

ДОНСКОЕ ПИСАТЕЛЬСТВО

№3-2014г.

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке министерства культуры Ростовской области



С днём Победы!

Дорогие друзья!

Правление Ростовского регионального отделения Союза писателей России сердечно поздравляет всех писателей Дона, читателей, работников культуры, членов творческих Союзов, ветеранов Великой Отечественной Войны, всех жителей Дона и России с праздником Великой Победы, желает здоровья, мира и благоденствия, чистого неба над головой и укрепления братства между народами во имя искоренения фашизма на нашей Земле.

Среди донских писателей было немало тех, кто прошёл горнило тяжелейшей войны, свалившейся на нашу Родину. М.А. Шолохов, А.В. Калинин, В.А. Закруткин и многие, многие другие. К сожалению, с каждым годом их становится всё меньше среди нас, но мы чтим память о них. Совсем недавно ушли из жизни ещё два донских писателя – участника ВОВ: Григорий Петрович Помазков и Гарри Михайлович Бондаренко. Вечная им память!

Особый поклон от нас, донских писателей, Николаю Матвеевичу Егорову и Владимиру Григорьевичу Греко – ныне здравствующим фронтовикам. Здоровья Вам, Николай Матвеевич и Владимир Григорьевич, и ещё раз здоровья!

Члены правления РРО СП России А. Береговой, А. Можяев, Г. Студеникина, К. Баитова, Н. Бусленко, А. Глазунов, Л. Малюкова, И. Сазонова, В. Чеботников, В. Шостко.

В номере:
Павел Малов
День работника культуры
Репортаж
1 стр.

Михаил Астапенко
«Здравствуй горькая радость
возврата, возвращённая мне,
наконец». Исторический очерк
2 стр.

Людмила Волкова
«Пусть жизнь идёт своим путём
движенья». Очерк
Валерий Калмацуй. Стихи
3 стр.

Алексей Береговой
Офигеть! Миниатюры
4 стр.

Положение о конкурсе в честь
110-летия М.А. Шолохова
5 стр.

Памяти товарища
6 стр.

День работника культуры

26 марта 2014 года в Ростовском государственном музыкальном театре состоялось торжественное собрание, посвященное Дню работника культуры. Обстановка была приподнятая, праздничная, – прямо на улице, у входа в театр играл военный оркестр. В фойе на первом этаже приглашённым раздавали белые ленточки с символикой торжества. Зал был полон – настоящий театральный аншлаг. Собрались работники учреждений культуры, представители творческих союзов, администраций области и города. На втором этаже перед входом в зрительный зал – выставка полотен донских художников.

Было объявлено о прибытии губернатора Ростовской области В.Ю. Голубева. Собравшиеся встретили сообщенные громкими аплодисментами, встали. На сцену вышли несколько музыкальных коллективов: Ростовский академический симфонический оркестр областной Филармонии, – художественный руководитель и главный дирижер, заслуженный артист России А. М. Поляничко, муниципальный камерный хор «Лик» из города Таганрога – художественный руководитель и директор А. В. Логинов, Большой архиерейский хор Донской митрополии под управлением регента Г. Осадчей и другие. Небольшая театрализованная постановка перенесла зрителей в XIX век: поэт, классик русской литературы, Н.А. Некрасов поделился со зрителями своими мыслями о значении российской культуры и месте в ней творческой личности. В роли Некрасова – заслуженный артист России, артист Ростовского академического театра драмы им. М. Горького С. Н. Власов. По залу разлились звуки знакомых мелодий известных композиторов прошлого. Затем в центре сцены вспыхнул экран: собравшиеся посмотрели небольшой фильм о культурных достопримечательностях Дона.

С приветственным словом к представителям культуры обратился губернатор РО Василий Юрьевич Голубев. Он сказал, что сегодняшний праздник

– один из самых молодых в стране, учрежден совсем недавно, в 2007 году. И это добрый знак: культура в России приобретает всё большее значение. Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин объявил 2014 год – годом культуры. Это очень важно: культура сохраняет духовные

ценности, накопленные предшествующими поколениями. Наша область известна своими богатыми культурными традициями. Весь мир знает великих донских писателей А.П. Чехова и М.А. Шолохова, Государственный академический орден Дружбы народов ансамбль песни и пляски Донских казаков имени Анатолия Квасова, уникальные коллекции музеев, картинные галереи, музыкальные произведения донских композиторов. Этот год можно назвать годом просветительства. В области много делается для привлечения туристов в исторические места: сформирована единая концепция развития станицы Старочеркасской, включающая завершение реставрации атаманского дворца местного музея-заповедника, запланировано создание музейного комплекса им. А.В. Калинина, проведение Фестиваля в честь 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, концерты в рамках Дня славянской письменности, экспонирование шедевров из фондов Третьяковской галереи, первый областной смотр-конкурс самодеятельных творческих коллективов.

В.Ю. Голубев

Образно назвав собравшихся в концертном зале культурной элитой Дона, губернатор приступил к награждению орденами, медалями и благодарственными письмами наиболее выдающихся работников учреждений культуры, артистов, певцов, музыкантов. Несколько человек было награждено указами президента РФ В. В. Путина, остальные – согласно постановлений губернатора РО В.Ю. Голубева. Выступили заместитель полномочного представителя президента Российской Федерации в ЮФО В.Н. Гурба, председатель Законодательного собрания РО В.Е. Дерябкин, министр культуры РО А.А. Резванов. После официальной части начался красочный музыкальный концерт. На сцене быстрым kaleidoscopeм сменялись картины театрально-хореографической композиции из истории Дона. Здесь была и греческая картина (вероятно, из далёкого прошлого Танаиса), и стремительные полешки пляски и немного фантастическая сценка «Славные атаманы», когда встретились в окружении своих друзей Ермак Тимофеевич, Степан Разин, Данила Ефремов и Матвей Платов. Была исполнена вокально-хореографическая композиция «Донцы-молодцы». Участвовали: ансамбль песни и пляски «Надежда», народный вокально-эстрадный ансамбль «Успех», народный ансамбль казачьей песни «Любовь», вокальный ансамбль «Атаман», фольклорный ансамбль «Вольница». Актёрами Ростовского академического театра драмы им. М. Горького был поставлен отрывок из пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Артисты балетной труппы Музыкального театра мастерски продемонстрировали фрагмент из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Не обошлось без юмора. Государственный концертный оркестр духовых инструментов им. В. Н. Еждика из областной филармонии (художественный руководитель А. Г. Богдасаров) продемонстрировал спеническую композицию «Музыканты пути». Оркестр, играя на музыкальных ин-

струментах, вышел из фойе и прямо через зрительный зал торжественно прошествовал на сцену. Случилась «путаница» с солистом, которых оказалось два. Во время постановки они «оспаривали» друг у друга клавишный ударный инструмент, виртуозно исполняя на нём музыкальную композицию. Было очень смешно и весело.

В завершении праздника на сцену вышло несколько коллективов. Блеснули своим сценическим мастерством театр танца «Айседора», хореографический ансамбль «Регина», детская студия танца «Радуга», народный танцевально-театр «Зодчие», театр танца «Без предела», коллектив эстрадного танца «Агата», народный ансамбль корейского танца «Кым-Ган-Сан», студия эстетической гимнастики, коллектив грузинского танца, хор Ростовского колледжа искусств и многие другие.

Праздник оставил неизгладимое впечатление в душах собравшихся, которые покидали зал с чувством глубокой благодарности организаторам. Павел Малов, кандидат в члены Союза писателей России



струментах, вышел из фойе и прямо через зрительный зал торжественно прошествовал на сцену. Случилась «путаница» с солистом, которых оказалось два. Во время постановки они «оспаривали» друг у друга клавишный ударный инструмент, виртуозно исполняя на нём музыкальную композицию. Было очень смешно и весело.

В завершении праздника на сцену вышло несколько коллективов. Блеснули своим сценическим мастерством театр танца «Айседора», хореографический ансамбль «Регина», детская студия танца «Радуга», народный танцевально-театр «Зодчие», театр танца «Без предела», коллектив эстрадного танца «Агата», народный ансамбль корейского танца «Кым-Ган-Сан», студия эстетической гимнастики, коллектив грузинского танца, хор Ростовского колледжа искусств и многие другие.

Праздник оставил неизгладимое впечатление в душах собравшихся, которые покидали зал с чувством глубокой благодарности организаторам.

Павел Малов, кандидат в члены Союза писателей России



А.А. Резванов

Официально:

6 апреля 2014 года состоялось заседание членов постоянно действующей Конференции Ростовского регионального отделения СПР, которая рассмотрела и приняла кандидатами в члены Союза писателей России, следующих литераторов, членов ЛитСтудии при РРО СП России, выполнивших и успешно сдавших тест-задания студии:

Андрееву Людмилу Николаевну, поэта, г. Азов.

Волошина Сергея Андреевича, поэта, г. Таганрог

Макорину Татьяну Александровну, поэта, г. Волгодонск.

Мудриченко Ирину Борисовну, поэта, г. Шахты.

Селина Вадима Владимировича, прозаика, г. Ростов-на-Дону.

Хлыстова Владимира Терентьевича (Влада Терентьева), поэта, г. Таганрог.

Шевченко Владимира Васильевича (Владимира Моржа), прозаика, г. Ростов-на-Дону.

Шевченко Елену Евгеньевну, поэта, г. Ростов-на-Дону.

ДП поздравляет молодых писателей.

Официально:

Правление Ростовского регионального отделения СП России сообщает:

1. Премия губернатора РО В.Ю. Голубева «За творческие достижения в 2013 году» присуждена молодым поэтам, кандидатам в члены СП России Марии Скляровой (Ростов-на-Дону) и Сергею Волошину (Таганрог).

2. Руководитель Шахтинского ЛТО им. А. Недогонова Ерёмина Галина Александровна награждена Почётной грамотой Союза писателей России «За воспитание литературной молодёжи г. Шахты, активную общественную деятельность и многолетнее, плодотворное сотрудничество с Ростовским региональным отделением Союза писателей России».

Члены РРО СП России поздравляют лауреатов.

«Здравствуй, горькая радость возврата, возвращенная мне, наконец»

К 115-летию со дня рождения поэта Николая Николаевича ТУРОВЕРОВА (1899-1972) и перенесению его праха из Сент-Женевьев де Буа под Парижем в станицу Старочеркасскую.

Имя талантливого донского поэта, историка и журналиста НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА ТУРОВЕРОВА (1899-1972) сейчас уже сравнительно хорошо известно на его родине, на Дону и в России. Ибо был это видный русский поэт Зарубежья, и пять томов его произведений, а главное поэтическая мощь и прелесть его стихов, говорят о масштабах его творчества и незаурядности самой личности Николая Туроверова. Он появился на свет 115 лет назад в старинной казачьей станице Старочеркасской 18 (30) марта 1899 года. Сам Николай Туроверов по поводу своего происхождения писал в 1959 году своему другу, донскому казаку, историку и археологу М.А. Миллеру, что он «...казак Старого города (Старочеркаска), в котором, к моему глубокому сожалению, бывал в юности и мимоходом».

Раннее детство Николая Туроверова прошло в станице Старочеркасской, история и памятники которой оказали на его творчество огромное влияние. На всю бурную и переменчивую жизнь прикипела душа Туроверова к «низкой пристани Черкаска», к старинному войсковому собору, полынной степи вокруг древней казачьей станицы. Старочеркасску он посвятит затем не одно стихотворение, воспев его старину, свой род и предков своих и знаменитых уроженцев Старого Черкаска: Платова, Краснощекова, Ефремова.

История Черкаска манила, притягивала поэтическую натуру Николая Туроверова, он признаётся, что

*Мы плохо предков своих знали
Жизнь на Дону была глуха.*

И вспоминает свою «пробабку в лучшей шали», которую «зрел... в достойном блеске старочеркасский богомаз», а впечатления раннего детства сфокусировались на том, как:

*Паслись на площади телята
И к Дону шумною гурьбой
Шли босоногие ребята,
Ведя коней на водопой;
На берегу сушились сети
Качал баркасы тёмный Дон
Нёс по низовью влажный ветер
Собора скудный перезвон.*

В четырехлетнем возрасте Николай Туроверов покинул родную станицу и вместе с семьей переселился в окружную станицу Каменскую. Здесь его отец Николай Николаевич, служивший «по судебному ведомству», вскоре занял должность судебного пристава по Донецкому округу Области Войска Донского.

Счастливые дни юности Туроверова закончились летом 1914 года, когда грянула Первая мировая война, сразу же названная «Великой войной»... Она круто изменила не только судьбы народов России, Европы и мира, но и личную судьбу Николая Туроверова.

Объявление войны германскому кайзеру в России было повсеместно встречено восторженными патриотическими манифестациями. Началась всеобщая мобилизация... Донские казачьи полки один за другим уходили на восток, горя желанием разгромить немцев и их союзников – австрийцев и венгров. Вспоминая те дни, Туроверов описал их в стихотворении «1914 год».

Военная судьба бросила Туроверова на русско-австрийский фронт, под Вольнь, в окопы. Февральская революция 1917 года уничтожившая самодержавие, заронила в народе надежду на окончание многолетней и малопонятной войны, измотавшей русских людей. Проклиная её, они готовы были на тяжкие дела и поступки. Всё это видел Николай Туроверов, тяжелые предчувствия томили его молодую душу. Однако Временное правительство во главе с Керенским, вопреки явной воле народа, тупо следуя «верности союзническому долгу» решило продолжать войну до победного конца. Николай Туроверов принимает участие в летнем наступлении русской армии, завершившемся неудачей. Его личное мужество 1 сентября 1917 года было отмечено чином урядника. И буквально через день он направляется в Новочеркасск, где зачисляется в Новочеркасское военное училище в качестве портупей-юнкера.

Обстановка в Новочеркаске осени 1917 года была тревожной и непредсказуемой, а власть во главе с войсковым атаманом Алексеем Калединым – зыбкой и ненадежной. С приходом к власти в конце рокового октября 1917 года большевиков Дон раскололся на две враждующие силы: началась братоубийственная гражданская война. В Новочеркасск, как оплот белых сил, со всей европейской России стали стекаться известные политики, боевые генералы, царские сановники, церковные деятели. Казалось, вся прежняя Россия переместилась в те дни в столицу казачьего Дона.



Известные в армии генералы Корнилов и Алексеев стали собирать добровольцев для борьбы с большевиками. Появилась надежда на победу над разрушителями отечества.

После кровопролитных боев Ростов был взят каледидцами. Атаман решил послать партизанский отряд во главе с полковником Василием Чернецовым на север Донской области, к станицам Каменской и Глубокой, дабы там установить свою власть. Николай Туроверов с младшим братом Александром 12 января 1918 года добровольно вступил в чернецовский отряд. Партизаны были разгромлены в районе Глубокой казаками во главе с Подтёлковым и Голубовым, а сам Чернецов зарублен Подтёлковым. Чудом спасшийся Туроверов после нескольких дней скитаний добрался до Новочеркаска. За отличия в боях с большевиками он поочередно производится в хорунжие, сотники, а затем – в поддесаулы.

В столице донского казачества царили панические настроения: красные наступали, а защищать её было некому. 29 января 1918 года от полной безысходности в Атаманском дворце покончил жизнь самоубийством войсковой атаман Каледин, а выбранный на его место атаман Назаров был расстрелян захватившими Новочеркасск красными казаками во главе с Николаем Голубовым. Войсковое правительство и остатки белого воинства во главе с походным атаманом генералом П.Х. Поповым, покинули Новочеркасск, уйдя в так называемый «Степной поход» на восток Донской области. В составе изнуренной, потерявшей уверенность в победе армии, ушел в зимнюю степь и Николай Туроверов.

А затем было апрельское бедоносное возвращение в освобожденный от большевиков Новочеркасск, бои на севере области, чин поддесаула, пять боевых наград, в том числе и орден Святой Анны 4 степени «за храбрость». В конце 1918 года Атаманский полк, в составе которого находился Туроверов, некоторое время базировался в Таганроге, откуда был отправлен на фронт. Кровопролитные бои шли с переменным успехом. За этот период Туроверов, находившийся в гуще боев, был трижды ранен.

Осенью 1919 года красные войска погнали белых на юг. Вместе со всеми отступил на Кубань и Туроверов, под колокольный звон навсегда покидая Новочеркасск. Потом был нелегкий путь к Новороссийску, катастрофическая эвакуация белых в Крым... Здесь наступили непродолжительная стабилизация и последний эпизод белой трагедии. Немногочисленная армия во главе с генералом Врангелем весь 1920 год сражалась против превосходящих сил красных. В этих боях участвовал и Николай Туроверов.

Ожесточенная борьба шла с переменным успехом, но судьба отвернулась от белых. Сплоченные дивизии красных раздавили ослабленные и деморализованные белые полки. Пришлось отступать... В холодные дни середины ноября 1920 года началась эвакуация остатков армии генерала Врангеля кораблями из Крыма. Вместе с братом Александром и супругой Юлией Александровной Грековой, с которой Николай познакомился в севастьяпольском госпитале, навсегда покидал Россию и Туроверов. Это была незабываемая трагедия, печать которой поэт носил в душе всю свою некороткую жизнь:

*Уходили мы из Крыма
Среди дыма и огня,
Я с кормы всё время мимо*

*В своего стрелял коня.
А он плыл изнемогая
За высокою кормой,
Всё не веря, всё не зная,
Что прощается со мной.
Сколько раз одной могилы
Ожидали мы в бою...
Конь всё плыл, теряя силы,
Вера в преданность мою.
Мой денщик стрелял не мимо,
Покраснела чуть вода...
Уходящий берег Крыма
Я запомнил навсегда.*

Так донской казак, уроженец Старочеркасской станицы, оказался на чужбине. Первые месяцы эмиграции Туроверов с женой и младшим братом прожили в русском лагере на греческом острове Лемнос, контролируемом французскими войсками. Этот остров площадью около пятисот квадратных километров на полгода стал местом жительства Туроверова с семьей. В начале июня 1921 года Туроверов с женой и младшим братом перебрался в Сербию. Здесь жизнь была более спокойной и обеспеченной.

В 1922 году Николай Туроверов ступил на гулкие улицы чудо-города Парижа, чтобы остаться здесь до конца жизни и обрести покой после смерти. Работая по ночам грузчиком, днем Туроверов посещал занятия в знаменитом Сорбоннском университете. И все время слагал стихи, печатая их как в казачьих изданиях – «Родимый край», «Казачий сборник», «Казачьи думы», «Казачий сполох», «Казачий журнал», – так и в общеэмигрантских газетах и журналах: «Россия», «Возрождение», «Современные записки»... Наблюдая за эмигрантской жизнью своих земляков, Туроверов писал в 1928 году: «Здесь, в Европе, казаки, шалея от восьмилетней склочки и болтовни русской эмиграции, ладно пригнали к своей шее крахмальную воротничок, ловко приспособиваются к чуждой жизни; но свои рестораны называют «Донскими волнами», голоса в них свои песни и ругают Запад».

В 1928 году в Париже вышел первый поэтический сборник Туроверова, названный им – «Путь». Лирические произведения о мирной жизни на Дону перемежались в сборнике с стихотворениями о недавно пережитой гражданской войне, о боли потерь, скитаниях и тоске по Родине. С годами стихи Туроверова приобретают популярность не только в казачьей среде, но и в кругах общерусской эмиграции.

В 1937 в городе Безансон вышел второй поэтический сборник Николая Туроверова – «Стихи». В 1939 году увидела свет ещё одна книга туроверовских произведений – «Стихи»; а в 1942-м в поверженной гитлеровской Германией Франции вышел четвертый стихотворный сборник Туроверова с прежним названием – «Стихи». В 1930-е годы Туроверов принимает активное участие в литературной жизни казачьей эмиграции, став в 1938-м одним из организаторов «Кружка казаков-литераторов» и год спустя выпустил иллюстрированный «Казачий альманах».

С началом в сентябре 1939 года Второй мировой войны Николай Туроверов, в отличие от генерала Петра Краснова, восторженно поддержавшего Гитлера, пошел сражаться против немцев в составе 1-го кавалерийского полка Французского Иностранного Легиона, командуя эскадромом. После окончания войны Туроверов возвратился в Париж, где возобновил свою работу созданный в 1926 году «Казачий Союз», секретарем которого Николай Николаевич первоначально работает.

Все это время (с 1928 года) Н.Н. Туроверов продолжал работать в одном из крупнейших банков Парижа «Диас». В 1958 году администрация банка организовала чествование Туроверова по случаю 30-летия его работы в банке, и Николай Николаевич был награжден медалью «За долгую и безупречную службу». В 1964 году он вышел на пенсию. Но литературного творчества он не бросил. Его мысли снова уносятся в Россию, на берега Тихого Дона, в родную станицу Старочеркасскую...

*Больше ждать и верить и томиться,
Притворяться больше не могу.
Древняя Черкасская станица, –
Город мой на низком берегу
С каждым годом дальше и дороже,
Время примириться мне с судьбой,
Для тебя случайный я прохожий,
Для тебя, наверно, я чужой.*

В том же, 1965 году, в Париже вышла пятая книга стихов Николая Туроверова, куда вошли 188 стихотворений, поэм и отрывков за период 1915-1965 годов. Все чаще

«Пусть жизнь идёт своим путём движенья...»

К 40-летию творческой деятельности члена Союза писателей России Валерия Калмаца

В рамках Фестиваля Книги и Чтения, который успешно прошёл с 21 по 27 апреля в ЦБС г. Новочеркасска, 23 апреля там же состоялась творческая встреча с поэтом, членом Союза писателей России Валерием Калмацем.

40 лет творческого пути, 10 поэтических сборников, соавторство в многочисленных сборниках, альманахах, журналах, – таков результат поэтической деятельности Валерия Дмитриевича.

Поэт принимает активное участие в конкурсах, которые проводятся, как в нашем городе, в Ростовской области. Он – победитель городского конкурса «Великий и могучий» (2008) в номинации «Поэзия», Дипломант I степени областного литературного конкурса в честь 90-летия Ростовской областной писательской организации в номинации им. В.И. Фролова «Поэзия» (2013 год, стихотворение «У камина») и др.

Человек очень музыкальный, тонко чувствующий окружающий мир, он пишет и песни, которые с успехом исполняют музыкальные коллективы нашего города. Валерий Дмитриевич и сам прекрасно владеет баяном и фортепиано. Дома у него целая коллекция музыкальных инструментов!

На встречу с поэтом пришли его друзья-поэты и музыканты, любители поэзии. Много в этот вечер прозвучало приятных слов в адрес Валерия Дмитриевича. Ведущая вечера, заведующая Центром Культурных Программ Людмила Волкова представила присутствующим большого друга городских библиотек и прочитала стихи из его новых сборников. Новочеркасские литераторы посвятили поэту и преподнесли ему свои стихи на память о встрече. Известный бард Яков Гуревич исполнил несколько прекрасных песен. Журналист, краевед, писатель, член Союза писателей России, член Союза журналистов России Иван Яковлевич Кравченко тепло поздравил Валерия Дмитриевича с 40-летием творческого пути, отметив оригинальность и яркую образность его стихов.

Весь вечер звучали стихи Валерия Калмаца, как из старых, так и из недавно вышедших сборников. Прочел несколько стихотворений и сам автор.

В одном из стихотворений поэта есть строчки «Несётся поезд жизни полный, С победоносным торжеством...» Они очень точно отражают отношение автора к жизни, её духовную и творческую наполненность и яркость.

В этот праздничный вечер все желали поэту новых творческих удач и новых встреч с читателями. А они, безусловно, не за горами, если учесть, что в будущем году у поэта юбилей – 80-летие!



ЧТО С ТОГО?

Что с того, что кто-то где-то
Мыслит в этот час о нас,
Если холодом задето
Сердце в полуночный час?

Что с того, что даже воля
Вся трещит по швам в ночи,
Коль лежит мужская доля,
Как огарок от свечи?

НОЧНАЯ МЕТЕЛЬ

Не летают бабочки зимой,
Только ветер, чёрный бражник ночи,
Опушённый снежной бахромой,
Примириться с истиной не хочет.

Он по зову древнему на свет
Прилетает, тёмный и мохнатый,

И окошко, посвисту в ответ,
Звонкой рассыпается сонатой.

Бьётся ветер в мёрзлое стекло.
Неужели хочет, чтобы в гуще
Снежных хлопьев – крылья

Опало желтизной зовущей?
обошло,

Но ему, наверно, невдомёк,
Что окно на пламя не похоже.
Что холодный лампы огонёк,
Только светит, а обжечь не может.

ЗИМНИЙ ЭТЮД

Девчонка в хлопьях снегопада
Спешит в берете набекрень.
Ей непогода – не преграда
И нипочём морозный день.

Укрыв дороги и тропинки,
Завьюжив мелкие кусты,
Ей ветер хрупкие снежинки
Под ноги стелет, как цветы.

Свет фонарей и сумрак синий,
И снег то вниз, то снова вверх.
Девчонка с грацией богини
Спешит сквозь белый фейерверк.

ЛИЛОВЫЙ ЗОНТ

Закат окрасил ярко крыши,
Дома, деревья, горизонт –
И над станицей, к солнцу выше,
Раскрыл большой лиловый зонт.

ЛУЧ ЗАРИ

Ты проснись! Восток светлеет,
Прибывает ясный день,
И твой взор, блеснув, развеет,
Как мираж, ночную тень.

Глянь, как вспыхнул на востоке
Пред рассветом луч зари:
Он твой целует щёки,
Просыпайся – посмотри!..

Да ты спишь!.. Гляжу украдкой,
Как глубок и тих твой сон,
И слезой печали сладкой
Я как будто ослеплён...

ПОДСНЕЖНИК

Нежный маленький росток...
И снега-то не сошли,
А уже растёт восторг
Пробудившейся земли.

Неказист, голубоглаз, –
Рано вышел, до поры.
Но прекрасен, без прикрас,
Чудорадостный порыв!

Тяга к небу, к солнцу, ввысь –
Первым быть – так велика!..
Что же это, коль не жизнь,
Даже если коротка!?

болезни укладывают его в больницы. «... Болезнь держит меня в лапах, – жаловался он своему другу поэту Н.А. Келину в марте 1966 года. – Работы у меня очень много, хотя работник я стал неважный. Задумал серию заметок о казачестве...» Всё чаще посещают его мысли о смерти, о сборах в последний путь...

Своё желание быть похороненным на Дону, в родной станице он ясно выразил в своем стихотворении в прозе: «Не с сложенными на груди, а с распостёртыми руками, готовыми обнять весь мир, похороните вы меня. И не в гробу, не в тесной домовине, не в яме, вырытой среди чужих могил, а где-нибудь в степи поближе к Дону, к моей станице, к Старому Черкасску, на уцелевшей целине, меня в походной форме положите родного Атаманского полка. Кушак на мне потуже затяните, чтоб грудь поднялась будто бы для вдоха о том, что всё на свете хорошо... И съйте землю, не жалея: земля к земле и к праху прах! Мне положите в головы всё то, что я писал когда-то, – чем жил во сне и грезил наяву... И крест из камня дикого поставьте, курганчик новый крепко утопав, чтоб Дон, разлившись полою водою, его не смыл, а только напоил. И по весне на нём весёлым цветом начнёт цвести лазоревый цветок, приляжет отдохнуть уставший

от скитаний, бездомный чебрецовый ветерок».

23 сентября 1972 года Николай Николаевич Туроверов скончался в парижском госпитале Ларибуазвер и был похоронен на русском кладбище в Сен-Женевьев де Буа в одной могиле со своей женой Юлией Александровной. «Поэтом талантливейшим», «любимым и... последним выразителем духа мятежной ветви русского народа – казачества» – называли критики Н.Н. Туроверова, поэзия которого возвращается ныне на Родину: на Дон и в Россию...

13 октября 2007 г. в станице Старочеркасской в торжественной обстановке была открыта памятная доска Николаю Туроверову с надписью: «Туроверов Николай Николаевич. Крупнейший поэт казачьего и русский казачьего XX века, донской казак. Родился 18(31) марта 1899 г. в станице Старочеркасской Области Войска Донского». Здесь проводятся «Туроверовские чтения», на которые приезжают учёные, музейные работники, журналисты, искусствоведы.

Выполнить последнюю волю выдающего поэта быть похороненным в родной Старочеркасской стало возможным, благодаря многолетним усилиям, энергии и организаторскому таланту издателя и главного редактора Между-

народного еженедельника «МИР и ОМОНИА» Инги Юрьевны Абгаровой и её мужа Константина Константиновича Тарасенко, начальника штаба Ростовского отделения «Морского собрания», а также спонсорской поддержке «Фонда И.И. Саввиди». Добрую волю и понимание проявили в этом деликатном вопросе племянники Николая Туроверова Иван Александрович и Николай Александрович Туроверовы, проживающие во Франции и давшие своё официальное согласие на перенесение праха поэта из Сен-Женевьев де Буа на монастырское кладбище Атаманского подворья станицы Старочеркасской.

Экзгумация на Сент-Женевьев де Буа назначена на 27 мая сего года. Помощь в ускоренном оформлении документов через российское посольство в Париже обещал оказать министр иностранных дел России, член Союза писателей России Сергей Лавров, побывавший на родине Туроверова в станице Старочеркасской 23 марта сего года. В торжественной процедуре перезахоронения Николая Туроверова активное участие намерены принять казаки Аксайского юрта.

Михаил Астапенко, член Союза писателей России,

Евгений Астапенко, кандидат исторических наук.

Есть мнение:

В наше время, когда нарушена былая отлаженная работа библиотечной системы, я, порой, не в состоянии находить те или иные региональные издания. Год назад в Москве председатель Ростовской областной писательской организации Алексей Береговой подарил мне один из номеров журнала «ДОН. новый». Я с удовольствием прочитал его.

Читал стихи Галины Студеникиной, Ирины Сазоновой, рассказ Алексея Берегового и передо мной представляли мои студенческие годы. Я вспоминал замечательное время. В 60-70-е годы я учился в Ростове-на-Дону. Молодость у каждого человека прекрасна! А у меня вдвойне! Тогда я делал первые шаги в литературе. Писал стихи, рассказы, посещал редакции газет и журналов, предлагая свои произведения. Пределом моих мечтаний была публикация моего произведения в литературном журнале.

В редакции журнала «Дон» я впервые познакомился с мэтрами литературы того времени – Даниилом Долинским, Николаем Скрёбовым, Виктором Стрелковым и Борисом Примеровым. Знакомство с молодым поэтом Аршаком Тер-Маркаряном у меня вылилось в долгие дружбу. Затем я учился в Литературном институте им. Горького, мои произведения стали печататься в популярных крупных изданиях. В 1977 году в журнале «Дон» был опубликован мой рассказ. Я дорожил этой публикацией, так как она появилась в городе моей юности.

В конце прошлого года мне посчастливилось побывать в Ростове-на-Дону. В Союзе писателей мне подарили несколько номеров «ДОНА нового». Я за один присест прочитал замечательную прозу Александра Можая и Василия Воронова, очерки Михаила Астапенко и Василия Дворцова, и, конечно, отличные произведения донских поэтов.

Я от всей души хочу поблагодарить руководство областной писательской организации и, в особенности, главного редактора журнала Галину Студеникину за кропотливый и профессиональный труд. Знакомство с каждым номером журнала приносит его читателям истинное наслаждение и обогащает их духовную жизнь.

Иса Капаев, член Союза писателей России, народный писатель Карачаево-Черкесской Республики.

1
ОФИГЕТЬ!

В автобусе совсем мало пассажиров. Я сижу у окна, разглядываю медленно проплывающую улицу.

На одной из остановок в автобус входят мужчина лет тридцати и девочка лет четырёх. Мужчина садится рядом со мной, а девочка быстро забирается ему на колени и начинает без умолку говорить. Обо всём сразу, но быстро и правильно. Что-то объясняет отцу, о чём-то у него спрашивает. Тот в ответ лишь счастливо улыбается.

«Болтушка, — улыбаюсь и я. — Но как болтает!..»

На одной из остановок автобус почему-то задерживается, хотя обмен входящими и выходящими пассажирами уже закончился.

Девочка какое-то мгновение молчит, и вдруг я слышу громкое:

— Офигеть! Чего он стоит?

На секунду тишина, и она уже с искренним возмущением:

— Чего не едет? Офигеть!

Пассажиры в салоне смеются.

— Где это ты научилась таким словам? — спрашивает пожилая женщина с сиденья напротив нас.

— Я ещё и не такие знаю! — бойко говорит девочка. — Хотите скажу?..

— Нет, не надо, — под смех пассажиров спешит ответить женщина.

А я думаю: «Соображалка, как черта характера, закладывается в человеке в раннем детстве».

Настроение эта девочка всем подняла своей искренностью и чистотой мыслей...

2
ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА

Моему внуку пять лет, и мы с ним в очередной раз идём в цирк.

В антракте, как обычно, веду его в туалет.

Туалетная комната довольно просторная. По одну сторону — закрывающиеся кабинки, на стене напротив — писсуары. В комнате много мужчин, исполняющих свои надобности.

Вдруг открывается дверь, и в комнату входит женщина лет тридцати пяти, держа за руку мальчика примерно возраста моего внука.

Несколько секунд «аудитория» молча смотрит на женщину, потом один из мужчин произносит:

— Эй, красавица! Ты, кажется, не туда попала!

— Туда! — отвечает женщина. — Не поведу же я мальчика в женский туалет!

И решительно направляется к кабинке...

3
ПУТАНИЦА

За праздничным столом компания женщин среднего возраста разговаривают о Рождестве.

— Была выставлена библейская композиция, и так здорово были сделаны и хлеб, и ясли, где родился Иисус, и даже овечки, как настоящие! — говорит одна из женщин.

— Причём здесь овечки, если сейчас год лошади? — неожиданно возмущается другая.

Все дружно смеются.

А мне не смешно. Никто из этих женщин и не заметил, что эта реплика не просто проявление глупости или несообразительности, что все они, ради чьей-то наживы уже радикально перевоспитаны торгашами, что в их головах густо перемешаны свойственные российской ментальности ценности и чужеродные, привитые насильно понятия, перемешаны так, что мы уже легко принимаем одно за другое.

Пришла только мысль: «А ведь не зря же Иисус изгнал торговцев из Храма! И кто теперь изгонит их из нашего Храма — России?»

4
ЗАБЫТЬ КАРАМЗИНА!

Депутат Госдумы Гусев с экрана РБК провозглашает:

— Забудьте Карамзина, — он обогнал наших государей.

Ещё один «перепищик истории», который одной, ни чем не обоснованной фразой пытается уничтожить труды основателя русской литературы. И начинает, как обычно со лжи, называя российских государей «нашими». Они были государями скорее Карамзина, чем нашими.

Завтра депутат найдёт причины к призывам забыть Пушкина, потом Тургенева, Толстого и вообще — русскую литературу. Останутся лишь Рубина с Бродским, да Пелевин с Быковым и Геласимовым. Но это, увы, уже не русская литература.

5
И ПОПСА ИНОГДА ГОВОРIT ПРАВДУ

Филипп Киркоров:

— Сегодня моё молчание стоит гораздо дороже, чем пение...

Как справедливо!

Алексей Береговой**ОФИГЕТЬ!**

Миниатюры

**6**
АССОЦИАТИВНАЯ РИФМА

«Роза Сябитова —
Роза Всябитая?»

На телеэкране с синяком под глазом. После развода...

7
ПО-ПРЕЖНЕМУ ДВЕ БЕДЫ

При Гоголе в России было две беды: дураки и дороги. Сегодня в России снова две беды: ЖКХ и банковские кредиты.

8
БУКСИРНУЛ САМОЛЁТ

На белой председательской «Волге» мы выезжаем из центральной усадьбы колхоза, чтобы посетить отделения.

Дорога лежит мимо полевого аэродрома, на котором базируется самолёт сельскохозяйственной авиации «Ан-2», уже недолго ведущий обработку колхозных полей, и далее — мимо железнодорожной станции, где магазин, в отличие от хуторского, работает полный день, — к четвёртому отделению колхоза.

Примерно в километре от Центральной усадьбы неожиданно показался, шустро бегущий навстречу, синий колесный трактор «Беларусь».

— Это из первой бригады, — говорит председатель, останавливая «Волгу».

Он выбирается из машины и машет руками:

— Стой! Стой!..

Заскрипев тормозами, трактор резко останавливается. Из кабины выпрыгивает тракторист Сонькин — пуплый казачок лет сорока в замасленном комбинезоне. На то, что он «слегка навеселе», председатель не обращает внимания, — ко времени обеда это явление обычное, и все к нему привыкли.

— Ты что, опять в рабочее время на станцию за бутылкой бегаешь? — кричит председатель, уже предвкусывая чувство удовлетворения от поимки «преступника».

— Да что вы, Иван Васильевич! — Сонькин делает самые честные в мире глаза. — Просто у летунов самолёт не заводился, они приехали, просят: буксирни, да буксирни. Вот я и сгонял, буксирнул — как летунов не выручить!? Теперь бегу в бригаду. Вон, смотри, летает... — показывает Сонькин рукой на взмывающий в небо самолёт.

— А-а... Ну тогда ладно, дуй на работу, — меняет председатель гнев на милость, садится в машину.

А ещё через километр председатель вдруг начинает громко смеяться.

— Ну, гад! Ну, пройдоха! — сквозь смех говорит он. — Самолёт с буксира завёл! Это ж надо на ходу такое придумать!? И глазом не моргнул... А ведь в магазин мотался... Ладно, прощаю, — уже серьёзно добавляет оп. — За паходчивость...

9
ОБМОРОК

Из ростовских баек.

Некий ростовчанин, ну скажем, по имени Андрей, в советское время работал на мясокомбинате и однажды украл свежее коровье вымя. Спрятать было некуда, поэтому тщательным вымытым вымя он завернул в газету и засунул за пояс

брюк, сверху прикрыл рубашкой «навыпуск» и так успешно миновал охранников на проходной.

Дело было в середине лета, и в трамвае №4, которым он поехал домой, народу было довольно много, хотя давки или толкучки не наблюдалось, и Андрей, держась за всякий поручень над рядом сидений, неожиданно заметил, что, стоящая рядом с ним женщина средних лет, бросает в его сторону и куда-то вниз, какие-то странные взгляды, в которых явственно светилось неприличное лобопытство.

Андрей проследил за её взглядом, который привёл его к ширинке его собственных брюк, одна из пуговиц на которой растегнулась и из неё сантиметра на полтора предательски выглядывало нечто интересное, которое, по всему и вызвало лобопытство соседки по вагону трамвая.

«Сосок от вымени торчит, — догадался Андрей, — газета размокла. Что делать?»

Засовывать коровий сосок назад и застёгивать ширинку на глазах у всех было бы слишком, и Андрей не растерялся. Спокойно, с безразличным видом он достал из кармана брюк перочинный нож, медленно раскрыл, зажал его в ладони, а потом второй рукой вдруг быстро оттянул торчащий сосок и, резко махнув ножом, отхватил его и выбросил в открытое окно трамвая.

— О-о-о! — услышал он рядом полный ужаса, сожаления и страха стон женщины и, повернувшись, увидел её на руках пассажиров в глубоком обмороке.

Но пора уже было выходить...

11
ПРИКАЗАНИЕ

В хуторе, куда мы приехали к брату в гости, живут в основном хохлы, практически всё население хутора балакает.

Сидим в большой комнате, разговариваем. Между нами туда-сюда носится двухлетний сынишка брата, а мой племянник — Сашка. Моя дочь Юля подхватывает его на руки, и Сашка неожиданно громко кричит:

— Не трогай Шурыка! Хай ходэ...

12
«РЫНОК САМ УСТАНАВЛИВАЕТ ЦЕНЫ»

Так говорят великие современные экономисты.

На базаре прилавок с солёной и вяленой рыбой. Справа — два одинаковых лотка с совершенно одинаковой на вид селедкой. На одном лотке ценник, на котором значится: «Сельдь пров~~ис~~ная — 1 кг — 150 руб.» На другом — тоже ценник, но уже: «Сельдь пров~~ес~~ная — 1 кг — 180 руб.». Вы спрашиваете: в чём разница? А в том, что рынок «сам» установил цену за килограмм «Е» на тридцать рублей выше, чем за килограмм «И».

13
ДЛЯ АППЕТИТА

Тогда мне было двадцать пять лет, и я работал старшим прорабом в одном из колхозов Ростовской области.

И вот как-то пришло время сдачи в эксплуатацию только что построенную колхозную котельную, для чего нужно было подписать необходимые документы. По этому поводу в райцентре собралась комиссия; главный инженер строительномонтажного управления — генеральный подрядчик Иванов, начальник участка этого же управления, непосредственно выполнявшего строительные работы, Бочаров, кредитный инспектор районного отделения госбанка Соболев — все мужики средней упитанности от сорока до пятидесяти лет, и — я.

Как это тогда водилось, встречу назначили в кабинете Бочарова, якобы, пообедать, и, естественно, приурочили её к обеденному перерыву. Когда все собрались, Бочаров сказал мне:

— Тебе, как самому молодому, бежать в магазин. Возьми два килограмма колбасы, две буханки хлеба, какие-нибудь огурцы-помидоры в банках и четыре бутылки водки.

— На четверых? — поразился я, в ту пору практически не употреблявший спиртного.

— Беги! — подвел черту Бочаров. — Я знаю, что говорю.

Дальше мне поражаться пришлось не раз. Мы втроем с трудом одолели бутылку водки, слегка закусили. Соболев же за это время выпил три бутылки водки, съел всю колбасу, хлеб, помидоры в трехлитровой банке. И каждый раз, отправив очередной чайный стакан водки в рот, он крякал и приговаривал:

— Эх! Хороша стопочка, но мала...

А когда пришла очередь последней «стопочки», он неожиданно объявил:

— Терпеть не могу пьяниц! Вот так, немного, для аппетита выпить я люблю...

— Я бы уже от этого «немного» лежал под столом... — тихо и почему-то печально сказал главный инженер Иванов.

— Да ну, подумаешь? Я счётный работник, вот сейчас перерыв закончится, — он посмотрел на часы, — я пойду в банк и буду нормально работать до конца дня.

Соболев был известным человеком в городе, и, как я позже узнал, — практически весь райцентр интересовал один вопрос: «Можно ли когда-нибудь напоить его вдрызг или нет?» Этого никто не знал, хотя спорили многие...

15
ПЕРЕПИСАЛ «ТИХИЙ ДОН»

Из цикла «Писатели ищут»

Об этом случае мне рассказал мой друг, ростовский проза-

Слово прощания

Ушёл из жизни мой друг, замечательный поэт, беспокойно распахнутый и добрый человек **Владислав Ефремов**.

Поэтов часто называют небожителями. Владислав вполне заслуживает такой «прописки». Тем не менее, веки его наземной судьбы обозначены там, где он родился, вырос, «стал на крыло».

И не случайно, военный лётчик по обретенной профессии, поэт по врожденной сути, он выдохнул стихи, где соединил эти две небесные нити на Земле. «Отжал штурвал и сбросил газ... Ушли те годы... Я курс держал всегда на вас, огни подхода. Прощай, мой «Ил-28-й», – ушёл в «гражданку»... В садах росистых за рекой я спозаранку... Игрет ветер в волосах крылом цветочным, в вечернем небе, на полях я вижу строчки. Напомнят города огни огни подхода, и снова курс держу на них я год от года. Снятся огни... Но я же – пилот! И врок волненье, и снова первый мой полёт – стихотворенье!»

Уверен: стихи любого настоящего поэта – не просто рифмованные строчки, а, пусть маленькое, но духовное прибавление миру, людям, для которых они написаны. Я каждый раз убеждался в этом, когда выступал с Владиславом на полевых станах, в заводских цехах, студенческих аудиториях, школах, дворах культуры. После встреч его осыпали вопросами, долго не отпускали...

Он никогда никому не завидовал. Другими словами – не пытался написать лучше кого-то. Он просто, возможно, не зная о том, старался писать лучше... себя.

Когда уходит поэт, на его стихи смотришь по-другому – они воспринимаются как завещание. И это, на мой взгляд, в полной мере относится к творчеству поэта Владислава Ефремова.

Помни его, дорогой читатель, добрым словом, светлой памятью, прочитанной строкой, а если придётся, – свечой в Божьем Храме...

Игорь Кудряцев, член Союза писателей России.

Правление Ростовского регионального отделения Союза писателей России с глубоким прискорбием извещает, что 9 мая 1945 года на 84-м году скончался поэт, член Союза писателей России с 1993 года **Ефремов Владислав Павлович**, и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Правление

Край вишнёвый

Песенка из детства

*Лейтенанту Ивану Федоровичу
Ляху, погибшему на войне.*

1
«Чай-чай – молочай!..»
Тихий смех...
Букеты...
У девчонок на плечах
Лёгкие рассветы...
Ах ты, радость и печаль!
Нежная сурепка...

Прикоснулся невзначай –
Полобилась крепко!
Полобилась,
Разлюбилась,
Полобилась снова...
Может, всё это приснилось:
Юность,
Край вишневый,
По ночам домой идет
Лейтенант убитый,
Песню весело поет,
Дымкою повитый:
«Чай-чай – молочай!» –
Песенка простая. –
Выходи,
Меня встречай,
Снег уже растаял.

Открывайте ворота,
Вот он я –
Счастливый!»

Только улица не та,
Да в руке конец бинта,
В очи – красный ливень...

2
«Чай-чай – молочай!..»
Детство...
Взрывы...
Пули...
Похоронка...
Плач...
Свеча...
Кошка спит на стуле.

Под Воронежем в полях
Средь снегов могила...
Шепчет бабушка впотьмах:
«Мой сыночек,
Милый...»

3
«Чай-чай – молочай!..»
Песня раздаётся...
Петухи не те кричат,
Но всё тот же смех девчат
По-над степью льётся.

Брызги солнца...
Бег луны...
Шёпот на рассвете...
И тропинки все видны:
Обелиски светят.

Под смертельный, осколочный звон
На войне погибли родные...
И спешу я на бабушкин стон,
И на слезы лечу дорогие...
Те рубашки сынов молодых,
Что когда-то крестом вышивала,
Никогда после гибели их,
Никогда-никогда не стирала...
И, стыдись,
Чтоб не видел никто, –
Словно мог осудить ее кто-то, –
Все украдкой вдыхала

Святой
Горький запах
Родимого пота...
Проклинала ту вышивку – крест:
«Нужно б цветики алье вышить!..
Маков свет наших радостных мест –
Он помог бы,
Сыночки,
Вам выжить...»

Скорбно машут деревья руками,
Всколыхнулись над берегами
Свет небес
И речная вода:
Там –
Упавшая чья-то звезда...

Солнечно-солнечно зерна воды
Сыплются с летнего неба
И превращаются
В песни,
В сады,
В реки пахучего хлеба!..

Станица Красноармейская

То далекое юное солнце,
У откоса – разбитый вагон,
В дымном пламени знаменем
бьётся
Наш горящий станичный перрон!
Но придут еще красноармейцы...
Рядом Женька с кровавой культёй,
И война в его целится сердце –
Речку делает красной зарей.
Ах, ты, Женька,
Мой друг Нечитайло!..
Ты хотел стать поэтом и стал:
Страшным детством
Безруким, печальным
О войне ты стихи написал...
Для ливийцев писал, сам не зная,
Для афганцев – погодков своих.
И летает, к отмщению зывая,
Над планетой последний твой стих!
Не тускнеет то давнее солнце!
Не сгорают заря над рекой.
Птицей раненой в памяти бьётся
Женька, друг мой,
Над красной водой.

**И вот он – мой первый
высотный полёт!**

Я мальчиком рыжим бегу по песку,
Где белые чайки готовы к броску
За топкую грань уходящего дня...
Ах, взяли бы в небо меня!..

А вот я сажусь в боевой самолет,
И вот он –
Мой первый высотный полет!
Ах, как меня в небо
Судьбой вознесло!
По курсу – бескрайне светло...
А вот захлестнула меня навсегда
Любовь моя, радость моя и беда, –
Себя она гордо и мимо несет...
Ах, здесь парашют не спасет!
Не рухну с размаху на гулкую твердь.
Не мне, видно, в паре с тобою
лететь,
Но я не считаю печальных годин,
Лечу над землей один...
Принимаю, любимая, боль и тоску.
Я вновь через годы бреду по песку,
Где чайкою детство
Над морем парит
И памятью сердце знобит...

Вижу белый наш сад

От разлуки с тобой
Я спасаюсь стихами,
Вижу хутор родной
И луну
Над полями.
Помню свет твоих слёз
И, как степь,
Незабвенный
Тёплый запах волос –
Запах раннего сена...
Окна стареньких хат
Замечает листвою,
Вижу белый наш сад,
Что грустит над рекою...
От разлуки с тобой
Я спасаюсь стихами...
Где-то хутор родной
И луна
Над полями...

Родина

*...Люблю тебя, родина кроткая!
С.Есенин*

Я люблю тебя, Родина милая,
Тень-туман на июльской стерне,
Гуд шмелей над родными могилами,
Песню-боль над рекой по весне.
Песню-радость и смех заразительный,
Нежность девушек, удаль парней,
В холодящем небе пронзительном
Белый всплеск молодых сизарей...
Мне запомнилось буйство цветения
Кашки, мяты в тени лопухов,
Замирали мы вдруг от волнения,
Слыша эхо тяжёлых шагов, –
И от сторожа мчались вспотевшие,
Набивая о яблони лбы,
Ели яблоки мы недозревшие
В камышах возле речки Лабы...
Я люблю тебя, Родина горькая,
Помню плач по убитым в войну,
Хуторскими огнистыми зорьками
Сколько слёз обожгло тишину!
Я люблю тебя, Родина грозная,
Как всегда, всех врагов разбросав,
Освежилась цветущими росами
И проветрила доли, леса...
Я люблю тебя, Родина ясная,
С мягким светом прохладных садов,
Где, накинув платки свои красные,
В зорях вишни красуются вновь,
И легко мне, и радостно дышится!
И стою я, от ветра хмельной,
И подсолнух тихонько колышется,
И проходит гроза стороной.

**С днём
Рождения!**

ПОЗДРАВЛЯЕМ наших коллег,
членов и кандидатов в члены Союза
писателей России, членов Литфонда
России, родившихся в мае и июне:

Маликову Людмилу Николаевну
(08.05.1942);
Колесникову Тамару Алексеевну
(16.05.1947);
Склярову Марию Глебовну
(25.05.1993);
Егорова Николая Матвеевича
(27.05.1923);
Карташова Юрия Ильича
(02.06.1968);
Баштовую Ксению Николаевну
(03.06.1985);
Диклова Владимира Ивановича
(06.06.1947);
Суханову Наталью Алексеевну
(10.06.1931);
Джигочеву Елену Георгиевну
(16.06.1939) – с семидесятилетием!
Суханову Людмилу Алексеевну
(19.06.1948);
Харламова Юрия Ильича
(21.06.1936);
Агееву Розу Аминовну
(23.06.1966);
Желаем новых летних маршрутов,
полноценного отдыха, творческих от-
крытий!

НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА**115 лет со дня рождения**

Воробьёвой Марии Вячеславов-
не (20 июня 1899 – 6 июля 1980 гг.),
прозаик, член СП СССР с 1971 г.

ИНФОРМАЦИЯ для тех, кто всё
ещё верит и ждёт создания в Ростове
или в Ростовской области альтерна-
тивного отделения Союза писателей
России, ссылаясь на слухи о том, что,
якобы, такие отделения уже созданы
в Иркутске и Нижнем Новгороде

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ
Общероссийский общественный организационный
Правление

119902, МОСКВА, Ботанический проезд, 13 тел.: 8 (495) 248-7908
факс: 8 (495) 445-2902

№ 136 13.06.2014

Министру культуры и архивов
Администрации Иркутской области
ВАРШАВИКОВУ В. В.

Уважаемый Вячеслав Владимирович!

Сообщая Вам, что по Закону об общественных объеди-
нениях и по указанию Министерства культуры РФ в одном регионе
может быть только одно отделение Союза писателей России. Та-
ковым у нас является организация, которую возглавляет писатель
Владимир Петрович Скляров.

С уважением,
Председатель правления
Союза Писателей России

В.И. Ганичев

Правление Ростовского регио-
нального отделения СП России
сообщает, что решением посто-
янно действующей Конференции
отделения от 6 апреля 2014 года
за неуплату членских взносов в
течение 4-х лет и утрату связей с
организацией **Тютюник Сергей
Петрович** исключён из членов
организации.

Газета издаётся при поддержке
Министерства культуры Ростовской
области.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРНОГО
ФОНДА
РОССИИ
ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ
РОСТОВ-НА-ДОНУ

Газета писателей Ростовской области

редактор **Алексей Береговой**
над выпуском работали:
корректор **Е. Симонова**
верстка **В. Аниситратовой**
художник **М. Никулин**
фото **В. Хлыстова**

Номер подписан в печать 11.05.14 г. Тираж 990 экз
Адрес редакции: 344002, Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, 89/94
т/ф 8 (863)292-78-03; т. 8-918-599-67-51; 8-918-854-80-59;
donpisatel@yandex.ru

распространяется бесплатно

Общественная редакционная коллегия:

А. Резванов – министр культуры РО,
А. Береговой, Н. Бусленко, В. Воронов, А. Глазунов,
Л. Маликова, А. Можаев, И. Сазонова Г. Студеникина,
В. Шостко – члены СП России, Н. Скрёбов – чл. СРП,
Т. Аксёнова – ЗО УК Ростова-на-Дону,
А. Попова – ЗОМО ЦГБ им. Горького

Номера газеты «Донской писатель», журнала «ДОН_новый» и альманаха «Дон и
Кубань» можно прочитать на сайте: www.donlib.ru