

# ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 3 - 2013 г

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке министерства культуры Ростовской области

## Пленум Союза писателей России

20 марта 2013 года в Москве состоялась очередная пленум правления Союза писателей России, посвященный подготовке к XIV съезду Союза писателей России.



### «Вольных казаков» в Союзе писателей России не будет

В зале заседаний Дома писателей на Комсомольском проспекте собрались секретари правления практически со всех регионов страны, а также представители Москвы и центрального аппарата Союза. Согласно докладу председателя счётно-мандатной комиссии в пленуме приняло участие более 150 человек.

Пленум рассмотрел два вопроса:

1. Русское слово – национальное достояние
2. О сроках проведения, квотах и повестке дня предстоящего XIV съезда Союза писателей России.



По первому вопросу выступил В.Н. Ганичев.

Проблема русского слова как национального достояния была поднята председателем Союза писателей России, заместителем Главы Всемирного Русского Народного Собора Ганичевым на недавнем заседании Совета по межнациональным отношениям при Президенте РФ.

Выступая перед своими коллегами, Валерий Ганичев еще раз подчеркнул, что вопросы русского языка, русской литературы и культуры являются одними из ключевых в формировании нынешнего Российского государства и для его духовной безопасности. Ведь именно русскому языку выпала роль стать языком общения для всех народов нашей многонациональной страны, основой их культурно-исторической общности. А значит не только от качества дорог и длины нефтепроводов, но и от состояния русского языка зависит будущее нашей страны.

Никто не станет отрицать необходимости принятия законодательной базы для защиты русского языка. Но нужно еще и понимание проблемы языка со стороны всего нашего общества, нужно еще и общенародное восприятие русского языка как последнего защитного рубежа. В недавнем прошлом наши воины выстояли на Сталинградской линии огня. Сегодня русский язык приобрел статус языка международного общения, стал одним из языков ООН. Если же мы сохраним наш русский язык как основную духовную скрепу в национальном и межнациональном развитии народов России, страна наша заново вернет себе и статус мировой державы.

На пленуме выступили писатели Ю. Лощиц, В. Крупин, В. Бондаренко, Я. Мустафин, Г. Красников, Н. Лугинов, И. Перевезин, Н. Мирошниченко, Л. Баранова-Гончаренко, В. Ефимовская, В. Дворцов. Никто, кроме писателей, отмечали выступающие, не ощущает с такой остротой все те вызовы, которые брошены русскому языку и со стороны коммерческой литературы, и со стороны далеких от национальной языковой культуры СМИ, и со стороны не озабоченных будущим нашего государства чиновников. И именно писателям предстоит стать инициаторами



создания центров защиты языка на всероссийском и региональных уровнях.

По итогам выступлений было принято решение организовать мероприятия по проблемам русского языка,

создать при ВРНС и СП РФ комиссии из числа писателей, учёных, практических филологов, учителей, журналистов, для изучения проблем

(Окончание на стр. 2)

## Презентация первого номера журнала

«Дон\_новый»

30 марта 2013 года в выставочном зале состоялась презентация первого номера литературно-художественного журнала «Дон\_новый», на которую собрались ростовские писатели, любители литературного творчества, читатели, а также журналисты ростовского радио и телевидения.

Участники этого литературного праздника в своих выступлениях тепло приветствовали появление в Ростовской области нового «толстого» журнала, отмечали его достоинства, остерегали от недостатков, но больше всего – желали долгой и счастливой литературной жизни новому изданию.

Председатель правления РРО СП России А.Г. Береговой от имени редколлегии и всех донских писателей выразил глубокую благодарность членам Попечительского Совета Ивану Ивановичу Переверзину, Виталию Васильевичу Свитенко, Борису Михайловичу Старикову, Николаю Николаевичу Грищенко, Ивану Ивановичу Муругову, Олегу Владимировичу Токареву за материальную помощь, сделавшую возможным выпуск журнала.

Каждый из участников презентации получил по номеру только что вышедшего из печати журнала.

## Здравствуй, «Дон\_новый»!

В Ростове-на-Дону вышел первый номер литературного журнала

Секретариат правления Союза писателей России и редакция «Российского писателя» поздравляют председателя правления Ростовского регионального отделения СП России А.Г. Берегового и главного редактора Г.В. Студеникину с выходом журнала «Дон\_новый»!

Желаем вашему изданию счастливых литературных открытий и долгих лет жизни!

Дон – это не только одно из наиболее значительных исторических пространств России, а и один из самобытных наших литературных центров. Вместе с ратной славой Войска Донского по всей России разлетелись казачьи песни и предания, вдохновившие Гавриила Державина и Василия Жуковского, Александра Пушкина и Михаила Лермонтова, Аполлона Майкова и Нестора Кукольника, Константина Бальмонта и Александра Блока...

Можно назвать многих и многих значительных писателей Дона, упомянув при этом, что и Антон Чехов родился в Таганроге, но, видимо, достаточно лишь вот этих двух великих имён русской литературы – поэта Николая Тургенева и прозаика Михаила Шолохова, родившихся в казачьих станицах и каждый по-своему разделивших с казачеством одну из самых трагических страниц отечественной истории.

(Окончание на стр. 2)

В номере:  
Пленум Союза писателей России  
Презентация журнала  
«Дон\_новый»  
**1 стр.**

Ирина Сазонова  
Всемирный день поэзии  
Очерк  
**2 стр.**

Ирина Сазонова  
В гармонии чудного дня  
Стихи  
Валерий Калмацуй  
Глоток озона. Стихи  
**3 стр.**

Николай Китаев  
Я вечный странник. Стихи  
**4 стр.**

Павел Бойчевский  
Сны наяву, или Калейдоскоп  
мироощущения. Рецензия  
**5 стр.**

Антонина Попова  
История ростовской писательской  
организации. Ч.1. Очерк  
**6 стр.**

Алексей Береговой  
Атмосфера Храма  
Воспоминания. Ч.2  
**7 стр.**

Григорий Рычнев  
Песни Александра Голубева  
в Елани. Очерк  
С днём рождения!  
**8 стр.**



25 марта 2013 года в Шахтинском городском театре состоялось торжественное мероприятие, посвящённое профессиональному празднику – Дню работника культуры.

Правление Ростовского регионального отделения Союза писателей России, редколлегия газеты «Донской писатель» поздравляют всех работников культуры Ростовской области, желают им дальнейших успехов в их благородной работе и всяческого благополучия.

## Внимание писателей!

В связи с началом подготовки к выпуску Альманаха министерства культуры Ростовской области редколлегия Альманаха начинает приём поэтических, прозаических и публицистических работ для рассмотрения их к публикации в Альманахе. Поэзия будет приниматься в объёме до 150 строк, проза и публицистика – до 40 000 знаков. К произведениям должны прилагаться краткие биографические сведения творческого характера и фотография.

Все материалы должны присылаться только в электронном виде на адрес donpisatel@yandex.ru вордовскими файлами без макетирования и архивирования с пометкой «АМК». Срок приёма работ – 25 мая 2013 года.

## Внимание членов

Ростовского отделения  
СП России!

В связи с началом реализации российско-белорусского проекта «Двуязычная дружба» объединённая редколлегия проекта начинает приём поэтических, прозаических и публицистических работ для рассмотрения и утверждения их участия в проекте. Поэзия будет приниматься в объёме до 120 строк, проза и публицистика – до 40 000 знаков. К произведениям должны прилагаться краткие биографические сведения творческого характера и фотография.

Все материалы должны присылаться только в электронном виде на адрес donpisatel@yandex.ru вордовскими файлами без макетирования и архивирования с пометкой «Белрос». Срок приёма работ – 20 июня 2013 года.

защиты русского языка, создания словаря русских синонимов иноязы, инициировать создание общественного движения «Русское слово». Поддержали писатели и предложение о создании Фонда переводов на русский язык национальных литератур. Также было решено выступить с предложением о том, чтобы условием лицензирования СМИ было соблюдение ими языковых норм, предложить проекты телевизионных и радиопрограмм, газетных рубрик, развивающих языковую культуру, провести силами Союза писателей России и его региональных отделений собрания, пленумы, конференции, «круглые столы», встречи в библиотеках, клубах, домах культуры, в литературных объединениях на тему «О русском языке», изыскать средства для учреждения литературной премии для авторов, сохраняющих богатство родного языка, при приеме в Союз писателей России новых членов учитывать уровень языковой культуры абитуриентов, подготовить специальные выпуски «Роман-журнала XXI век» и газеты «Российский писатель», посвященные русскому языку. Провести детский Собор «Гренадёр, вперёд», где учредить специальные премии за культуру и красоту русской речи. Инициировать международный опрос на тему «Русский язык в моей судьбе». Провести русско-украинскую встречу «Фестиваль дружбы», где уделить большое внимание объединительному значению русского языка.

По второму вопросу первый секретарь правления Г.В. Иванов внес предложение рабочего секретариата о проведении очередного XIV съезда СП России 22 – 23 октября 2013 года в г. Калуге. Пленум единогласно проголосовал за это предложение. Затем Г.В. Иванов зачитал предложения по квотам для региональных отделений Союза. После недолгого обсуждения пленум утвердил предложенные квоты. Наконец, Геннадий Викторович предложил пленуму утвердить повестку дня предстоящего съезда:

1. Отчет правления Союза писателей России.

2. Отчет Ревизионной комиссии Союза писателей России.

3. Выборы правления Союза писателей России.

4. Выборы Ревизионной комиссии Союза писателей России.

## Пленум Союза писателей России

5. *Внесение поправок и изменений в Устав Союза писателей России.*

Наиболее оживленно происходило обсуждение предполагаемых поправок в Устав Союза писателей России по пятому вопросу повестки дня съезда.



Председатель комиссии по внесению поправок в Устав Союза писателей В.Г. Середин в своем выступлении сказал, что внесение поправок в Устав назрело ещё перед предыдущим съездом, но тогда от них отказались, сейчас же медлить нельзя, поправки в Уставе просто необходимы. Он зачитал предложения комиссии по внесению поправок в Устав Союза. Затем стали выступать со своими предложениями представители региональных отделений. Особо бурно проходило обсуждение того факта, что в прежнем Уставе нет ни слова о статусе региональных отделений Союза писателей России, то есть, об их юридическом существовании.

Выступавшие говорили, что права и обязанности региональных отделений не определены Уставом, что их деятельность основана на практике советских времен, когда областные организации были всего лишь подразделениями Союза писателей СССР, имели с ним непосредственные административную и финансовую связи, что «постановка на учёт» не соответствует сегодняшнему законодательству, когда все региональные отделения являются зарегистрированными

общественными организациями, в которых законодательство РФ подразумевает членство, а не «учёт».

Сегодня подавляющее большинство региональных отделений выживает практически самостоятельно, руководители их часто

работают без зарплаты, однако несомненно одно: именно региональные отделения являются основой и залогом прочности всего Союза – это то «тело», на котором уверенно держится «голова» организации.

Однако юридическая неопределенность региональных отделений порождает ограничение их прав как перед руководством Союза, так и перед его членами. Это даёт возможность некоторым недобросовестным писателям игнорировать решения своих отделений, не платить членские взносы, не участвовать в писательских мероприятиях и собраниях, а зачастую и прямо «раскачивать отделенческую лодку» или же напрямую воевать с отделениями, создавая противоборствующие группировки, устраивать перевороты и т.д. И тем не менее они успешно с выгодой для себя лично используют членские билеты Союза писателей России, добывают при их помощи деньги на свои книги, выступают, как писатели, делают различные заявления от имени Союза писателей, привлекая на свою сторону молодые таланты и пороча при этом региональные отделения.

И такое положение вещей на сегодняшний день, к сожалению, в большинстве ре-

гиональных отделений. Таких вот «вольных казаков» в нашем писательском Союзе стало уж слишком много, и с этим пора кончать, потому что именно эти члены СП являются первой и наиболее реальной угрозой развала Союза. Не только писательские способности должны определять членство в Союзе, но и морально-этический облик. Членский билет должен перестать быть пожизненным пропуском в писательский мир, – право на него должно подтверждаться. Те писатели, которые не выполняют Устав Союза и Устав отделения, должны Союз покинуть.

На основании обсуждения было принято решение о доработке данного предложения и внесении его для голосования на предстоящий Съезд, а именно:

1. Разработать и внести в Устав положение о статусе регионального отделения, его правах и обязанностях, определить порядок его взаимоотношений с центром и с членами отделений.

2. Внести в Устав такую поправку: «Каждый член Союза писателей России обязан быть членом (или состоять на учёте) одного из региональных отделений Союза писателей России. Член Союза писателей России в течение трёх месяцев не определивший свое членство в каком-то из региональных отделений (или не ставший на учёт), автоматически выбывает из Союза писателей России».

3. Внести в Устав такую поправку: «Предоставить Общим собраниям региональных отделений вместе с правом приёма в члены СП России право обоснованного исключения из членов Союза за нарушения Устава и другие противоправные действия, решение о котором вступает в законную силу после утверждения его секретариатом, членский билет при этом аннулируется, о чём делается сообщение в прессе».

Чтобы эти поправки эти не «повисли в воздухе», действительно работали, после окончания Съезда предлагается произвести обмен членских билетов на новые образцы по спискам, предоставленным региональными отделениями.

Участникам пленума также было предложено продолжать вносить свои предложения о поправках в Устав СП России через комиссию по доработке Устава СП.

На этом пленум закончил свою работу.

## Здравствуй, «Дон\_новый»!

И, конечно же, журнал «Дон», появившийся на литературной карте России в 1925 году, сразу же стал восприниматься читателями не только как региональный. В нем был опубликован рассказ «Судьба человека» и 2-я часть «Поднятой целины» М. Шолохова, на его страницах читатели открывали для себя новые произведения крупнейших писателей XX века К. Паустовского, С. Михалкова, А. Софронова, Р. Гамзатова, Л. Никулина, В. Закруткина, А. Калинина, Д. Кугультинова...

Не просто складывалась судьба ростовского журнала в период нашей новейшей истории. И об этом свидетельствует то, что на обложке нового ростовского литературно-художественного и общественно-политического издания Союза писателей России, министерства культуры Ростовской области и Ростовского регионального отделения СП России, ставшего в единый ряд со всей нашей общеписательской периодикой, к привычному имени «Дон» добавлено слово «новый». Но – даже и в виде «Дона\_нового», журнал, созданный трудами председателя правления Ростовского регионального отделения СП России Алексея Берегового, возвращает читателя к высоким смыслам традиций «Дона» старого. «Мы создаем действительно «новый» журнал, однако считаем себя моральными, духовными и

творческими наследниками тех донских писателей, которые создавали «Дон», – пишет он в предисловии к недавно вышедшему первому номеру «Дона-нового».

Конечно же, грустно видеть прекрасного прозаика, взвалившим на себя бремя организационной работы в родной писательской организации в один из самых сложных периодов её жизни (а это ещё и бесконечное хождение по судам), но и радостно было писателям, приехавшим в Москву на свой пленум со всех регионов России, получить от Алексея Берегового долгожданный журнал, а потом и, прочитав его от корки до корки, открыть для себя замечательные новые произведения ростовских поэтов Виктории Можжаевой, Леонида Дьякова, Игоря Кудрявцева, Владимира Моисеева, ростовского прозаика Павла Шестакова, ростовского критика и литературоведа Людмилы Малюковой, встретить на его страницах москвичей Валерия Ганичева, Станислава Куняева, Ивана Переверзина, Николая Дорошенко, Светлану Вьюгину, краснодарца Валерия Клебанова...

А читателям «Российского писателя» я предлагаю опубликованный в «Доне новом» отрывок из «Книги об отце» Михаила Михайловича Шолохова.

**Игорь СМРНОВ, газета «Российский писатель»**

## Всемирный день поэзии

Это молодой праздник. Ему нет и полтора десятков лет. Впервые было решено ежегодно отмечать 21 марта Всемирный день поэзии в 1999 году, на 30-й сессии гене-

ральной конференции ЮНЕСКО. Но поэзия, лирическая поэзия как выражение чувств людей – любви, страсти, радостных или печальных мгновений жизни, появившись в древнейших цивилизациях, сопровождала человечество на протяжении всей мировой истории. Уже древние египтяне в дошедших до нас произведениях неизвестных авторов умели поэтически выражать свои чувства:

*Семь дней не видал я любимой./ Болельшь одолела меня./ Наполнилось тяжестью тело./ Я словно в беспмятство впал./* (С. Д. Артамонов. Литература Древнего мира. М.:1988, с.64)

Эти авторы прекрасно владели художественными средствами лирической поэзии – сравнениями, метафорами: «*Волосы её чернее мрака ночи*», «*Зубы выровнены лучше, чем зёрна*».

А дальше – лирические откровения

античных авторов: Сафо (Сапфо), Алкея, Анакреонта, Овидия... Средневековая поэзия трубадуров и миннезингеров... Сонеты Петрарки и Шекспира... Европейские

титаны Гёте и Гейне... Несравненная русская поэзия Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета... «Серебряный век» с шедеврами Ахматовой и Цветаевой, Гумилёва, Мандельштама и Пастернака...

Советская поэзия XX века, в центре которой великие «антиподы» Есенин и Маяковский... Знаменитые «шестидесятники» Друнина, Рождественский, Евтушенко... И это только кажется, что в современном мире значение поэзии снизилось. Достаточно посмотреть, сколько стихов публикуется в Интернете, чтобы понять: и сегодня люди пытаются дать ответы в поэтической форме на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека, каждый в меру своих способностей и таланта. Наверное, этот праздник – Всемирный день поэзии – и задуман для того, чтобы привлечь внимание и интерес

(Окончание настр. 8)



К 60-летию поэта

Николай Китаев

## Я вечный странник...

\*\*\*

Когда вдруг ночь сорвёт вуаль  
И тьма начнёт сереть и таять,  
Из дымки пегой выйдет даль,  
Чтоб новый день надеждой  
славить.

Когда туман — король бродяг —  
Лежит в ложбинке, отдыхает,  
Над Доном брат его, как маг,  
Плывёт, плывёт и исчезает.

Когда в станице петухи  
Срывают голос до фальцета,  
Им смачно вторят пастухи:  
Петух и кнут — солисты лета.

Когда в степи встаёт заря,  
Её мгновенья величавы:  
Как будто сколки янтара  
Блестят в росе, упав на травы.

Восторг души не передать,  
Но он и есть моя оплата  
За то, что Родина, как мать,  
В меня поверила когда-то.

## ОПЯТА

Опята семейством — наверно,  
в сто душ?! —  
Ольху оседлали по кругу надёжно.  
Не видел бы сам — я сказал бы,  
что чушь:  
Поверить в такое почти невозможно.

Но вот та опушка, и вот та ольха,  
И рядом ручей убегает куда-то.  
Мне б тоже за ним убежать от  
греха,  
Но я не могу: не пускают опята.

Пластинки прожилок на шеях  
тонки,  
И шляпки кофейного цвета  
воздушны.  
Они, словно мысли удачной строки,  
И радуют душу, и сердцу послушны.

Встречаясь с прекрасным, я сам  
становлюсь  
Как будто бы частью того  
вдохновенья,  
Когда я, как, юноша пылко  
влюблюсь  
И в эту реальность, и в это виденье.

## ЛЕБЯЖЬЕ ОЗЕРО

Я вечный странник интереса:  
Мне шар земной — мой отчий край.  
Я друг и озера, и леса,  
Я не бездельник, не повеса,  
Не спекулянт «купи-продай»...

...Июльский луг, трава по пояс:  
Ясменник, клевер, мята, хмель.  
В цветах ромашки долго роюсь  
И ни о чем не беспокоясь,  
Жужжит в пыльце чумазый шмель.

С бугра трава бежит покато,  
И мой проход в ней — как разлом.  
Холодной негой пахнет мята,  
Фиалка — утренним теплом.

Татарник кажется мне краном  
С лилово-пурпурной стрелой,  
Цветки-розетки дышат пряным,  
А ствол щетинится иголой.

Вода на озере, что склянка,  
Сверкает в солнечных лучах,

А круглолистная росынка,  
Напротив, прячется в кустах, —

В кустах, в осоке, где болото,  
Где много мух и комарья:  
И клейкий лист уже кого-то  
Приклеил, к завтраку, не зря.

А вот и цель моих скитаний,  
Не верю я своим глазам:  
В затонном узеньком кармане,  
Густым доверюсь камышам,

Два белых лебедя красиво,  
Что редко встретишь у людей,  
Любили нежно, молчаливо,  
Скрестив изгибы тонких шей.

Любили преданно и страстно,  
Как будто бы в последний раз...  
Камыш я сдвинул, было ясно:  
Любовь не терпит лишних глаз.

## ЛАСТОЧКА

Однажды, сердцем подобрев,  
Поймёшь, что жить ещё не поздно...  
Как груди нестеровских дев,  
Под крышей ласточкины гнёзда.

Лепные домики для пар —  
Община счастья, не иначе.  
Родиться птицей — Божий дар,  
А лёгкой ласточкой — тем паче:

Её весомость не видна,  
А виражи порой опасны;  
Быстрее молнии она,  
И крылья-ножницы прекрасны.

Не видеть чуда — сущий блеф,  
А верить блефу — несерьёзно.  
Однажды, сердцем подобрев,  
Поймёшь, что жить ещё не поздно.

## СПИРАЛЬНЫЙ ДОМИК

Была удачная попытка  
Увидеть, как в речной проём  
С воды на лист вползла улитка  
В спиральном домике своём  
И хоть в броню одеты стенки,  
Но зная опасность нужно в срок.  
Не зря из домика антенки  
Послал в разведку хоботок.  
Они тянулись, застывали  
И убирались восвоёсь,  
То связь мгновенно прекращали,  
То выходили вновь на связь.  
Антенки путь искали к свету,  
Чтоб домик ехал без помех.

И я смотрел на прелесть эту,  
И был в тот миг счастливей всех.  
Но вдруг он замер не случайно  
В большой кукушкин монолог:  
В гаданье есть мечта и тайна,  
И срок судьбы, и даль дорог.  
И он стоял, не шевелился,  
Как будто ждал любой исход.  
И миг счастливый повторился  
Уже с поправкою на год.  
И он был рад, и рад без меры,  
И в честь его зажглись с утра  
Кувшинок жёлтые торшеры  
И нежно-белых лилий бра.  
И в мире словно посветлело,  
И воздух стал и свеж, и чист,  
И домик дальше ехал смело  
С листа на лист, с листа на лист.

## ВЕЧЕР

Излучина речки врезалась в луга,  
Тесня горизонт своим плавным  
изгибом.

Вдоль берега кучно стояли стога  
И были видны даже в омуте рыбам.

В прогалинах к речке от самых  
кустов  
Зелёной дорожкой спускалась  
осока.

Паркетом из ряски, хвоща, лопухов,  
Кувшинок и лилий покрылась  
протока.

Залётная цапля, спланировав вниз,  
Кормилась в протоке, как в  
собственном доме,  
И солнце садилось за пойменный  
мыс,  
Гнездясь в камышах, как наседка  
в соломе.

В вечерней заре есть свой миг  
красоты...

Как будто таинственной ночи  
предтеча,  
Скрывались в туманных низинах  
кусты,  
Готовые выйти идущим навстречу.

Смеркалось не быстро, но всё же  
контраст  
Уже ощущался и был обеспечен, —  
Чтоб местность меняла свой  
серый окрас  
На тёмный, в котором разгуливал  
вечер.

Туман тихой сапой и крался, и  
плыл,  
И резал стога пополам словно  
бритвой...

Я счастлив уж тем, что родился  
и жил  
В стране, что мне стала грехом  
и молитвой!

## ЛУЖА

Ещё и снега нет в помине,  
А уж мороз прислал привет:  
Всю лужу, даже в середине,  
Стянул, как моднице корсет.  
И лужа сразу тоньше стала  
И привлекательней в сто раз.  
Она как будто приглашала  
К себе всех смелых в этот час.  
Она кокетливо блестела,  
Звала, просила: «Прокатись!»  
И получила что хотела, —  
Откуда силы вдруг взялись?  
Я, как мальчишка, не иначе,  
Вмиг разбежался — и на лёд!  
Не зря порыв мой был потрачен...  
Такой мы, русские, народ!

## ЗИМА

Двенадцать туманов с Покрова  
прошли,  
И вот уж скребётся зима на пороге.  
Уже развязала со снегом кули,  
Чтоб снег тот нежданно рассыпать  
под ноги.

Всему наступает обыденный срок:  
Уж с севера ветры прохладой  
дохнули,



Заделали пчёлы плотнее леток —  
К холодной поре приготовили  
улы. Зима не страшна в них для  
каждой семьи,  
Хоть будет она, по приметам,  
суровой.

Хорьки и кунницы оделись теплой,  
Их рано линять приневолила  
стужа.

И шумным базаром над ширью  
полей  
Вороны и галки без устали кружат.  
Лист с дуба упал, но не чисто  
пока.  
Желтеется лист кое-где на берёзе,  
А там, на холме, будто свет маяка,  
Вдруг вспыхнул калиновый куст  
на морозе.

Морозец-стекольщик ночами  
не спит,  
Озёра и реки впотьмах навещает.  
Спокойных и мелких он вновь  
остеклит.  
Глубоким и быстрым пока  
обещает...

Разбили вигвамы себе муравьи  
В сосновом бору из иголок  
сосновых.

## СОНЕТ ЖЕНЩИНЕ

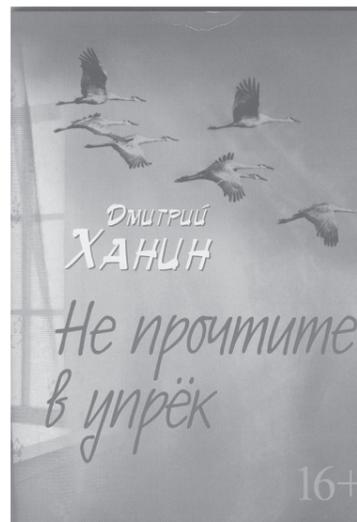
Я наслаждаюсь жизнью потому,  
Что вкус любви и есть то  
наслажденье,  
Когда все мысли сводишь  
к одному,  
К единому на свете убеждению:

Прозрачной может быть в реке  
вода,  
А может быть и вовсе очень  
мутной;  
Прекрасна только женщина  
всегда,  
И в этом я уверен абсолютно!

Всей жизни нашей женщина —  
венец,  
Она и соль любви, и соль сонета.  
Бессилен возразить тому мудрец,  
А дураку и не докажешь это.

С одной прекрасной женщиной  
такой  
Нашёл я счастье, веру и покой.

## Книжное обозрение



Дмитрий Ханин. Не прочтете в упрек. Сборник стихотворений. — Ростов н/Д: Издательство «Легион - М», 2013 — 48 с.

В новую книгу молодого ростовского поэта, члена Союза писателей России Дмитрия Ханина вошла, не публиковавшаяся ранее в отдельных изданиях, лирика, которую, как и прежде, можно отметить высоким уровнем содержания и поэтического творчества. ДП поздравляет автора и желает ему новых хороших книг.



## История Ростовской писательской организации. 20-е годы

Антонина  
Попова

Каждый год мы отмечаем юбилеи замечательных писателей и поэтов прошлого, знаменательные даты литературного календаря. 2013 год — не исключение. Вот только некоторые из них: 145-летие М. Горького, 105-летие В. Закруткина, 100-летие С. Михалкова. Год знаменателен и 90-летием ростовской писательской организации, чьё становление проходило в непростые для Донщины годы. Вспомним, как это было...



Николай Щуклин

В августе 1920 года в Ростов приезжают из Москвы Сергей Есенин и Анатолий Мариенгоф. Миссия у них была очень важная для ростовских поэтов — они приехали основать в нашем городе Союз поэтов (СоПо). В него вошли последователи разных литературных направлений. Здесь были акмеисты, имажинисты, биокосмисты и просто поэты. А в связи с переездом в Ростов-на-Дону Рюрика Рока в городе обосновался и центр ничевоков.

Союз поэтов располагался в кафе «Не рыдай», в полуподвальном помещении здания, которое было на месте редакции газеты «Молот».

В 1920 — 1923 гг. Ростовское отделение СоПо развило бурную деятельность. Оно устраивало литературные вечера, издавало книги своих поэтов и «теоретиков», принимало деятельное участие в подготовке первого советского сборника стихов «Революционный чтец-декламатор», в который вошли лучшие стихи не только поэтов разных эпох, но и поэтов СоПо, в том числе и ничевоков. Но деятельность СоПо не соответствовала требованиям, которые Советская власть предъявляла к революционной литературе. Во всей этой деятельности Ростовского отделения Союза поэтов как пролеткультовской организации отсутствовала главная задача — помогать партии воспитывать в народе классовую пролетарскую идеологию. Задачу эту СоПо не мог решать, так как рабочий класс Ростова-на-Дону в его деятельности не принимал никакого участия: он считал Союз поэтов чуждой ему литературной организацией.

Проходивший в Ростове-на-Дону в июле 1921 года краевой съезд пролеткульта отметил, что работа одиннадцати пролеткультовских студий Ростова, в том числе и СоПо, идейно слаба, что студии сделались убежищем деклассированной интеллигенции и всякого рода буржуазных бездельников, внезапно открывших в себе бездну музыкальных, литературных и иных талантов, что материальная база организации расхищена, что рабочий класс в работе краевого пролеткульта был отодвинут на задний план. Съезд постановил «очистить пролеткульта от элементов с непролетарской психологией, извлекая и устраняя всех примазавшихся из личных интересов», но продолжал отстаивать необходимость существования пролеткульта как самостоятельных в идейном и хозяйственном отношении аппаратов.

После краевого съезда пролеткульта деятельность Ростовского отделения Всероссийского Союза поэтов почти не изменилась. Поэты продолжали устраивать литературные вечера, которые обычно заканчивались скандалами, причём без них вечера считались бы несостоявшимися и неудачными.

В октябре 1920 года ЦК партии принимает специальное решение о том, чтобы в губнаробразе, которым вменялось в обязанность направлять работу пролеткульта, работали люди, строго проверенные партией.

В связи с этим решением в Ростов-на-Дону приезжает Александр Николаевич Поморский — уполномоченный Всероссийского Союза пролетарских писателей по Юго-Востоку России и Северному Кавказу. Поморский был не только зачинателем и организатором пролетарской поэзии в России, но и постоянным сотрудником многих большевистских журналов и газет, в том числе — «Звезда» и «Правда». В Ростове-на-Дону А. Поморский много внимания уделяет культурной революции в крае. Как уполномоченный Всероссийского Союза пролетарских писателей он бывает в различных городах края, налаживает деятельность пролеткульта, привлекает к работе талантливых и преданных делу партии людей, выступает с чтением своих стихов на литературных вечерах.

Во время одной из таких поездок во Владикавказ А. Поморский познакомился с молодым поэтом и художником Николаем Кузьмичом Щуклиным — сотрудником Владикавказской газеты «Известия Военно-революционного комитета», руководителем местной писательской организации, членом оргбюро Всероссийского Союза пролетарских писателей. Энергичный и разносторонне одарённый, с хорошими организаторскими способностями, Н. Щуклин был привлечён А. Поморским к работе в пролеткульте Юго-Востока и Северного Кавказа. Летом 1921 года Н. К. Щуклин переезжает в Ростов-на-Дону и начинает работать в Ростовском участковом союзе железнодорожников (Ростучпрофсоюз) в качестве лектора-организатора и заведующего клубом Северо-Кавказского отделения путей сообщения.

В августе 1921 г. А. Поморский, писательница Зоя Аспий и Н. Щуклин устроили вечер пролетарской поэзии, который, как сообщает газета «Трудовой Дон», имел у рабочей аудитории большой успех. Тогда-то и решено было создать в Ростове-на-Дону писательскую организацию и поручить руководство ею Н. К. Щуклину. В связи с этим 31 августа 1921 г. А. Поморский посылает в Ростовский учпрофсоюз следующий документ:

«В Учпрофсоюз. Прошу срочного откомандирования в моё распоряжение поэта Щуклина, члена оргбюро Всероссийского Союза пролетарских писателей А. Поморский».

Поиски талантливой писательской молодежи Н. Щуклин начал среди журналистов, работников редакций, рабочих и сельских корреспондентов газет края. В 20-е годы в Юго-Восточном крае выходило 28 областных и краевых газет и журналов. Газеты: «Агит-Дон-Кав-Роста», «Трудовой Дон», «Молот», «Советский Юг», «Донская беднота», «Большевистская смена», «Донская правда», «Донской пахарь» и др. Журналы: «Горн», «Лава», «Зори», «Хлеборобка», «Молот», «На подъёме», «Советский Северный Кавказ», «Театральная жизнь», «Обозрение театров Ростова и Нахичевани», «Искры».

Среди рабкоров, сотрудников газет и журналов было много талантливой писательской молодежи: очеркисты Н. Погодин, В. Панова, Н. Лапшин, рабкоры А. Бусыгин, С. Жданов, В. Ставский, Г. Грудин.

В. Ставский, ставший позднее, как и другие, известным советским писателем, был учеником Н. Погодина. Н. Погодин учил его писать газетные корреспонденции и очерки, тщательно отбирать материал, выделять главное. Вот как рассказывал Н. Погодин о первых шагах В. Ставского в литературе. «Мы с ним работали всю ночь. Он тогда учился писать в газету, ему было страшно трудно. Кажется, он впервые писал для печати такой большой фельетон. Работа была адская. Мы оба изнемогали. Я ему рассказывал суть дела и учил тут же, как его изложить. Потом я отдыхал, а он писал. Сделавши кусок фельетона, он читал его мне и принимался за переделки по два, по три, по четыре раза... Утром он встал из-за стола серый, взволнованный и торжественный, пожелал мне здоровья и пошёл сдавать в набор нашу работу».

Командир красного бронепоезда Александр Бусыгин, демобилизовавшись в 1922 году, вернулся в Главные железнодорожные мастерские — единственное на Северном Кавказе предприятие, восстанавливающее паровозы, где начал работать слесарем и писать в газету «Советский Юг» свои заметки.

В начале 20-х годов читатели «Трудового Дона» и «Советского Юга» узнали другого очеркиста — Веру Панову. Она часто бывала на заводах, в станицах, в аулах, видела, как водились цеха Ростсельмаша. Строительство новой жизни развёртывалось перед молодым журналистом во всём многообразии. В автобиографии В. Панова пишет: «С 1922 года стала работать в ростовских газетах — сперва на положении ученицы, потом постоянным сотрудником. На практике училась газетному делу: была помощницей районного организатора рабкоров, репортёром, очеркистом, выпускающим. Нужен

был фельетон — научилась писать фельетоны; требовался газете рассказ — и рассказ писала...». Её первые очерковые зарисовки-миниатюры были посвящены рабкоровскому движению. В первый год существования СССР (1923), после окончания Коммунистического института им. Я. М. Свердлова, в Ростов-на-Дону приезжает молодой драматург, автор сценария первого советского приключенческого фильма «Борьба за «Ультиматум» Владимир Михайлович Киршон.

5 октября по поручению крайкома ВКП(б) он собирает в Ростове группу литераторов, создаёт Ростовскую ассоциацию пролетарских писателей (РАПП) и берёт на себя руководство этой первой на Дону профессиональной писательской организацией.

1 января 1924 года краевая газета «Советский Юг» впервые напечатала литературную страницу, на которой были опубликованы произведения поэтов и прозаиков — членов РАПП.

В ноябре 1924 года Юго-Восточный край РСФСР был преобразован в Северо-Кавказский с центром в Ростове-на-Дону. В это время в Ростов из Москвы был направлен на партийную и журналистскую работу молодой прозаик, участник Гражданской войны, автор повестей «Разлив» и «Против течения» Александр Фадеев. Заведя отделом партийной жизни газеты «Советский Юг», он много времени уделял участию в литературной жизни края, активно работал с молодыми авторами, был избран в правление Ростовской ассоциации пролетарских писателей и стал инициатором создания первого литературно-художественного журнала на Дону «Лава».

В июле 1925 года состоялась первый пленум писателей Северного Кавказа. Его задачей было объединение в РАППе писателей всего края. Через несколько месяцев завершилось организационное оформление Северо-Кавказской ассоциации пролетарских писателей (СКАПП) с центром в Ростове-на-Дону. Первым руководителем СКАПП стал Владимир Киршон. После его отъезда в Москву, где он вошёл в правление Всесоюзного объединения ассоциаций пролетарских писателей, Северо-Кавказскую ассоциацию возглавил Александр Фадеев.

23 апреля 1932 г. ЦК ВКП(б) постановил: «...объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом



Григорий Кац

строительстве, в единый союз советских писателей». Прекратили своё существование такие литературные организации, как РАПП, ЛЕФ, «Перевал», «Серапионовы братья», Союз крестьянских писателей и другие.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей проходил в Москве с 17 по 30 августа 1934 г. Делегатами съезда от Ростовской писательской организации с правом решающего голоса были избраны Александр Бусыгин и Георгий Шолохов-Синявский. С речью на съезде выступил ростовский поэт Григорий Кац.

Источники:

1. Гордеева Н. М. Литературный Ростов 20-х годов. — Ростов-на-Дону: изд-во Ростовского университета, 1967г., 160 с.
2. Писатели Дона: Библиографический сборник, Ростов-на-Дону: Кн. изд-во, 1976 г., 288 с.
3. Попова А. Истоки современной ростовской поэзии. Экскурс в прошлое. Донской писатель, №9, 2010 г., с. 1.



Александр Фадеев



Владимир Киршон

## Алексей Береговой

Продолжая начатую в прошлом номере газеты тему, можно сразу сказать о том, когда я повторно испытал «священный» трепет от соприкосновения с Храмом Литературы. Случилось это примерно спустя полтора года, в тот момент, когда я переступил порог, а точнее — пересек узкий тамбур с двойной дверью на входе в ХРАМ литературы ГЛАВНЫЙ — в Центральный Дом литераторов или, как его называли всегда, — Цэдээл.

Здесь всё дышало литературой, сбивая дыхание вошедшему новичку. Стены, портреты на них, мягкие кресла, пол и потолок — всё, казалось, пропиталось созвучием великих имён, создавших великие произведения: здесь стоял беззвучный звон их многочисленных и разнообразных регалий, слышались стародавние шаги их гостей со всего света.

Может, это покажется смешным, но на пик этого самого «священного» трепета я «взбрался» в тот момент, когда спустился в туалет цокольного этажа в той части здания, в которой располагались административные помещения. «Какие великие люди посещали этот туалет! Какие знаменитые писатели оставляли в его писсуарах и унитазах свои «автографы»! — думалось мне, и я, глядя на идеальную чистоту кафельные стены и пол туалета, забыл, где нахожусь, — это был музей, настоящий музей, только экспонаты в нём были мысленные или, как бы теперь сказали, виртуальные.

Это, конечно, шутка, но в ней есть только доля шутки. Такие мысли, наверное, приходили в голову каждому новичку, переступившему порог этого здания не только для того, чтобы выпить в ресторане (а такие были в основном москвичи, не имевшие с литературой ничего общего, но жадные на «дурничку»), но и для того, чтобы ощутить себя причастным к *священному культу большой литературы*.

А вот дальше я уже ощутил шок.

Закончив тогда какие-то дела в ЦДЛ, мы с тремя моими московскими друзьями-писателями (я тогда ещё членом Союза не был, вышла только моя первая книга) пошли в ресторан Центрального Дома литераторов — отметить мой приезд в Москву, обмыть мою книгу. И как бы вне договорённости, лишь согласно никем не придуманному русским традициям, угощать «столичных снобов», снизошедших до посещения ради меня ресторана, должен был я — провинциал, дилетант, молодой автор и так далее и тому подобное, против чего я несколько не возражал, приняв на себя эту «миссию» добровольно, и собирался выполнить её с большим удовольствием.

Мы заняли столик на четверых в большом квадратном зале с чёрными деревянными балясинами на стенах и потолке — чудный интерьер старинного дворянского здания и обстановка в ресторане располагали не столько к пьянке, сколько к спокойной интеллектуальной беседе, литературных дух которой начисто забивал запахи кухни.

Когда мои друзья, изучив меню в кожаной папке, стали уверенно заказывать вышколенному, в чёрных жилетке и бабочке, официанту, я чуток забеспокоился. В заказе было много такого, отчего я начал срочно подсчитывать в уме свои ресурсы, уже ясно ощущая, что на ресторан их у меня хватит, а вот на обратную дорогу в Ростов — вряд ли. «Ничего, буду добираться электричками, говорят, что так вполне можно доехать», — наконец, решительно успокоил я себя, пытаюсь обрести безразличие к принятому официантом заказу. Но радость от встречи всё же была «подмоченной» ещё ло первого глотка коньяка.

Мы ели копчёную сёмгу, красную икру, грибные жульены, котлеты по-киевски, какие-то салаты, запивали всё это коньяком и минеральной водой «боржомом» и разговаривали. Шок я испытал, когда официант принёс счёт.

Сорок рублей! На четверых! За всё это изобилие! Я не ослышался?

— Так, ребята, — сказал ныне покойный Александр Кириллович Корнев, большой советский поэт, знаток русской литературы и широкой души человек, — скидываемся по десятке — и на этом закругляемся...

Моё понимание «столичного снобизма» быстро растаяло, и я уже опять видел себя счастливого в купейном вагоне поезда «Тихий Дон».

Я хочу, чтобы меня правильно поняли: я не привожу аналогий того, что, мол, как было хорошо «тогда» и как плохо «теперь», я не ностальгирую по прошлым писатель-

## 2. АТМОСФЕРА ХРАМА

ским привилегиям, я просто хочу привести пример организации литературной индустрии в стране, при которой для всех было одинаково достойно трудиться на её ниве — и писателям большим и малым, и государству, которое организовало такое вот положение вещей. Тогда в ресторане разницу с реальной ценой нам оплатил Литературный фонд СССР, который оплачивал писателям многое: и содержание трёх десятков Домов творчества, и зарубежные поездки, и приём гостей, и квартиры, и машины, и много чего ещё. Но и деньги Фонд получал не от государства, а от тех же писателей, их труда, — это был великий писательский профсоюз. Государство приняло постановление, согласно которому 5 процентов от стоимости каждой выпущенной

книги перечислялись Литературному фонду. Всего 5 процентов. Вроде как профсоюзный налог. Но проценты эти выливались в очень большие деньги. Один Владимир Ильич Ленин своими ежегодными тиражами 50-томных собраний сочинений (которые стояли в кабинете у каждого, мало-мальски значительного начальника, имелась в каждой библиотеке) при цене за том 5 рублей давал фонду огромные деньги. Возьмите калькулятор. 50 томов стоили 250 рублей, при тираже в 1 миллион стоимость книг составляла 250 миллионов рублей, от которых фонд получал 12,5 миллионов рублей, в те времена это стоимость почти 2-х тысяч автомобилей «Жигули» шестой модели. И так от каждой книги. Многотиражный писатель поддерживал творческую жизнь писателя малотиражного и особенно — начинающего. Это было разумно и... справедливо.

Конечно, будут прятать, конечно, будут утаивать, но всё не утаишь, а перечисления легко проверить. И потому хоть что-то, но писателям попадёт. Да и прячут ведь не из-за этих отчислений, которые в основном будут оплачивать заказчик, а от действующей сегодня системы налогообложения.

Тут у государства вариантов много. Всё зависит от желания законодателей, наличие которого весьма сомнительно. Но ведь общество, потерявшее культуру, важнейшей частью которой является литература, это общество деградантов. И никакая поппа, никакие громогласные телешоу и телемыло, никакая голливудская жвачка, никакие сникерсы и орбиты не вернут такому обществу уровень культурного развития. Культуру невозможно раскрутить продюсерски, как раскручивают ныне безголосых певцов и практически нулевых литераторов. Раскрутить можно лишь антикультуру, — она подвластна золотому тельцу. И потому печально смотреть на то, как человечество, породив творения Моцарта, Чайковского, Пушкина, Байрона и много других величайших культурных явлений, сегодня слушает бессмыслицу Киркорова и Тимати, читает сочинения Донцовой и Устиновой. На горизонте уже замаячил неандертализм, вооружённый теперь современной техникой. Сегодня он уже обсуждает тарифы сотовой связи, но мыслить за него будут компьютеры.

Такая мера могла бы оказать существенную помощь литературе и снять с государства проблему оказания помощи писателям в частности и литературе в целом. Помощь эта необходима, конечно же, не на погашение разницы в ценах в ресторанах, не на развлекательные поездки или коллективные увеселения: она нужна прежде всего для приличного существования писательских организаций (в Москве их три, в Ростове всего две, в некоторых регионах — по одной), для оказания материальной помощи престарелым и больным писателям, для достойного содержания домов-музеев наших классиков, для выпуска какой-то периодики писательских организаций, для издания книг молодых, действительно талантливых авторов, у которых, как правило, денег на книги нет, что ведёт в конечном итоге к их творческому разочарованию.

Кто бы там что ни говорил согласно своей образованности и культурному уровню, что бы ни делал, популяри-

зуя электронные средства передачи информации, но без книги наша жизнь сегодня всё ещё невозможна. Книга пока остаётся символом культуры нации, а её создатели — лицом этой нации, лицом общества. И, если прийти сегодня в Ростовское отделение Союза писателей России, можно это лицо увидеть. И может быть, задуматься...

Кстати, закон о подобных отчислениях, я думаю, вполне возможен и на уровне Ростовской области: Ростовское отделение Литературного фонда России у нас тоже имеется. Только с пустым расчётным счётом...

А вдруг областные депутаты над этим задумаются?

Но мечтать, как говорится, не вредно... Хотя мечты эти касаются не только писателей, их реализация нужна и

государству. Тому, которое считает себя цивилизованным. Разносторонне. Тому, которое хочет иметь умственно развитые будущие поколения.

Вот видите, начал вторую часть статьи вроде бы с юмора, а закончил, ну скажем так, не слишком весело.

*Алексей Береговой, член Союза писателей России*

**P.S.** В первой части статьи, опубликованной в предыдущем номере ДП, мною была допущена ошибка с указанием наград и общественных должностей председателя правления Ростовской областной писательской организации Петра Васильевича Лебеденко. П.В. Лебеденко был лауреатом не Государственной премии в области литературы, а премии ВЦСПС (Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов). Он также был не членом бюро Ростовского обкома партии, а депутатом Ростовского областного Совета. Благодарю тех людей, которые указали мне на ошибку, и приношу читателям свои извинения. А.Б.



В кабинете председателя правления. Справа: Алла Георгиевна Варлагина

В СССР книги перечислялись Литературному фонду. Всего 5 процентов. Вроде как профсоюзный налог. Но проценты эти выливались в очень большие деньги. Один Владимир Ильич Ленин своими ежегодными тиражами 50-томных собраний сочинений (которые стояли в кабинете у каждого, мало-мальски значительного начальника, имелась в каждой библиотеке) при цене за том 5 рублей давал фонду огромные деньги. Возьмите калькулятор. 50 томов стоили 250 рублей, при тираже в 1 миллион стоимость книг составляла 250 миллионов рублей, от которых фонд получал 12,5 миллионов рублей, в те времена это стоимость почти 2-х тысяч автомобилей «Жигули» шестой модели. И так от каждой книги. Многотиражный писатель поддерживал творческую жизнь писателя малотиражного и особенно — начинающего. Это было разумно и... справедливо.



В гостях у А.В. Калинина

Я думаю, и в наше время государство могло бы возродить подобную практику. Литературный фонд России существует. Книги издаются, хотя и меньшими тиражами, зато наверняка в большем ассортименте, — сегодня каждый пишущий запросто объявляет себя профессиональным писателем. Количество издательств, типографий выросло в десятки раз. Книготоргующие издательства (в основном московские) получают громадные прибыли, выплачивая мизерные гонорары авторам. Они платят налоги (если платят!) на содержание чиновников и ничего — для помощи писателям. Самопальные, но пробивные, умеющие находить спонсоров авторы издают дорогущие, в хороших обложках тома-кирпичи, от знакомства с которыми остаётся лишь сожаление о напрасно загубленном лесе, пошедшем на изготовление бумаги для их книг, пусть тоже платят. Государство вполне может принять такой закон о поддержке писательского дела в стране путём отчисления в Литератур-

11 апреля 2013 года нашему земляку Александру Александровичу Голубеву, уроженцу станицы Еланской Шолоховского района, члену Союза писателей России, заслуженному работнику культуры, лауреату Всероссийского конкурса патриотической музыки (1980, 1982), Всероссийской литературной премии М.А.Шолохова, исполнилось 70 лет со дня рождения.

И вот ещё одно событие: в ноябре прошлого года на Всероссийском конкурсе «О казаках замолвим слово» Александр Александрович из трехсот участников занял первое место в номинации «Поэзия» за поэму «Ногайский зять» об Азовском осажденном сидении донцов.

Награждение победителей проходило в Москве, в конференц-зале Храма Христа Спасителя.

За свою жизнь поэт выпустил 15 сборников. На его стихи композитором, создателем Воронежского русского народного хора К.И. Массалитиновым написано несколько песен. В творческих командировках Голубев объездил все районы Центрального Черноземья. Лично знал заслуженную певицу России М.Н. Мордасову, её мужа — баяниста-профессионала И.М. Руденко, поэта Егора Исаева, слушал живую выступление Владимира Гордейчева и Анатолия Жигулина ещё на студенческой скамье Воронежского педагогического университета.

Самостоятельный творческий путь он начинал в районной газете в селе Подгорное, что под Россосью. Потом были Литературный институт им. А.М.Горького, руководящие должности в Воронежском областном министерстве культуры.

В 80-е гг., когда уже обозначился кризис власти, литературные пути привели его в редакцию регионального журнала «Подъем», где он «тянул воз» заведующего отделом, заместителя редактора, редактора. Да и сейчас он остается в строю — наш Голубев Александр Александрович. Из прожитых лет — 50 отдано творчеству.

А первое свое стихотворение Саша написал еще в 1952 году, когда учился в Еланской начальной школе у Екатерины Францевны. Школа тогда выписывала газету «Пионерская правда», вот и решил Саша послать в неё своё «зимнее творение» — печатали же в ней стихи его сверстников! Не напечатали, но посоветовали в ответном письме не бросать начатое, а самое главное — «научиться правильно писать безударные гласные».

Бабушка Агафья Власовна тогда крепко отругала московского литконсультанта, а у Саши запало желание и дальше излагать свои мысли и чувства стихотворной строкой.

Мы познакомились с поэтом Голубевым давно, когда я ещё работал в редакции «районки». Мама его к этому времени перешла на жительство из хутора Краснояровского в хутор Лебяжий, и Саша приезжал каждый год к ней на время отпуска. Заходил к нам, коллегам, приглашал в гости. И мы как-то завернули к нему по пути. Мы — это наш редактор А.П. Крамсков, бессменный фотокор В.И. Чумаков и автор этих строк.

Мать Саши, Агриппина Михайловна, жила с его отчимом Петром Афанасьевичем во флигеле на восточной окраине хутора. Во дворе — конь, корова, козы, птицы...

## Песни Александра Голубева в Елани

Мать, всегда веселая, разговорчивая и хлебосольная, завидев гостей на пороге, с прибаутками, юмором, открывала дверь в горницу:

— Шурка, не зря нонче кошка костыль выставляла... ты гля, гости к тебе.

Сан Саныч, как я его часто называл из уважения, поднялся из-за стола, что стоял посреди комнаты. На белой кружевной скатерти — исписанные листки бумаги. А мы вот, явились не запыхавшись. Извиняемся.

Отзывается Александр тоже в тон, ершисто:

— Что за люди? Обиденкой али как? Ночевать будете?

— Шурка, будь она неладна, эта твоя писанина, — говорит мать. — Люди небось голодные, они щи дядят?

Тут на столе появляется всё со своего подворья. Дед, не спеша переставляя негнушающуюся с войны ногу от кровати, что стояла в передней комнате, чиркает по полу к столу, мелеховским ястребиным носом шумно тынет на вдохе, косит выпуклыми белками глаз на бабу, откуда-то из глубины груди хрипит у него и клокочет:

— Сидел нончик зорю... Хоть бы раз, зараза, клонула... Знать бы, а? Сетку кинуть...

— Какая там сетка... Как поедет на Дон — так напьется, и всё, — итожила признание деда Агриппина Михайловна, а хозяйин, всё ещё косясь на свою Грипку, доставал из-под полы бутылку местного вина.

— Не, мы по чуть-чуть... за победу... Германцу дали, а? — оправдывался Пётр Афанасьевич. — Не, Шурка, коня продавать не буду. Как на рыбалку ходить? Нога не подчиняется...

Отчим, инвалид войны, изводил себя, изводил мать, но перевоспитать деда было уже невозможно. Но и он в какой-то мере служил прототипом лирических всезнающих рассказчиков. Отец Саши погиб на фронте. Деды полегли в гражданскую. Воспитывали его мать да бабушка Агафья Власовна Попова из хутора Верхнечерновского.

Набожная была старушка, от неё, бывало, чёрного слова не слышали. Всю свою жизнь она отдавала внуку. Когда был маленький, за руку водила его в церковь к попу Ивану на причастие. А однажды внук отчего-то заплакал втихую... Что да что такое? Оказалось, что Саше жалко Иоанна, изображенного на иконе после усекования его главы. Вот такое же состояние переживал Александр теперь за мать. Родной отец погиб, а этому было всё нипочем. Но смирились, терпели и, словно, из послевоенного голодного детства возвращалась тоска.

Приглашал мать в город, но разве может степной цветок прижиться за стеклом на подоконнике?

От Лебяжьего до Краснояровского каких-то четыре-пять километров, а Елань и вовсе близко — из-за хвороста виден купол церкви.

Я как-то поехал с Александром Александровичем на «Жигулях» на его старое подворье. После смерти бабушки они вдвоем с матерью были вынуждены строить свой дом. Саша тогда учился в Вёшенской школе-интернате. Помогал кое-чем колхозный бригадир, но лес в основном заготовили тайком в пойме реки, на себе все перетаскали.

И Саша в 14 лет срубил дом. Крышу покрыли камышом. Такое было детство, тут сразу сразу жизнь требовала становиться мужчиной.

*Строил я себе курень — голубые ставеньки. Поначало было лень — дед с отцом заставили.*

Помню, мы зашли в домик из двух комнатюшек. Крышу растрепал ветер, доски потолка провисли, вместо окон — пустые глазницы. Тут надо было помолчать. Отсюда мать провожала Сашу в город. Такова на то время была судьба не только семьи Голубевых, но и всего хутора. Люди разъезжались кто куда — разбитые войной и горем: «...ещё не кончилась война, и в хутор носят похоронки».

Краснояровский был на линии обороны. Весь хутор изрыт траншеями, окопами. Отсюда с Еланского плацдарма начинался для врага «сталинградский котел».

И каждый раз, приезжая на этот маленький клочок земли с полуразрушенной хатой, Саша не мог не сказать, не вспомнить строки из своего стихотворения:

*Наша хата stout. Наша хата stout!*

Вот отсюда всё творчество Голубева. С малой родины.

Последний сборник стихов прислал мне Сан Саныч с автографом. Книга издана в Воронеже, называется «В ожидании листопада». Предисловие к ней написал доктор филологических наук В.М. Акаткин. В книге есть такие строки: «Берегите Русь, в ней спасение» — эти призывные слова лейтмотивом проходят через все произведения А. Голубева, а в этой книге они звучат с особой силой и настойчивостью.

По одним лишь названиям стихотворений можно догадываться, откуда

берётся поэзия и вдохновение у Голубева. Они приходят из народной жизни, с Дона, из дум о России, о жизни тех, кто создает щит и духовное богатство нашей страны. Он статью и костью удался, чтобы подставить плечо свое к материнскому и не дать засохнуть ниве жизни после страшного урагана. Спокойствие, размеренность, хозяйская рассудительность лирических героев, размышления о судьбах страны — явление чисто русское, национальное, подмеченное поэтом в реальной жизни.

Нельзя, конечно, не заметить у Голубева фольклорное, песенное начало его произведений. Ритм, размер, сюжетное действие — из казачьих игрищ, гуляний, так что сам бы пустился выбивать каблуками чечетку:

*Гармонь полукругом, рыдают басы. Танцует казак и танцуют усы.*

Своё. Родное. Голубевский почерк. Ни на кого не похожий.

Найдём мы в книге посвящения и Вёшенской станице, и Еланской, и Кашарам, а уж Лебяжий яр, где прошли детство и юность, ему и вовсе грех было обойти вниманием, иначе в полове кто бы мог приметить плывущее под сыпучим откосом огромное дерево вместо с корнями, а на нём — птицу-путешественницу.

...Агриппина Михайловна умерла первого февраля 1991 года. Хоронили её на кладбище станицы Еланской. Копальщики выбросили со дна могилы монету, если не ошибаюсь, 1702 года. Древняя, богатая на историю земля раскаченного Еланского юрта. Но история продолжается: восстанавливается храм, построенный в честь победы 1812 года, новосёлками закупаются участки под застройку, асфальтированная дорога из Вёшек вот уж рядом, а в песнях о Елани — стихи Саши Голубева.

*Григорий Рычнев, член Союза писателей России.*

## С днём рождения!



**ПОЗДРАВЛЯЕМ** наших товарищей, членов Союза писателей России, Союза российских писателей, членов Литфонда, родившихся в самом ярком весеннем месяце — апреле — с днём рождения:

**Китаева Николая Дмитриевича** (03.04.1953) — с шестидесятилетием!

**Сазонову Ирину Анатольевну** (10.04.1955).

**Калабухову Инну Николаевну** (16.04.1933) — с восьмидесятилетием!

**Лихоносова Виктора Ивановича** (20.04.1938) — с семидесятилетием!

**Воронова Василия Афанасьевича** (22.04.1948) — с шестидесятилетием!

**Тютюнника Сергея Петровича** (23.04.1960).

Желаем животворящего весеннего обновления во всех жизненных ценностях: здоровье, семье, творчестве!

## НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

### 105 лет со дня рождения

**Закруткин Виталий Александрович** (27 марта 1908 года — 10 октября 1984 года); член СП СССР с 1945 года, прозаик, публицист.

## Внимание членов Ростовского отделения СП России!

Начат приём прозаических, поэтических и публицистических работ членов отделения для юбилейного сборника РРО СП России, посвященного 90-летию Ростовской областной писательской организации.

Поэзия будет приниматься в объёме до 120 строк, проза и публицистика — до 40 000 знаков. К произведениям должны прилагаться краткие биографические сведения творческого характера и фотография.

Все материалы должны присылаться только в электронном виде на адрес: donpisatel@yandex.ru вордовскими файлами без макетирования и архивирования с пометкой: «ЮОСПР». Срок приёма работ — 1 июня 2013 года.

Газета издаётся при поддержке министерства культуры Ростовской области.

## Всемирный день поэзии

сегодняшнего читателя, слушателя к огромному миру поэтического самовыражения, предоставить микрофоны поэтам, дать прозвучать в этот день как можно большему количеству стихов на самых разных трибунах литературных клубов, библиотек, открытых площадок, распахнуть страницы печатных изданий для поэтического слова.

Наше издательство «Донской писатель» Ростовского регионального отделения Союза писателей России охотно предоставляет поэтам возможность публиковать свои произведения. И в газете «Донской писатель», и в альманахе «Дон и Кубань», и в новейшем издании «ДОН-новый» можно увидеть стихотворные подборки О. Губаревой, Л. Дьякова, И. Кудрявцева, А. Ковалёвой, В. Калмаца, Н. Китаева, В. Можяевой, В. Моисеева, К. Павленко, Ю. Ремесника, И. Сазоновой, Г. Студеникиной, Д. Ханина, В. Шостко, В. Чеботникова

и других членов нашего Союза. В октябре 2012 года в Донской публичной библиотеке с большим успехом прошёл праздник поэзии «Донская осень», где выступили почти все поэты — члены нашей организации. Поэтическая трибуна на этом празднике была предоставлена и талантливой творческой молодёжи.

За последние два года прошли поэтические вечера и презентации стихотворных сборников поэтов И. Кудрявцева, Ю. Ремесника, В. Можяевой, И. Сазоновой, других наших авторов.

Мы верим, что поэтическому слову по силам достучаться до душ и сердец современных читателей, и будем стараться делать это не от случая к случаю, а постоянно. Для нас Всемирный день поэзии не ограничивается одним днём, а длится всю нашу творческую жизнь.

*Ирина Сазонова, член Союза писателей России.*

## Общественная редакционная коллегия:

А. Резванов — министр культуры РО, А. Береговой, Н. Бусленко, В. Воронов, А. Глазунов, Л. Малюкова, А. Можяев, И. Сазонова, Г. Студеникина, В. Чеботников, В. Шостко — члены СП России, Н. Скребов — чл. СПР, Т. Аксенова — ЗО УК Ростова-на-Дону, А. Попова — ЗОМО ЦГБ им. Горького

Номера газеты «Донской писатель» и альманаха «Дон и Кубань» можно прочитать на сайте: [www.donlib.ru](http://www.donlib.ru)