, радостных улыбок, одобрительческого жанра, умелые декламаторы, поэты, чле- ных возгласов. Расставаться с прекрасным не хотелось, и праздник, конечно же, удался,

> пустых кресел в гостиной почти не осталось. Это - яркое свидетельство того, что интерес к поэзии и к отечественной культуре заметно возрос.

> Следующий, 2015 год объявлен президентом РФ В.В. Путиным Годом Литературы. В рамках будущего масштабного проекта этим летом стартовало несколько областных литературных конкурсов, итоги которых будут подведены в начале следующего года: в частности – литературный конкурс, посвящённый 110-летию со дня рождения нашего великого земляка, писателя с мировым именем Михаила Александровича Шолохова.

> Нельзя недооценивать значение культуры, искусства, литературы в жизни общества и государства. Отрадно, что это стали понимать не только деятели культуры, от которых в организационных вопросах, увы, мало что зависит, но и люди

поэт Роза Агоева. Выступил ещё один переводчик – член Союза российских писателей, облечённые властью, делегированные народом заботиться о нравственном здоровье поэт Александр Триандафилиди. Очень эмоционально и горячо читал свои стихи, канди- страны. Вернуть России былую славу самой читающей страны мира – животрепещущая задача наших дней! Ведь, как известно с библейских времён: «Вначале было слово» и «Не хлебом единым жив человек»...

Четыре часа пролетели быстро, и праздник закончился... До следующего года...

Павел Малов, кандидат в члены СП России

# Фбластное совещание Литературно-творческих объединений ЭФ



5 Октября в Выставочном зале собрались представители 18-ти литературно-творческих объединений Ростовской области из городов Ростова-на-Дону, Таганрога, Волгодонска, Новочеркасска, Шахт, Новошахтинска, Белой Калитвы, Каменска, Красного Сулина, станицы Вёшенской и даже далёкого Урюпинска (Волгоградская область), избранные делегатами II-го Областного Совещания писателей и литераторов Дона, проводимого по инициативе Ростовского регионального отделения Союза писателей России.



Каждому Литобъединению было предоставлено слово. Делегаты рассказали о работе, проводимой в их коллективах, познакомили Совещание со своими произведениями, наметили планы на будущее укрепление творческого процесса и соответственно - росту уровня создаваемых произведений в лучших традициях русской литературы.

Итоговым решением Совещания стало

принятие постановления о необходимости с целью повышения уровня новых литературных произведений, систематизации творческого процесса и тесного сотрудничества всех людей, занимающихся литературным творчеством, создания в области Ассоциации писателей и литераторов Дона при Ростовском региональном отделении Союза писателей России.

Было избрано рабочее правление будущей Ассоциации, в состав которого вошли все руководители Литературных объедине-

ний - участников Совещания. Председателем правления была избрана представитель Ростовского регионального отделения Союза писателей России, главный редактор журнала «ДОН новый» Галина Валерьевна Студеникина, заместителями председателя — A.A. Прохода (Новочеркасск), А.Д. Калмыков (Тагантог), В. Михеев (Белая Ка-



Совещание поручило избранному рабочему правлению разработать Устав Ассоциации и приняло решение о проведении Учредительного Съезда Ассоциации в январе 2015 года.

Совещание обратилось к тем Литературным объединениям области, которые по тем или иным причинам не участвовали в нём, с предложением тоже войти в создаваемую новую творческую организацию.

Обозревавтель ДП



## ВСТРЕЧА С ВОЛГОДОНСКИМИ **ЛИТЕРАТОРАМИ**

21 Сентября в городской юношеской библиотеке г. Волгодонска по приглашению литературных объединений «Лира» и «Волго-Дон». состоялась встреча литераторов города с руководством Ростовского регионального отделения Союза писателей России. Нашими гостями были председатель правления РРО СП России прозаик Алексей Григорьевич Береговой и заместитель председателя РРО СП России поэтесса Галина Валерьевна Студеникина. В мероприятии принимала участие и волгодонская поэтесса, член СП России Анна Ивановна Ковалёва.

Кандидат в члены Союза писателей России, член ЛТО «Лира» Татьяна Мажорина представила гостям присутствующих в зале литераторов. Затем выступил руководитель региональной писательской организации. Алексей Григорьевич подчеркнул, что одной из главных целей регионального отделения Союза писателей является сохранение лучших традиций писателей Донского края, чистоты и богатства русского языка, повышение качественного уровня произведений. Очень важным в наше время является привлечение талантливой мололёжи в свои рялы. создание молодёжных литературных секций. Береговой посетовал, что в Волгодонске – большом, богатом литературными традициями городе за последние лвадцать лет воспитаны всего два члена Союза писателей России (Анна Ковалева и Алексей Кеда). Руководитель писательской организации поинтересовался, чем живут литературные объединения г. Волгодонска, ответил на интересующие литераторов вопросы. Подтвердил неободимость организации выездных обучающих семинаров.

Галина Валерьевна представила литературный журнал «ДОН\_новый», главным редактором, которого она является, познакомила всех с условиями публикации в журнале. Единственным критерием для публикации в этом журнале является качество произведений поэзии, прозы и публицистики.

Затем волгодонские литераторы ознакомили гостей со своим творчеством.

«Мы встречей удовлетворены полностью, сказал нашему корреспонденту А.Г. Береговой. - Увидели, что в литературных объединениях Волгодонска серьёзная творческая обстановка. Нужно расширять представительство города в Союзе писателей России. У вас есть достойные этого люди. Мы

готовы помогать вам и словом и делом» Евгений Ревенко г. Волгодонск К 100-летию со дня рождения писателя

# М. А. АНДРИАСОВ

Первая встреча М. Андриасова (тогда ему было 15 лет) с М. Шолоховым.

«Стояло лето 1929 года. В один из августовских дней... по главной миллеровской улице в сторону небольшого городского сада шло трое мужчин. Одного из трёх я сразу узнал, хотя и не был знаком с ним, – это был журналист из редакции миллеровской газеты «Донецкий хлебороб».



Каждый раз, встречая молодого человека на улиие или, что было чаще, в книжном магазине с огромной железной вывеской «Севкавкнига», я невольно робел перед ним и затаённо мечтал о том времени, когда и мне выпадет счастье работать в редакции. Тогда для меня, автора первых заметок и стихов в школьной стенгазете и в краевой детской «Ленинские внучата», литературный авторитет этого жур-Военкор М. Андриасов. налиста, естественно, был необычайно высок.

Но, странное дело, на этот раз мой герой, обычно шагавший по миллеровским улицам с гордо поднятой головой, с «умными» очками на переносице, выглядел как-то по-иному. Голова его на сей раз не была столь гордо откинута назад, во взгляде не было его обычной независимости, а глаза... не отрывались от того, кто шёл посередине. Человек, что шёл посередине, привлёк и наше внимание – моё и одноклассника Лёшки Тарадина. Молодой мужчина шёл не спеша, легко ступая, негромко разговаривая с нашим журналистом. Невысокий, с огромным лбом, с очень острыми, светло-серыми глазами, он не мог не привлечь нашего внимания: такого человека мы в Миллерово не видели. Одет он был просто. На нём была белая косоворотка с подвёрнутыми по локоть рукавами. Полувоенное галифе заправлено в хорошо пригнанные тонкие сапоги.

Мы не знали этого человека, но в душе шевельнулись какие-то волнующие догадки. Какая-то неведомая сила влекла меня за этими тремя. Неожиданно в стороне я увидел знакомых ребят. Они тоже, сохраняя почтительное расстояние, шли за этим лобастым.

Стремглав кинулся я к моему товарищу Петьке Грузинскому. Не успел я приблизиться, как Грузинский, таинственно поднеся палец ко рту, прошептал:

– Знаешь, кто это? Шолохов!..

Ему не надо было больше ничего говорить. Он сказал «Шолохов», а у меня в ушах звучало: «Тихий Дон», «Тихий Дон».

Мы, старшеклассники, уже знали эту книгу...

Много дней потом мы говорили о встрече с автором «Тихого Дона», романа, который сразу, в небывало короткое время пробился к миллионам сердец. И как нам было радостно сознавать, что Шолохов – наш земляк, что он живёт в Вёшенской – в одной из близких к нашему городу станиц. Конечно, разве мог я тогда, мальчишка, представить всю полноту могучего таланта, поднимавшегося над планетой с моей родной верхнедонской земли? Одно запомнилось на всю жизнь – я был очень взволнован. Неясное смутное чувство чего-то большого будоражило и теснило моё ребячье сердце...»

кой удивительно ясный вывод не приходил мне раньше деловой разговор, он заботливо спросил: да ведь Шолохов открыл человечеству Дон, как Колумб открыл миру Америку

Что знали раньше за рубежами нашей земли о Доне? Казачья удаль, лампасы, вихревая скачка, прирождённое мужество, стремительные джигиты - одним словом, любопытный край, экзотика.

Для власть предержащих, спесивых господ с Запада, это была невежественная, полудикая степная сторона, чистая азиатчина, где живут грубые, невежественные люди.

Михаил Шолохов раскрыл Дон миллионам и миллионам людей, показал его всей планете - смотрите, какие красивые люди живут здесь, какой богатой, щедрой, человеческой души, какого горячего, страстного сердца. Смотрите, как они трудятся, как любят, как ревнуют, как борются. Смотрите, какие у них – да! – шершавые, огрубевшие от земли и ветра руки, но сколь умелые, сильные, искусные... Смотрите, какая на Дону красивая, нежная, пленительная природа... Раскрыл, да не в обиду будь сказано, и нам самим, донцам, – ведь до Шолохова многие из нас не знали в полной мере всей поразительной красоты Дона!..»

«... однажды в Ростове, в кругу друзей, писатель Евгений Поповкин обратился к Шолохову с вопросом:

## Вёшенские были

Фрагменты публицистического рассказа

– Михаил Александрович, скажите, пожалуйста, что вы испытывали, когда расставались со своими героями? Говорят, Бальзак в таких случаях падал в обморок.

Трудный вопрос ты мне задал, – ответил Шолохов. Помолчал. Провёл рукой по усам. Чуть прищурился. Все ждали ответа.

—Помню, как закончил я «Тихий Дон». Четвёртую книгу. Было четыре часа утра. Тишина. Стою у окна один на всём белом свете. Запели кочеты. Тяжело на сердце. Четырнадцать лет я жил с героями романа. Больно сжалось сердце. Обернулся к лежащей на столе, только что законченной рукописи: «Что же ты наделал, Миша?!»

«Это было... в мае 1962 года, когда в Ростове проходил довольно широкий форум писателей юга России. В кругу литераторов зашла речь о новом тогда романе писателя Михаила Алексеева «Вишневый омут».

- Умная книга, - заметил Михаил Александрович и как бы подытожил:

 Алексеев умеет добираться до самой сердцевины. Глубоко вспахивает.

При этих словах автора произведения в комнате не было. Но вскоре он появился. Шолохов при всех сказал:

– Тебя надо поздравить, дорогой. Крепенько написал ты «Вишнеёвый омут».

«...Выступая на литературном вечере в ростовском Доме ученых, Михаил Александрович сердечно отозвался об очень талантливом и очень скромном донском писателе Анатолии Калинине. «Люблю его, как сына», – no-отечески сказал Михаил Александрович.

В другой раз, на собрании литературной общественности Дона, где речь шла о творчестве известного советского писателя Виталия Закруткина, уже давно связавшего свою судьбу с казаками станицы Кочетовской, Шолохов так говорил об авторе «Кавказских записок», «Плавучей станицы», «Сотворения мира»: «Виталий Закруткин - талантливый писатель, замечательный парень, человек нелёгкой жизни, человек крепкий и живёт в нашей литературе по-настоящему. Желаю ему всего доброго...»

«Шолохов – очень интересный, живой собеседник. Каждая встреча с ним обогащает.

Жизнь сталкивает писателя с огромным количеством людей. У него великолепная память. Он прекрасный рассказчик. Скажем, вспоминая события тридцатилетней давности, воскрешает каждую деталь, и сразу исчезает толща времени – перед глазами возникает ясная, убедительная, гонном заводе. живая картина, словно то, о чём он рассказывает, было вчера или несколько дней назад.



Михаил и Лидия Андриасовы.

«Морозным зимним днём приехал я к писателю по «Подумалось: и как этот простой и в то же время та- поручению журнала «Огонёк». Ещё до того, как начался

> Ну, как устроился? В гостинице тебя приняли хоро шо? Сейчас будем обедать...

Сидели в его рабочем кабинете. Говорили о литературных делах, он расспрашивал о знакомых писателях. Речь зашла о классике армянской литературы – народном поэте Аветике Исаакяне. У Шолохова живейший интерес к его творчеству.

– Аветик Исаакян, – говорил Михаил Александрович, один из немногих писателей, к кому пришло самое большое признание – признание народа. Великий поэт, он писал так, как живет и борется его родной народ – горячо, страстно... Если любит – так беззаветно, самоотверженно».

«Вёшенские были – им нет начала и нет конца. Где начало донской студёной криницы? Где конец родника, что бьёт ключом? В былях вёшенских живёт правда. Автор этих былей – народ.

Рассказывают, что однажды при встрече писателя со школьниками, ребята спросили:

- Скажите, Михаил Александрович, где вы берёте свои рассказы?

Шолохов ответил:

- Хожу с лукошком по хуторам и станицам и там собираю их».

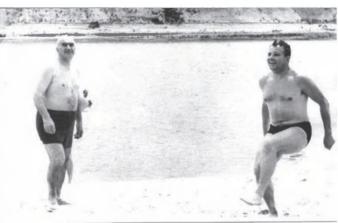
Первого августа 2014-го со дня рождения заслуженного донского автора исполнилось сто лет. На литературной ниве он трудился более полувека. Причём сам себя нередко называл: «Я – русский сын армянс-



кого народа». Его перу принадлежат строки: «Тихий Дон моя родина. Здесь я впервые увидел небо, бескрайнюю степь, зелёное поле, криницу над бугром, буйную метелицу, накаты снежных сугробов, косые ливни и в радуге ворота на полнеба... Армения – земля моих праотцев, и, наверное, потому я так пристально вглядываюсь в головокружительные скалы. Всё новые и новые ущелья. Неширокие, но бурные реки. Они падают на валуны, пенятся, стремительно скрываются за кинжальным выступом ближайшей горы... И всюду, куда ни посмотришь, камни и камни. И невольно склоняешь голову перед крестьянами этой страны, умеющими не только выращивать хлеб на камнях, но и научившимися в наши дни делать из этих камней искусственное волокно...»

А достоверные книги М.А. Андриасова и поныне зовут людей на борьбу и созидание.

Фрагменты и цитаты взяты из сборника «На донской земле». - Ростовское книжное издательство, 1979 – 320 с.



С Ю.А. Гагариным на Дону.

Биографическая справка

Михаил Андреевич Андриасов родился 1 августа 1914 года в г. Миллерово Ростовской области в армянской семье. В дошкольном возрасте с родителями переехал в Ростов-на-Дону, где учился в школе №36. Писать и печататься начал очень рано – ещё в олинналнатилетнем возрасте.

Подростком работал кочегаром на Туапсинском нефтепере-

В журналистику пришёл в 1932 году. Сотрудничал с газетами «Молот», «Большевистская смена», «Красная звезда». С 1933-го – в пітате центральной газеты «За индустриализацию», её собственный корреспондент по Азово-Черноморскому краю.

С 1936-го – служба в РККА. После окончания – вновь работа

В годы Великой Отечественной войны старший лейтенант Андриасов был спецкором фронтовой газеты «Боец РККА», а затем «Комсомольской правды». Участвовал в боях на Закавказском, Северо-Кавказском и 2-м

Белорусском фронтах, в Отдельной Приморской армии. В 1944-м получил тяжёлое ранение. . Награждён медалями «За отвагу», «За оборону Кавказа» и

многими другими.

Окончил литературный факультет Ростовского пединститута. Работал собственным корреспондентом газеты «Литература и жизнь», журнала «Огонёк»

В 1947-м вышла ставшая очень известной и впоследствии выдержавшая множество изданий повесть Андриасова «Шесть дней» — о героическом стредковом батальоне Гукаса Мадояна, освобождавшем Ростов-на-Дону. В дальнейшем писатель работал в основном в очерковом стиле, выпустив более двадцати книг, в том числе «Подвиг пионера» (1943), «Сын Зангезура» (1943), «Автомат Юры Тарасова» (1948), «Господствующая высота» (1953), «Легенда о золотом коне» (1961), «Придонская быль» (1962), «Сын солдата» (1965), «Племя отважных» (1969), «Штурм ледяного вала» (1973), «На донской земле» (1979), «Атоммаш зовет» (1981). «Молодость наша опалённая» (1984) и другие.

Также его перу принадлежит ряд опубликованных большими тиражами книг о жизни и творчестве М.А.Шолохова, с которым он был дружен много лет: «На шолоховской земле» (1964), «На вёшенской волне» (1969), «Сын тихого Дона» (1969), «Вёшенские были» (1975). Он был редактором-составителем и одним из авторов сборника «Слово о Шолохове» (1973), вышедшем в Москве, в издательстве «Правда» и приуроченному к пятидесятилетию творческой деятельности лауреата Нобелевской премии.

Помимо этого, Андриасов трудился и в жанрах драматургии и кинопублицистики. Им написаны пьесы «Дочь Франции». «На ростовском вокзале», «Судьба друга», киносценарии документальных фильмов «На чёрных землях», «В краю адыгов», «Пограничники», «Под небом России». Он – автор многих рас-сказов, очерков, фельетонов и критических статей в журналах «Огонёк», «Москва», «Знамя», «Октябрь», «Звезда», «Дружба народов», «Дон» и других. Публиковался в Польше, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Японии, переведён на украинский и грузинский языки.

В 1958-ом был принят в Союз писателей СССР.

Лауреат премии журнала «Огонёк» (1971).

Кавалер ордена «Знак Почёта» (1974) – за заслуги в советской Умер в Ростове-на-Дону 25 апреля 1984 года, на 70-м году

'Публикацию подготовил член СРП Фёдор Ошевнев

# Молодые ростовчане – участники Всероссийского Некрасовского Семинара РФ Виктор Фёдорович Кирюшин, председа-

18-21 сентября 2014 года в селе Клин Вачского района Нижегородской области прошёл второй Всероссийский Некрасовский семинар молодых литераторов. Этот семинар, организованнный Союзом писателей России, Фондом Некрасова и администрацией Вачского района, как и прежний, проходил на месте усадьбы, принадлежавшего семье великого русского поэта и просветителя. Двадцать семь молодых поэтов

и прозаиков из Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Анапы, Твери, Орла, Оренбурга, Коломны, Кирова, Ростова, Таганрога, Уфы, Челябинска, Иванова и Нижнего Новгорода, рекомендованных региональными отделениями СП России, съехались в тихую приокскую глубинку, вдохновившую создание бессмертной поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Донскую литературу на семинаре представляли ростовчанка, прозаик, член СП России Ксения Баштовая и таганрожец, поэт, кандидат в члены СП России Сергей Волошин.

Секции семинара вели мастера современной литературы – секретарь Союза писателей России, доцент Литературного института им. А.М. Горького Андрей Венедиктович Воронцов, зам. главного редактора журнала «Наш современник» Александр Иванович Казинцев, заслуженный работник культуры

тель Краснодарского краевого отделения СПР Светлана Николаевна Макарова, предселатель Нижегородского областного отделения СПР Валерий Викторович Сдобняков, поэт, переводчик Аршак Арсенович Тер-Маркарьян. Руководил семинаром его организатор, секретарь Союза писателей России Василий Владимирович

Дела писательские

Три дня напряжённых разборов рукописей прозы и поэзии, четыре ночи стихов, песен, занимательных историй, смеха - второй Некрасовский семинар, расширив географию охвата новыми городами, закрепил успех прошлого года и дал основание надеяться,что на следу-



ющии год семинар выидет на принципиально На снимке: Сергей Волошин и Ксения Баштовая среди участников и гостей семинара новый организационный уровень, позволит говорить о создании новой «некрасовской» литературной школы.

По итогам второго Всероссийского Некрасовского семинара было принято репление рекомендовать плестерых молодых участников в члены Союза писателей России, ещё троих молодых литераторов предложено местным отделениям зачислить кандидатами в СПР.

## B MONCMUX XYP91A1AX PETUO91A

Журнал «ДОН\_новый» №1, 2014 г. 160 стр. Издательство Литературного фонда России «Донской

В текущем году увидел свет первый номер журнала «Дон новый». ставшего уже популярным и востребованным среди читателей. Книжка не уступает по уровню подобранных произведений предыдущим номерам

В небольшом обращении к читателям министр культуры РО Александр Резванов поделился своими мыслями о большом значении Донской культуры в общероссийском масштабе. «ДОН\_новый» начинает публикацию юбилейных материалов, М.А. Шолохову. Открывает рубрику рассказ «Шибалково семя»,

В традиционном разделе прозы помещено окончание большого романа Василия Воронова «Загряжский пантеон», с критическим отзывом на него Людмилы Малюковой Прозаин Алексей Глазунов предложил редакции миниатюры из цикла «Собачья жизнь». В унисон ему выступает прозаик с Кубани Николай Ивеншев его рассказ называется несколько таинственно: «Воют волки». Его земляк Степан Деревянко опубликовал рассказ «Зоопарк». Олег Корниенко из Сызрани предложил рассказы для де тей. В номере дебютирует с рассказом «Поможите!» Ольга Лозбенева.

Раздел поэзии весьма объёмен и разнообразен. Открывает его биографи ческая публикация Михаила Астапенко о казачьем поэте, эмигранте первой волны Николае Туроверове и подборка его стихов. Материал приурочен к 115-летию со дня рождения поэта. К 90-летию Юлии Друниной опубликованы её стихи. Читатель может ознакомиться с подборками стихов Геннадия Иванова (Москва), Геннадия Сазонова (Вологда); Антонины Сытниковой (Орёл); Андрея Тодорцева (Туапсе), Александра Голубева (Воронеж), ногайской поэтессы Кельдихан Кумратовой и других поэтов. Донская поэзия представлена стихами Николая Скрёбова Ирины Сазоновой и Клавдии Павленко, дебютантов Елены Арент и Людмилы Андреевой

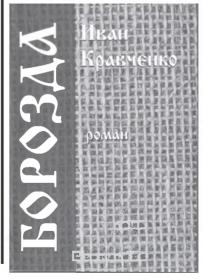
В разделе «Очерки и публицистика» — весьма познавательный материал народного писателя Карачаево-Черкесии Исы Капаева «Космологические представления ногайцев». Прозаик из Ростова-на-Дону Павел Малов впервые выступил в журнале с объёмным очерком о Государственном ансамбле песни и пляски Донских казаков «Изза Дона песню выведу.

Обозреватель



Сергей Сполох. Край донецкий край родной. Книга I. История станицы Гундоровской Донецкого округа Области Войска Донского. Ростов н/Д: Издательство «Фонд науки и образования», 2014 — 466 с., 30 л. ил.

Книга С. Сполоха — краеведческое исследование истории старейшей на Дону станицы Гундоровской. Исторические рамки этого документального повествования охватывают события с 1681 г., от момента основания станицы, до декабря 1945 г., когда станица стала рабочим посёлком. В произведении повествуется об участии казаков гундоровцев в войнах, которые вела Россия. Особое место занимает показ роли гундоровского казачества в Первой мировой и Гражданской войнах. Достаточно полно раскрыта история Донского гундоровского георгиевского полка в период с 1918 по 1920 гг. на российской земле, а также во время эмиграции до 1941 г. Книга, несомнен-



# <u>Книжное обозрение</u>

но, будет востребована широким кру- жившийся, самобытный поэт. Стихи гом читателей, который интересуется малоизвестными страницами истории лонского казачества

Иван Кравченко. Борозда. Роман. Новочеркасск: Издательство «НОК», 2014 — 308 с.

В романе автор рассказывает о том, как гонимая нуждой семья Кравко в самом начале Стольппинской реформы уехала за лучшей долей из Харьковщины на юг Сибири под Кокчетав (Северный Казахстан), входивший тогда в состав Российской империи. Но уже в конце 1920-х гг. семья вынужденно сорвалась с насиженного места, напуганная сплошной коллективизацией, начавшейся в Сибири...

За прошедшее столетие наше крестьянство пережило много этапов своего «развиттия». И каждый раз эти «этапы» оставляли глубокий след в судьбах простых селян, борозду в их душах, что убедительно и показано на страницах романа. Будем надеяться, - произведение не оставит равнодушным вдумчивого, любящего свою землю российского читателя



Ольга Немыкина. Как же хочется жить... Сборник стихотворений. Ростов н/Д: Издательство Литературного фонда России «Донской писатель», 2014 — 80 с.

2014 г. приняли в Союз писателей России, живёт и работает в небольшом кубанском городе Тихорецке, где, кажется, сам воздух, зелень и красочность новешенное время всё так же ценны тенистых улиц наполнены поэзией. Автор сборника, без сомнения, — сло-

её образны, мелодичны, очень эмоциональны и экспрессивны, технически безупречны. Убедиться в этом может каждый, прочитав её новую книгу.

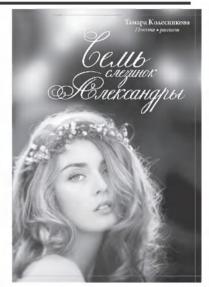


Тамара Колесникова. Тайны овального стола. Повести, новеллы. Ростов н/Д: Издательство Литературного фонда России «Донской писатель», 2014 — 320 с.

Жизнь полна удивительных событий и приключений. Это увлекательный спектакль. Всё начинается с детства. Героини повести «Тайны овального стола» Ада Васильева и Эрна Майер – ровесницы. Они живут в разных странах и представление о жизненных ценностях у женщин тоже разное. Язык произведений прост, стилистически выверен. Это хорошая реалистическая проза. Автор предупреждает, что все истории, представленные в этой книге, — плод её неистощимой фантазии, а персонажи произведений прототипов в реальной жизни не имеют. Сборник предназначен для читателей от восемнадцати лет и старше.

Тамара Колесникова. Семь слезиписатель», 2014 — 216 с.

В нынешнее сложное и неуравправила и устои жизни наших предков: честность, порядочность, преданность



Родине и любовь к своей семье. Если человек в душе чист, то никакие трудности и преграды ему не страшны, потому что добро всегда победит зло. Все эти моральные качества присущи героям рассказов Тамары Колесниковой.

В своём творчестве автор верен традициям русской классической литературы. Не гоняясь за внешними стилистическими эффектами и интеллектуальными языковыми изысками, предпочитает точность изложения, реалистичность повествования, чёт-



Людмила Суханова. Осень прахнок Александры. Повести и расска- нет кострами. Стихи. Ростов н/Д: зы. Ростов н/Д: Издательство Лите- Издательство Литературного фонда О. Немыкина, которую 15 октября ратурного фонда России «Донской России «Донской писатель», 2014 - 216 c.

> «Осень пахнет кострами» - третья книга стихов автора – это лирические раздумья женщины с нелёгкой судьбой, похожей на судьбы многих современниц. Житейские трудности не мешают автору любить жизнь во всех её проявлениях и находить вокруг себя источники радости и вдохновения.

«Энергия всех побед – любовь!» девиз жизни и творчества автора.

Стихи для Людмилы Сухановой это молитва в душе, это ощущение данной минуты, когда не с кем поделиться, это успокаивающая мантра, помогающая скрасить одиночество.

Газета издаётся при поддержке Министерства культуры Ростовской области.

## Газета писателей Ростовской области



редактор Алексей Береговой над выпуском работали: корректор *Е. Симонова* верстка В. Анистратовой художник М. Никулин фото В. Хлыстова

Номер подписан в печать 30.10.14 г. Тираж 990 экз Адрес редакции: 344002, Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, 89/94 т/ф 8 (863)292-78-03; т. 8-918-599-67-51; 8-918-854-80-59;

donpisatel@yandex.ru распространяется бесплатно

## Общественная редакционная коллегия:

А. Резванов – министр культуры РО,

А. Береговой, В. Воронов, А. Глазунов,

Л. Малюкова, А. Можаев, И. Сазонова Г. Студеникина, В. Шостко – члены СП России, Н. Скрёбов – член СРП,

Т. Аксёнова – 3О УК Ростова-на-Дону,

А. Попова –30МО ЦГБ им. Горького

Номера газеты «Донской писатель», журнала «ДОН\_новый» и альманаха «Дон и Кубань» можно прочитать на сайте: <u>www.donlib.ru</u>