

ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 11-12-2012 г
Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке министерства культуры Ростовской области



Поздравляем всех писателей Ростовского отделения с Новым 2013 годом и Рождеством! Здоровья! Успехов! Новых свершений!
Первый секретарь правления Союза писателей России Геннадий Иванов.



Дорогие друзья!

Краснодарское региональное отделение Союза писателей России от имени всех кубанских литераторов поздравляет Вас с наступающим Новым годом и Рождеством!

В самые длинные, тёплые и холодные ночи, в ненастные дни приходит праздник Новогодья и наполняет сердца радостью и надеждой, наши дома - волшебным светом, уютом и красотой. Пусть сбываются мечты, исполняются желания, звучат самые искренние признания и самые добрые пожелания!

Пусть надолго запомнятся поздравления друзей, родных, любимых, и пусть их сердечное тепло согревает и вдохновляет Вас весь следующий год!

Лишь лучшее, хорошее, красивое
Пусть славный праздник этот принесёт,
Пусть будут дни всегда счастливыми
И сложатся в чудесный зрний 2013 Год!

Председатель Краснодарского регионального отделения Союза писателей России Светлана Макарова.



Уважаемые коллеги! Поздравляем Вас с Новым 2013 годом и Рождеством Христовым!

В преддверии замечательных, долгожданных праздников хочется от всего сердца пожелать Вам, чтобы все Ваши надежды, чаяния, заветные мечты обрели своё счастливое воплощение. Пусть в грядущем году Вас окружают лучистые улыбки верных друзей, а чудесное волшебство новогодней ночи вдохновит Вас на новые творческие свершения.

Искренне желаем Вам крепкого здоровья, семейного счастья, профессионального и жизненного процветания.

Директор МБУК Ростовская городская ЦБС Джинивалаян С.М.

Правление Ростовского регионального отделения Союза писателей России сердечно поздравляет с Новым 2013 годом всех писателей, литераторов и читателей, а также — работников культуры, образования и желает всем здоровья, творческих достижений, профессиональной стабильности, благоденствия в Новом году.

Если повернуть взгляд в историю России, то можно заметить, что тринадцатый год каждого столетия отмечался особо благоприятными для России событиями. 1613 год — окончание великой смуты на Руси и избрание Михаила Романова на царство, который оказался весьма прогрессивным по тем временам монархом. 1713 год — успешное развитие хода Северной войны, присоединение к России, отвоёванных у Швеции земель Восточной Прибалтики, проведение Петром I ряда реформ. 1813 год — русские войска завершают разгром Наполеона и берут Париж. 1913 год — небывалый экономический подъём России — результат столыпинских реформ, когда русские бумажные деньги принимались без обмена в любой стране мира, когда русский «хлебный вал» захлестнул Европу, когда Россия стала одной из самых мощных держав мира. Так будем же верить, что и 2013 год будет таким же благоприятным годом для России и для всех нас — россиян, как и прежние тринадцатые годы, что станет он годом не только экономического подъёма, но и культурного взлёта, литературного возрождения.



Дорогие друзья!

Сердечно поздравляем Вас с наступающим Новым годом!

Желаем в наступающем году,
чтоб выпало счастливых дней без счёта,
чтоб не пришлось испытывать нужду,
в семье был лад и спорилась работа

Чтоб дух унынья Вас не донимал,
чтоб о здоровье Вы не волновались,
читать не забывали нас журнал,
а лучше — на него чтоб подписались!

С уважением, главный редактор журнала «Север», председатель правления Карельского регионального отделения Союза писателей России Елена Пиетилияйнен.

С Новым годом и Рождеством вас, друзья!

Алексей Береговой, председатель правления РРО СП России,

Галина Студеникина, секретарь правления.

В номере:

Новогодние поздравления
1 стр.

Юбилей Леонида Дьякова
Обогрели меня рассветы
Стихи
2 стр.

Проект федерального закона
«О гарантиях
творческой деятельности
в сфере литературы
и искусства в Российской
Федерации»
3-4-5 стр.

Положение о премии
«Прохоровское поле»
6 стр.

Людмила Малюкова
«Мне высокие слышатся
звуки». О книге
Виктории Можяевой
«Избранные стихотворения»
7 стр.

Людмила Хлыстова
Часы с кукушкой
Новогодний рассказ
«Во весь рост!»
Писательская анкета
Читательская почта
С днём рождения
8 стр.



Леониду Владимировичу Дьякову 80 лет

20 декабря 2012 года исполнилось 80 лет со дня рождения выдающегося донского поэта, певца донской природы Леонида Владимировича Дьякова.

22 декабря, несмотря на довольно суровую, не по-ростовски холодную погоду, донские писатели собрались в помещении Союза писателей России, чтобы отметить юбилей своего товарища и коллеги — человека, неизменно пользующегося огромным уважением в литературной среде из-за своего таланта, уравновешенного и справедливого отношения к коллегам, однако, имеющего твердые позиции в любых жизненных ситуациях.

Председатель правления отделения вручил юбиляру Почётную грамоту Союза писателей России «За большой вклад в развитие русской поэзии», подписанную председателем правления Союза писателей России Валерием Николаевичем Ганичевым, Благодарственное письмо министра культуры Ростовской области Александра Анатольевича Резванова «За огромный вклад в развитие донской поэзии» и Приветственный адрес Ростовского регионального отделения Союза писателей России.

Далее звучали тосты и поздрав-

ления, гости читали стихи юбиляра. Л.В. Дьякова поздравили В.А. Воронов, И.Н. Кудрявцев, В.И. Чеботников, Г.В. Студеникина, К.И. Павленко, И.А. Сазонова, А.В. Рошупкин и другие писатели. Николай Михайлович Скрёбов прочитал посвященные юбилею Л.В. Дьякову шуточные стихи:

Юбилейный стих

Как я завидую вам, кони,
Не полонённые уздой!
Л.Дьяков

Зимой в годину недорода
В краю низовских рыбаков
На благо певчего народа
Родился Леонид Дьяков.

Не зафиксировали плёнки,
Как стыл рогожкинский причал,
Когда малыш, презрев пелёнки,
Мужскими рифмами кричал.

Он рано вырвался на волю —
Туда, где посреди весны
Шли табунами в чистом поле
К нему лирические сны.

Пока стреноженные кони
Щипали чахлую траву,
Из рыбоводов вышел Лёня
И стал поэтом наяву.

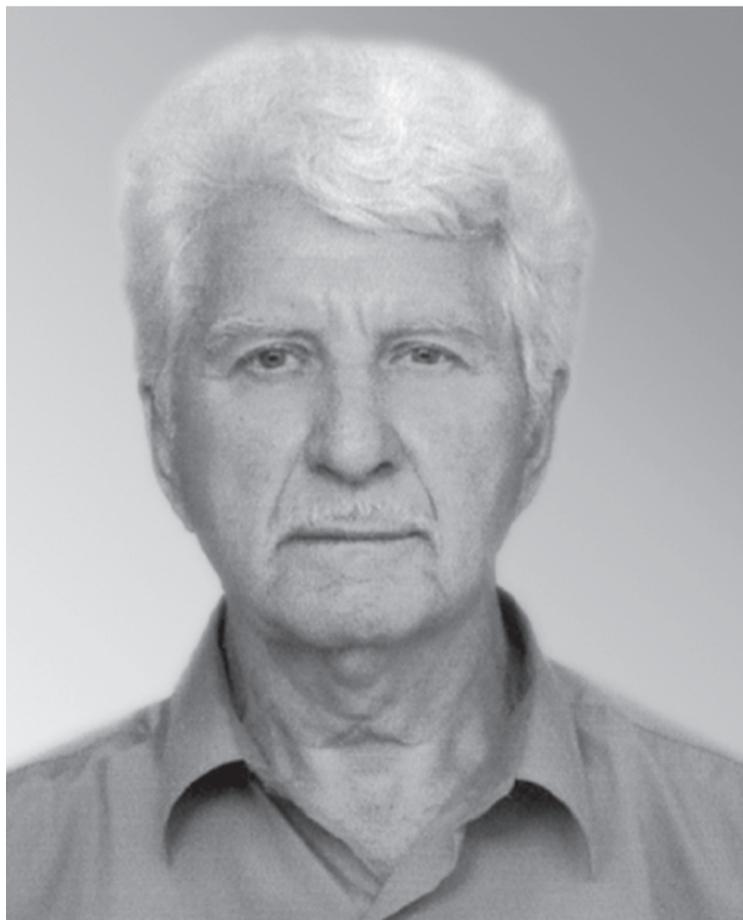
Он мог бы гулять беспечно
По воле нрава своего,
Но златотканая уздечка
Смирила в добрый час его.

И не было его счастливей,
Когда с небесной синевы
Пролился «Белогривый ливень»,
Как эхо звонкой тетевы.

Его пленительная муза
Уберегла от многих бед —
И вот уже он член Союза,
Народом признанный поэт.

И ничего, что раскололся
Союз писателей страны —
В его распевном «Расколосье»
Фальшивой не слышать струны.

Он седовлас, мастит, известен,
И том «Лазоревого дня»



Стоит на самом видном месте
Заветной полки у меня.

Замру в почтительном поклоне
И вывод сделаю простой:
Как я завидую вам, Лёня,
Пленённому такой уздой!

Н.Скрёбов
20–22 декабря 2012 года

В конце вечера свои стихи читал и сам юбиляр.

Когда разошлись, все отметили, что даже зима на улице помягчала и подобрела, видимо, и она приветствовала юбиляра — человека широкой души и большого поэта.

Сегодня «ДП» представляет подборку ранних стихов Леонида Дьякова.

Леонид Дьяков

Снова речка

Обогрели меня рассветы,
Обласкала степная
Трава.
Снова речка
И жаркое лето,
И как в детстве
В полях синева!
В холодке, под вербой
Шелестящей,
Костерок.
И томленья ухи...
В небе коршун парит
Настоящий.
И валки вдоль реки,
Как стихи...
Пахнет сеном, ухом и ряской
И ещё чем-то близким
Таким:
Огородом, избою крестьянской —
Деревенским,
Исконно родным...
Отхожу от тоски кабинетной
У воды, у травы, у весла...
Сколько воздуха,
Сколько света
Эта степь для меня припасла!..
Жеребёнок
Напитаться захочет —
Припадёт губами к реке.
И волна —
Голубой платочек —
Омывает следы на песке,
И рыбацкие лодки
Качает
И, вздыхая,
Скользит по руке.
И о чём-то
Извечно печальном
Говорит на родном языке...

Косовица

Косовица, косовица,
Запах трав
И женский смех...
Косогон поёт синицей.
Облака вдали, как снег...

Мне бы в ерик расторопно,
И — пльви...
Но что за жизнь?!
Говорят, что сено в копны —
До дождя,
Потом — резвись...

Строк валки до окоёма:
Мята, клевер, тмин, пырей...
Копны всходят,
Как шеломы
Руссичей-богатырей.

Пот струится меж лопаток.
Заливает пот глаза.
— Веселей давай, ребята! —
Крикнет дед, —
Идёт гроза...

Я гребу,
Таскаю сено,
От натуги в теле дрожь...
И конечно, откровенно,
Я хочу, чтоб хлынул дождь.

С утра на ветках птичий гам.
И солнца луч
В листве дробится.

И любопытная синица
В окно заглядывает к нам.

Тюви... Тюви... Какой денёк!
Как сладко пахнет
Медуница.
И неохота мне трудиться,
И рифмы песни поперёк...

Иду туда, где птичий свист,
Где зелень трав,
Как шёлк лоснится,
И белый тополь шевелится
Листвой,
По-утреннему чист.

Где бурно зреет радость дня,
Излечивая грусть
И недуг...
И солнце празднует победу
Во всём:
От неба до меня!

Сад

Осенний сад грустил о лете,
О синем ветре
И тепле.
И был понятен грустью этой
Всему живому на земле.

Он вспоминал своё цветенье,
Жужжанье
В розовом дыму!
И как мираж,
Как сновиденье,
Весна являлась вдруг ему.

И согревала и будила
Уснувший под корою сок.
И жизнь, казалось,
Приходила
К нему на самый малый срок...

Обогрели меня рассветы

И снова буйствовали грозы!
И ветер синий
Дул с полей...
Но листья тихие,
Как слёзы,
Текли с озябнувших ветвей...

А я всё чаще возвращаюсь к дому.
В глаза друзей
Всё пристальней гляжу,
И в каждом,
Хоть немного мне знакомом,
Ищу родное мне и нахожу.
Привычное становится красивым...
И вот уже
Зари сдержат невмочь —
То в сизом, то в малиновом,
То в синем,
Роняя звёзды,
В степь уходит ночь...
Трава по пояс,
Кажется, без края!
Остановлюсь, гляжу во все
Глаза:
На солнце,
Что на отмели играет,
На камыши, где бьёт икру сазан,
На невод,
Проплывающий по Дону,
На женщину, которую любил...
Да,
Я всё чаще возвращаюсь к дому.
И странно,
Как без этого я жил!

Костёр памяти

А. Коркищенко

Не нарушай гармонии костра!
Луне и звёздам
Пламя не помеха...

Костёр в ночи
Приходит к нам, как эхо,
От тех,
Кого развеяли ветра...

Кого в живых и я не так берёг,
Был часто скуп
На ласковое слово...
Теперь смотрю в огонь,
Печалю брови,
Что нет родных по плоти
И по крови.
И что не дал я им того, что мог...

Заря потухла. Речка звёзд полна.
Шипят в огне поленья
Старой сливы...
Какая в нём магическая сила
Тех невозвратных дней заключена!..

С костром знакомы люди
С давних пор.
Великий смысл открылся им
в беседе...

И ныне — мы,
Как старые соседи,
Ведём неторопливый разговор.

Потом молчим...
Шипящая слеза
Стекает
По шершавому полену...
И вижу я,
Как сквозь огонь и пену
Кричат мне невозвратные глаза!

Кричат и гаснут,
Вспыхивают вновь,
Измученные бедами разлуки,
Живым огнём
Той радости и муки,
Что на земле дарует нам любовь!..

В Государственной Думе ФС РФ в настоящее время рассматривается проект Федерального Закона «О гарантиях творческой деятельности в сфере литературы и искусства в Российской Федерации». Мы предлагаем писателям принять участие в обсуждение этого проекта.



Проект: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН О гарантиях творческой деятельности в сфере литературы и искусства в Российской Федерации.

ГЛАВА 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Цели и предмет настоящего Федерального закона.

1. Настоящий Федеральный закон направлен на укрепление конституционных гарантий свободы литературного, художественного и других видов творчества, реализацию иных прав и свобод, создание организационных, материальных, социальных, правовых и иных условий, необходимых для реализации творческими деятелями конституционного права на участие в культурной жизни в сфере литературы и искусства в Российской Федерации.

2. Предметом регулирования настоящего Федерального закона являются:

1) общественные отношения, возникающие в связи с реализацией гражданами права на участие в культурной жизни в качестве творческих деятелей;

2) реализация гарантий свободы творчества, формы и порядок осуществления государственной поддержки творческой деятельности.

3. Настоящий Федеральный закон на основании Федерального закона от 19 мая 1995 года № 82-ФЗ «Об общественных объединениях» (далее – Федеральный закон «Об общественных объединениях») и Федерального закона от 12 января 1996 года № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» (далее – Федеральный закон «О некоммерческих организациях») устанавливает особенности создания, деятельности, реорганизации творческих союзов и иных творческих объединений, а также особенности реализации прав и гарантий их деятельности, отношений с органами государственной власти, органами местного самоуправления, юридическими лицами и гражданами.

Статья 2. Основные понятия.

В настоящем Федеральном законе используются следующие основные понятия:

творческая деятельность – создание творческими деятелями результатов интеллектуальной деятельности: произведений литературы и искусства, исполнений и иных художественных произведений, относящихся в соответствии с гражданским законодательством Российской Федерации к интеллектуальной собственности, охраняемой законом;

творческий деятель – гражданин Российской Федерации, а равно законно находящийся на территории Российской Федерации иностранный гражданин или лицо без гражданства, который занимается творческой деятельностью, направленной на развитие литературы и искусства в Российской Федерации, считающий ее неотъемлемой частью своей жизни, вне зависимости от его статуса в творческой деятельности (автор, исполнитель и т.п.), социального положения (работник или лицо, не состоящее в каких-либо договорных отношениях), членства в творческом союзе или ином творческом объединении;

профессиональный творческий работник – творческий деятель, основным или существенным источником доходов которого является творческая деятельность по трудовому или гражданско-правовому договору;

независимый творческий деятель (лицо свободной профессии) – творческий деятель, осуществляющий творческую деятельность или реализующий ее результаты без заключения какого-либо договора;

признанный творческий деятель – творческий деятель, получивший профессиональное признание в формах, предусмотренных настоящим Федеральным законом;

творческий союз – некоммерческая социально ориентированная общественная организация (профессиональный союз), объединяющая на основе индивидуального и (или) коллективного членства признанных творческих деятелей, работающих в определенной уставом организации сфере творческой деятельности;

иное творческое объединение – некоммерческая социально ориентированная организация, учрежденная творческими деятелями самостоятельно и (или) совместно с иными организациями в установленном настоящим Федеральным законом порядке и имеющая основной целью создание необходимых условий для творческой деятельности (фонды творческой деятельности, академии по видам искусства, творческие мастерские);

творческая мастерская – помещение для творческой деятельности, находящееся в собственности творческого деятеля (творческого союза или иного творческого объединения) или переданное ему во владение и пользование на долгосрочной основе в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

специализированный фонд недвижимого имущества – здания и иные сооружения, отдельные помещения, земельные участки независимо от формы собственности, предназначенные исключительно или преимущественно для осуществления или обеспечения творческой деятельности.

Статья 3. Законодательство Российской Федерации о гарантиях творческой деятельности в сфере литературы и искусства.

Законодательство Российской Федерации о гарантиях свободы творческой деятельности в сфере литературы и искусства основывается на положениях Конституции Российской Федерации, Гражданского кодекса Российской Федерации и состоит из настоящего Федерального закона, иных федеральных законов и нормативных правовых актов Российской Федерации, законов и нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации, муниципальных правовых актов.

ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Статья 4. Особенности творческой деятельности

1. Творческая деятельность не является предпринимательской деятельностью, независимо от применяемых гражданско-правовых способов для ее организации и (или) реализации ее результатов, в том числе в случаях, когда в процессе творческой деятельности создается или существенно улучшается потребительская ценность предмета, являющегося материальным носителем художественного произведения.

2. Реализация творческим деятелем своего авторского права на результат интеллектуальной деятельности также не может относиться к предпринимательской деятельности.

3. Деятельность творческих союзов и иных творческих объединений по обеспечению творческой деятельности членов указанных союзов и объединений не относится к предпринимательской деятельности.

Статья 5. Права и обязанности творческого деятеля.

1. Творческий деятель вправе свободно распоряжаться своими способностями к труду и выбирать род деятельности. Творческий деятель имеет право на вознаграждение за труд без какой бы то ни было дискриминации и не ниже установленного федеральным законом размера оплаты труда, на защиту от безработицы, на социальное обеспечение по возрасту, в случае болезни, инвалидности, потери кормильца, для воспитания детей, на участие в культурной жизни.

2. Творческий деятель также имеет право:

1) на защиту в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации и иными правовыми актами своих авторских и иных смежных прав путем их официального признания, получения материального вознаграждения за результат интеллектуальной деятельности, участия в реализации созданного произведения в любой сфере литературы и искусства, осуществления авторского надзора и контроля за своими произведениями для предотвращения их несанкционированного использования, изменения или распространения;

2) на учет его мнения в процессе разработки и осуществления государственной политики в литературе и искусства, а равно при создании конкретных произведений литературы и искусства, имеющих общенациональное, региональное и местное значение;

3) на охрану имени автора в соответствии с положениями гражданского законодательства Российской Федерации, включая, в необходимых случаях, его закрепление на результате интеллектуальной деятельности, творческим трудом которого он создан, в том числе на зданиях и иных сооружениях;

4) на привлечение на договорной основе физических и юридических лиц для обеспечения творческой деятельности;

5) на участие в образовательной деятельности в сфере литературы и искусства, включая создание и распространение собственных художественных методик (школ) в целях расширения доступа к различным способам творческого самовыражения;

6) на получение социальных налоговых вычетов в порядке и размерах, предусмотренных Налоговым кодексом Российской Федерации, в случае перечисления части доходов на благотворительные цели в виде денежной помощи творческим союзам или иным творческим объединениям в целях обеспечения условий творческой деятельности;

7) на получение имущественных налоговых вычетов при реализации результатов своей интеллектуальной деятельности – в размере фактически произведенных и документально подтвержденных расходов, связанных с творческой деятельностью, в том числе расходов на ее обеспечение;

8) на беспрепятственный ввоз в Российскую Федерацию и вывоз из Российской Федерации созданных им результатов интеллектуальной деятельности, а равно необходимых для творческой деятельности личных вещей, исходных специальных материалов, элементов и оборудования, включая произведения иных авторов или их копии. Порядок ввоза и вывоза произведений, отнесенных в установленном Правительством Российской Федерации порядке к национальному достоянию, определяется Таможенным кодексом Российской Федерации;

9) на создание профессиональных союзов и иных профессиональных организаций для совместной защиты своих общих интересов.

3. Творческие деятели свободны и независимы в процессе воплощения своих творческих идей и замыслов. При этом творческие деятели обязаны соблюдать основанные на положениях Конституции Российской Федерации и общепризнанных нормах и принципах международного права в сфере литературы и искусства требования о запрете отображения в результате интеллектуальной деятельности описаний и сцен, пропагандирующих ущемление прав и свобод граждан, разжигание социальной, расовой, национальной, религиозной и иной исключительности, вражды, ненависти и нетерпимости, а равно пропаганду войны, насилия, жестокости, порнографии и иных проявлений, противоречащих нормам нравственности и морали.

Статья 6. Профессиональное признание творческой деятельности

Профессиональное признание творческой деятельности осуществляется в следующих формах:

1) государственное признание заслуг творческого деятеля в сфере литературы и искусства, отмеченное:

а) присуждением Государственной премии Российской Федерации, премии Правительства Российской Федерации и других премий, присуждаемых органами государственной власти, либо наличием государственной премии СССР или РСФСР, Ленинской и иной государственной премии;

б) присвоением почётного звания Российской Федерации или награждением другой государственной наградой Российской Федерации, установленными для деятелей литературы и искусства за выдающиеся творческие достижения или успехи в творческой деятельности, либо наличием аналогичных почетного звания или другой государственной награды СССР или РСФСР;

в) избранием в состав Российской академии наук, Российской академии художеств, Российской академии архитектуры и строительных наук;

г) присуждением государственной стипендии для выдающихся деятелей литературы и искусства России;

2) общественное признание творческого деятеля на основе творческих конкурсов или профессиональной экспертной оценки результатов творческой деятельности:

а) присуждение международных премий, премий иностранных государств или общественных премий, а равно призов или званий лауреатов международных и всероссийских конкурсов, выставок или иных подобных публичных мероприятий в сфере литературы и искусства, признаваемых федеральным уполномоченным органом исполнительной власти Российской Федерации в сфере культуры;

б) награждение почетными знаками государственных академий и общероссийских творческих союзов;



в) принятие гражданина в члены общероссийского творческого союза на основе профессиональной оценки творческим сообществом результатов его творческой деятельности в сфере литературы и искусства.

ГЛАВА 3. ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ, ИНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Статья 7. Особенности создания, деятельности, реорганизации творческого союза.

1. Учредителями творческого союза могут быть только признанные творческие деятели и (или) творческие союзы, относящиеся к соответствующей сфере творческой деятельности.

2. Условием принятия творческого деятеля в творческий союз является создание им произведений литературы и искусства, художественная ценность которых подтверждена членами творческого союза в порядке, предусмотренном его уставом.

3. Коллективными членами творческого союза могут быть юридические лица – общественные объединения в сфере литературы и искусства, чья заинтересованность в совместном решении задач творческого союза в соответствии с его уставом оформляется соответствующими индивидуальными заявлениями или другими документами.

4. Творческий союз действует на основании устава, в котором отражаются цели и задачи творческого союза, права и обязанности его членов и иные предусмотренные законом существенные элементы, связанные с определением статуса творческого союза, включая особенности его реорганизации и ликвидации.

5. Творческий союз не может быть создан путем реорганизации какого-либо общественного объединения.

6. Творческие союзы создаются в форме международных, общероссийских, межрегиональных, региональных и местных общественных организаций. К иным (специализированным) видам творческих союзов относятся профессиональные союзы и иные объединения творческих деятелей.

7. Творческие союзы, за исключением региональных и местных союзов, могут иметь свои структурные подразделения в субъектах Российской Федерации – организации, отделения или филиалы и представительства. Организации (отделения) творческого союза вправе иметь права юридического лица и действовать на основе собственного устава, соответствующего уставу творческого союза, или на основе устава творческого союза. Творческий союз самостоятельно определяет свою структуру, создавая секции, гильдии и другие внутренние организации.

8. В состав региональной организации (отделения) творческого союза могут входить члены творческого союза, проживающие в другом субъекте Российской Федерации.

9. Творческие союзы вправе объединяться в ассоциации, а также учреждать фонды творческой деятельности.

10. Творческий союз, его организация (отделение), а равно иное творческое объединение подлежит государственной регистрации в качестве некоммерческой социально ориентированной организации в порядке, установленном Федеральным законом от 8 августа 2001 года № 129-ФЗ «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» с учетом особенностей, установленных Федеральным законом «О некоммерческих организациях» и настоящим Федеральным законом.

11. Не могут признаваться творческими объединениями организации по управлению авторскими и смежными правами на коллективной основе, саморегулируемые организации.

Статья 8. Основные цели (задачи) и функции творческого союза, иного творческого объединения.

1. Основными целями (задачами) творческого союза, иного творческого объединения являются:

1) объединение творческих деятелей по признакам одного и того же предмета творческой деятельности, общности особенностей такой деятельности и интересов в ее разделении при создании сложных результатов интеллектуальной деятельности;

2) создание условий для творческой деятельности членов творческого союза, иного творческого объединения;

3) формирование активной творческой среды и поддержание творческих традиций в соответствующей сфере творческой деятельности, в том числе повышение уровня профессиональной квалификации творческих деятелей;

4) поддержание и развитие лучших творческих традиций в соответствующей сфере творческой деятельности;

5) вовлечение в творческую деятельность молодежи и ее обучение;

6) реализация мер государственной поддержки;

7) содействие широкому участию граждан в культурной жизни в формах самодеятельного творчества, обучения творческим навыкам, а также культурному просвещению и эстетическому воспитанию, в том числе детей и юношества.

2. Творческий союз, иное творческое объединение осуществляет основные функции, предусмотренные федеральными законами «Об общественных объединениях» и «О некоммерческих организациях», с учетом особенностей, установленных настоящим Федеральным законом:

1) определяет общие требования, предъявляемые к членам творческого союза, иного творческого объединения;

2) организует выставки, конкурсы, фестивали и иные мероприятия, обеспечивающие условия для популяризации результатов творческой деятельности, участия граждан в культурной жизни;

3) развивает и поддерживает необходимый уровень творческого профессионализма путем организации творческих семинаров, мастер-классов и иных индивидуальных и коллективных мероприятий;

4) анализирует предоставляемую членами творческого союза информацию о результатах творческой деятельности;

5) обеспечивает возможность ознакомления с произведениями литературы и искусства, представленными для вступления в члены творческого союза, иного творческого объединения;

6) обеспечивает согласование интересов индивидуальных и коллективных членов творческого союза;

7) осуществляет самостоятельно или совместно с другими творческими союзами, иными творческими объединениями организационно-правовое обеспечение творческой деятельности членов творческого союза, иного творческого объединения, включая защиту авторских и смежных прав, обеспечение правовой информацией, консультирование по вопросам учредительных и иных внутренних документов творческого союза, иного творческого объединения, заключения договоров, обращений в суды и иные органы государственной власти, органы местного самоуправления, разрешения споров с участием членов творческих союзов, в том числе путем создания третейских судов;

8) вносит в установленном законом порядке предложения о принятии соответствующими органами государственной власти и органами местного самоуправления законов и иных нормативных правовых актов, касающихся гарантий прав и свобод творческой деятельности;

9) участвует в рассмотрении органами законодательной (представительной) и исполнительной власти, органами местного самоуправления проектов нормативных правовых актов, затрагивающих права и свободы творческих деятелей, в целях обеспечения учета мнения творческих союзов и иных творческих объединений;

10) представляет интересы членов творческого союза, иного творческого объединения в их отношениях с органами государственной власти и органами местного самоуправления, друг ими физическими и юридическими лицами;

11) обеспечивает информационную открытость деятельности творческого союза, иного творческого объединения и его членов, включая опубликование информации об этой деятельности в порядке, установленном уставом творческого союза, иного творческого объединения;

12) осуществляет другие функции, предусмотренные уставом творческого союза, иного творческого объединения и не противоречащие законодательству Российской Федерации, основным целям творческого союза, иного творческого объединения.

Статья 9. Фонды творческой деятельности и иные некоммерческие организации в сфере литературы и искусства.

1. Творческие союзы и иные творческие объединения вправе, как самостоятельно, так и совместно, в том числе с участием других организаций, учреждать литературные, музыкальные, художественные, архитектурные и иные фонды творческой деятельности в организационно-правовой форме фондов, предусмотренных Федеральным законом «О некоммерческих организациях», а также другие некоммерческие организации, включая академии по видам искусства.

2. Соучредителями общероссийских фондов творческой деятельности могут быть также федеральные органы государственной власти, а соучредителями региональных фондов – органы государственной власти субъектов Российской Федерации. Соучредителями академий по видам искусства могут быть только творческие деятели, получившие государственное признание.

3. Основными целями фондов творческой деятельности является содействие организационному, финансовому и материальному обеспечению творческих деятелей. Фонды творческой деятельности могут осуществлять поддержку творческой деятельности на безвозмездной основе, а также на условиях лицензионных договоров о предоставлении права использования результата интеллектуальной деятельности.

4. Учредитель (соучредители) фонда творческой деятельности могут передавать в собственность или в доверительное управление фонда недвижимое и иное имущество, необходимое для обеспечения творческих деятелей, в интересах которых создан соответствующий фонд.

5. Для достижения целей, предусмотренных частью 3 настоящей статьи, фонд творческой деятельности может осуществлять предпринимательскую деятельность: производить товары и оказывать услуги, соответствующие целям его создания и приносящие прибыль, а также осуществлять приобретение и реализацию ценных бумаг, имущественных и неимущественных прав, участвовать в хозяйственных обществах и товариществах на вере в качестве вкладчика.

Статья 10. Творческие мастерские

1. Творческие мастерские, находящиеся в собственности, владении или пользовании на долгосрочной основе одного или нескольких признанных творческих деятелей, творческого союза, иного творческого объединения, могут использоваться только по их целевому назначению: в качестве формы организации творческой деятельности без приобретения прав юридического лица, обмена опытом творческих деятелей, обучения и стажировки начинающих творческих деятелей, изучения процессов и перспектив развития литературы и искусства.

2. Все формы осуществления в творческих мастерских профессионального образования реализуются в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (в редакции Федерального закона от 13 января 1996 года № 12-ФЗ) (далее – Закон Российской Федерации «Об образовании»).

3. Указанные в части 1 настоящей статьи физические и юридические лица вправе учредить на базе помещения творческой мастерской в установленном законодательством порядке социально ориентированную некоммерческую организацию, имеющую статус юридического лица в организационно-правовой форме творческой мастерской (студии, ателье, театра, школы и т.п.). В наименовании творческой мастерской может быть использовано имя признанного творческого деятеля.

4. Творческий союз, иное творческое объединение также вправе определить статус творческой мастерской в качестве своего структурного подразделения.

Глава 4. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ГАРАНТИИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ

Статья 11. Основные принципы государственной политики в сфере творческой деятельности.

1. Государственная политика Российской Федерации как социального государства, гарантирующего осуществление права каждого на участие в культурной жизни и доступ к культурным ценностям, в сфере творческой деятельности базируется на следующих основных принципах:

1) признание творческой деятельности основополагающим видом деятельности в сфере литературы и искусства;

2) обеспечение свободы творчества;

3) развитие и финансовая поддержка образовательной, производственной, технической, научной и информационной основы творческой деятельности;

4) создание благоприятных условий для реализации отечественными творческими деятелями своих замыслов;

5) создание условий для массового эстетического воспитания, культурологического и художественного образования как интеллектуальной базы творческого развития личности;

6) ответственность государства за сохранение культурно-исторического наследия и развитие всех видов творческой деятельности.

2. Органы государственной власти Российской Федерации и субъектов Российской Федерации осуществляют государственную политику в сфере творческой деятельности в следующих формах:

1) установление федеральных, региональных и местных социальных стандартов для поддержки и стимулирования творческой деятельности. Региональные и местные стандарты не могут быть ниже федеральных стандартов, если иное не предусмотрено федеральными законами;

2) содействие творческой деятельности творческих союзов, иных творческих объединений, творческих деятелей в целях сохранения и развития культуры;

3) создание условий труда и занятости творческих деятелей, включая принятие мер по их материальному и социальному обеспечению;

4) государственная поддержка творческих союзов и иных творческих объединений в порядке, предусмотренном статьями 31-31.3 Федерального закона «О некоммерческих организациях», а также путем применения специальных мер в соответствии с настоящим Федеральным законом;

5) создание и финансирование образовательных учреждений, ведущих обучение творческим профессиям, в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», обеспечение возможности преподавания для признанных творческих деятелей в целях передачи опыта;

6) обеспечение доступа к результатам интеллектуальной деятельности, создаваемым признанными творческими деятелями и профессиональными творческими коллективами;

7) учет рекомендаций творческих союзов при формировании книжного фонда для массовых библиотек в целях обеспечения доступа граждан к произведениям признанных творческих деятелей.

3. Государство осуществляет поддержку творческой деятельности на основе гласности, учета мнения творческих деятелей, автономии и добровольной самоорганизации творческого сообщества, невмешательства в процессы творческой деятельности и в систему профессиональной оценки ее результатов, которые осуществляются творческим сообществом самостоятельно в традиционных для российской культуры формах, включая деятельность творческих союзов и иных творческих объединений.

4. Творческие союзы вправе участвовать в рассмотрении органами государственной власти, органами местного самоуправления своих предложений, а также в разработке государственных целевых программ по поддержке творческой деятельности, в решении вопросов о реорганизации и ликвидации государственных учреждений культуры, обеспечивающих творческую деятельность членов творческих союзов и иных творческих объединений.

5. Участие иностранных государств и международных организаций в поддержке общероссийских творческих союзов и иных творческих объединений осуществляется с учетом Федерального закона «О некоммерческих организациях», если иное не предусмотрено международными договорами Российской Федерации.

Статья 12. Федеральные, региональные и местные социальные стандарты для поддержки творческой деятельности.

1. Федеральные социальные стандарты для поддержки творческой деятельности предусматривают в целях создания условий для участия граждан в культурной жизни и основных видах творческой деятельности минимальные нормативы обеспеченности населения специализированными зданиями, помещениями, обустроенными территориями дифференцированно по городам федерального значения, городам с числом жителей свыше 100 тысяч или свыше 1 миллиона, прочим поселениям и территориям. Указанные стандарты утверждает Правительство Российской Федерации на основе предложений уполномоченных федеральных органов исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, общероссийских творческих союзов и иных творческих объединений.

2. Региональные и местные социальные стандарты для поддержки творческой деятельности могут устанавливать соответственно органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления с учетом достигнутого уровня участия граждан в культурной жизни, территориальной доступности, иных региональных и местных факторов. Указанные стандарты могут предусматривать использование вместо помещений, стационарных сооружений и оборудования аналогичных передвижных конструкций или специализированных транспортных средств.

3. Органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления реализуют социальные стандарты для поддержки творческой деятельности при утверждении целевых программ в сфере культуры и образования, документации территориального планирования, содержащей объекты социальной инфраструктуры, относящиеся к сфере культуры и образования.

Этот пункт из тактических соображений будет внесен депутатами перед вторым чтением (чтобы не раздражать Правительство):

4. В целях обеспечения реализации государственной политики в области проектирования и формирования архитектурно-художественного облика городов и населенных пунктов, при строительстве гражданских общественных объектов, независимо от источника финансирования их создания, в общей смете, включая проектирование объекта, не менее двух процентов общей сметной стоимости объекта должно быть предусмотрено на художественное оформление.

Статья 13. Государственная поддержка творческих союзов и иных творческих объединений.

1. Органы государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации осуществляют государственную поддержку творческих союзов и иных творческих объединений

в соответствии с Федеральным законом «О некоммерческих организациях», а также путем осуществления следующих специальных мер:

1) разработка и реализация целевых программ поддержки творческой деятельности в различных сферах творчества, а также в целях поддержки широкого участия граждан

в культурной жизни, в том числе в формах самодеятельного и детского творчества;

2) размещение государственного заказа на творческую продукцию на основе творческих конкурсов, организуемых творческими союзами и иными творческими объединениями;

3) предоставление находящихся в государственной собственности зданий, помещений, земельных участков в безвозмездное пользование или в аренду на условиях, равных с государственными учреждениями культуры, — как на долгосрочной основе, так и для реализации отдельных программ, проектов, мероприятий;

4) предоставление творческим союзам и иным творческим объединениям льгот по налогам на имущество, таможенным сборам и пошлинам при ввозе предметов, необходимых для творческой деятельности, а равно вывозе результатов интеллектуальной деятельности;

5) введение других мер, стимулирующих развитие творческих союзов и иных творческих объединений.

2. Меры государственной поддержки творческих союзов и иных творческих объединений, критерии их применения утверждаются Правительством Российской Федерации ежегодно в течение двух месяцев после принятия федерального бюджета на очередной год либо при утверждении соответствующих целевых программ.

3. Полномочия по осуществлению мер государственной поддержки осуществляет уполномоченный федеральный орган исполнительной власти в сфере культуры или соответствующий орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации.

Статья 14. Участие творческих союзов в реализации мер государственной поддержки творческой деятельности.

1. Государственная поддержка творческой деятельности осуществляется через общероссийские творческие союзы, которые при этом осуществляют следующие функции:

1) участвуют в осуществлении целевых программ поддержки творческой деятельности в соответствующей сфере, содействуют развитию самодеятельного и детского творчества, иным формам широкого участия граждан в культурной жизни;

2) организуют открытые творческие конкурсы для реализации государственного заказа с участием членов творческого союза и иных творческих деятелей;

3) предоставляют переданные в пользование творческому союзу здания, помещения, земельные участки для деятельности членов творческого союза, в том числе для размещения творческих мастерских (студий, ателье);

4) используют иные меры в целях, предусмотренных настоящей статьей.

2. Государственные органы или органы местного самоуправления в сфере культуры и образования привлекают творческие союзы для полноценной и профессиональной реализации собственных программ и мероприятий, имеющих государственную и (или) общественную значимость (в соответствии с профилем программ или мероприятия).

3. Государственные органы или органы местного самоуправления в сфере культуры и образования оказывают содействие творческому союзу по его просьбе в реализации программ и мероприятий творческого союза, имеющих государственную и (или) общественную значимость.

Статья 15. Содействие занятости творческих деятелей.

1. Независимые творческие деятели вправе обратиться в органы службы занятости для содействия в самозанятости в рамках программ поддержки творческой деятельности. Названные программы осуществляют специальные подразделения в системе органов службы занятости (театральные и другие биржи).

2. Органы службы занятости в установленном порядке взаимодействуют с творческими союзами, иными творческими объединениями и профессиональными союзами творческих деятелей по вопросам создания рабочих мест по творческим специальностям, в том числе при реализации программ, предусмотренных частью 1 настоящей статьи.

Статья 16. Особенности оплаты труда, налогообложения, социального страхования и пенсионного обеспечения творческих деятелей.

1. Системы оплаты творческого труда, минимальные размеры авторских и исполнительских ставок, а также нормативные условия творческого труда устанавливаются уполномоченными федеральными органами исполнительной власти по согласованию с соответствующими общероссийскими творческими союзами и иными творческими объединениями. Минимальные ставки авторского вознаграждения за отдельные виды использования произведений устанавливаются Правительством Российской Федерации и индексируются пропорционально индексации минимального размера оплаты труда.

2. Налогообложение творческих деятелей осуществляется в соответствии с Налоговым кодексом Российской Федерации с учетом некоммерческого характера творческой деятельности. Признанным творческим деятелям, являющимся собственниками помещений, специально предназначенных для осуществления творческой деятельности, в том числе расположенных в жилых домах, могут предоставляться льготы по оплате налога на имущество.

3. Признанные творческие деятели подлежат обязательному государственному социальному и медицинскому страхованию, пенсионному обеспечению вне зависимости от наличия или отсутствия их трудоустройства или работы по гражданско-правовым договорам.

4. Исчисление и уплата страховых взносов за использование результатов творческой деятельности осуществляются в порядке, установленном Федеральным законом от 24 июля 2009 года № 212-ФЗ «О страховых взносах в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования Российской Федерации, Федеральный фонд обязательного медицинского страхования и территориальные фонды обязательного медицинского страхования».

5. В периоды творческой деятельности признанных творческих деятелей засчитывается также время между получением авторских вознаграждений, но не более трех лет, а период свыше трех лет может быть удостоверен творческим союзом или иным творческим объединением.

6. В периоды творческой деятельности творческих деятелей, не заключавших трудовые или гражданско-правовые договоры, засчитываются промежутки между получением авторских вознаграждений, но не более количества месяцев, исчисленного от деления размера авторского вознаграждения на минимальный размер оплаты труда.

7. В периоды творческой деятельности засчитывается время, в течение которого твор-





ческие деятели получали государственные стипендии, указанные в подпункте «г» пункта 1 статьи 6 настоящего Федерального закона.

8. Пособия по социальному страхованию, предусмотренные законодательством Российской Федерации, выплачиваются признанным творческим деятелям отделениями Федерального фонда социального страхования Российской Федерации по месту их жительства, для чего указанные лица вправе в уведомительном порядке вставать на учет в соответствующих отделениях.

Статья 17. Предоставление и пользование помещениями и иными объектами недвижимости для творческой деятельности.

1. Органы государственной власти и органы местного самоуправления содействуют признанным творческим деятелям, творческим союзам и иным творческим объединениям в приобретении земельных участков для строительства домов творчества, творческих мастерских, выставочных залов и других нежилых помещений, специально предназначенных, приспособленных или пригодных для творческой деятельности, а равно в приобретении указанных помещений на правах собственности, аренды, владения или пользования на долгосрочной основе. Минимальные нормативы обеспеченности городских поселений указанными помещениями отражаются в федеральных и региональных социальных стандартах в сфере культуры и закрепляются в градостроительных планах развития территорий в качестве специализированного фонда недвижимого имущества.

2. Органы государственной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления, а также творческие союзы и иные творческие объединения могут создавать резервные фонды помещений, указанных в части 1 настоящей статьи, а также учреждать регламенты временного пользования иными находящимися в их собственности или пользовании помещениями для творческой деятельности граждан и коллективов, осуществляемой по предварительным заявкам.

3. Передача творческим союзам и иным творческим объединениям помещений для их творческой деятельности и творческой деятельности признанных творческих деятелей осуществляется по решению органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления без проведения конкурса (торгов). Указанное помещение, земельный участок или иной объект недвижимости, в том числе переданные до вступления в силу настоящего Федерального закона, включаются в состав специализированного фонда недвижимого имущества на основании решения собственника либо в порядке, предусмотренном гражданским законодательством для установления обременений (сервитутов). Сведения о включении объекта недвижимого имущества в состав специализированного фонда недвижимого имущества направляются в уполномоченный федеральный орган исполнительной власти для включения в реестр в качестве обременения.

4. Органы государственной власти Российской Федерации, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления поощряют собственников земельных участков, зданий, помещений при передаче их в собственность, безвозмездное пользование или льготную аренду творческим союзам, иным творческим объединениям или признанным творческим деятелям в соответствии с положениями Федерального закона «О некоммерческих организациях» о государственной поддержке социально ориентированных некоммерческих организаций.

5. Помещение для творческой деятельности, земельный участок или иной объект недвижимости не могут быть исключены из специализированного фонда недвижимого имущества или репрофилированы, за исключением случаев изъятия для государственных нужд и при условии предоставления равноценной замены.

6. Творческие союзы, иные творческие объединения, признанные творческие деятели, использующие на законных основаниях объекты специализированного фонда недвижимого имущества, вправе осуществлять или организовывать любые предусмотренные настоящим Федеральным законом формы участия в творческой деятельности, а также иную деятельность, необходимую для обеспечения творческой деятельности.

7. В случае систематического использования помещения для творческой деятельности в иных целях, не предусмотренных настоящим Федеральным законом, права пользования или владения могут быть прекращены в судебном порядке в соответствии с гражданским законодательством.

8. При присоединении к электроэнергетическим и газовым сетям помещений, указанных в части 1 настоящей статьи, а также пользовании электро- и газоснабжением, сетями связи общего пользования и иными системами коммуникации, другими коммунальными и эксплуатационными услугами оплата услуг устанавливается применительно к тарифам для граждан, проживающих в жилых помещениях.

9. Признанные творческие деятели, являющиеся собственниками помещений, указанных в части 1 настоящей статьи, и использующие их в качестве творческих мастерских, оплачивают данные помещения и соответствующие коммунальные услуги в одинарном размере.

10. Признанные творческие деятели, не имеющие творческих мастерских и использующие для творческой деятельности часть занимаемых ими жилых помещений, имеют право на предоставление им по договору социального найма жилого помещения, размер которого превышает норму предоставления жилой площади, но не более чем на 30 квадратных метров.

11. Использование для творческой деятельности помещений, находящихся в жилых зданиях, включая квартиры, занимаемые творческими деятелями, осуществляется в соответствии с требованиями Жилищного кодекса Российской Федерации.

Статья 18. Доступ к информации и культурным ценностям.

1. Органы государственной власти и органы местного самоуправления в соответствии с федеральными социальными стандартами в сфере культуры содействуют созданию или создают информационные центры, компьютерные сети, банки данных, библиотеки, читальные залы, архивы, музеи, выставочные и концертные залы, иные учреждения, обеспечивающие доступ граждан к информации и культурным ценностям, необходимым для профессиональной творческой деятельности.

2. Творческие деятели, получившие государственное признание, имеют право на получение в порядке, предусмотренном Правительством Российской Федерации, государственной поддержки для оплаты доступа к информации и культурным ценностям, находящимся в государственной или муниципальной собственности. Также им гарантируется содействие государственных и муниципальных органов в сфере охраны памятников истории и культуры для обеспечения доступа к культурным ценностям, составляющим

предмет охраны, в порядке, предусмотренном законодательством об охране объектов культурного наследия.

3. Творческие деятели, получившие государственное признание, имеют право на безвозмездное хранение личных архивов, имеющих историческую ценность, и пользование ими в государственных и муниципальных архивах или музеях при условии общедоступности таких архивных фондов.

Статья 19. Деятельность международных творческих союзов и иных творческих объединений.

1. Международные творческие союзы и иные творческие объединения действуют на территории Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными правовыми актами.

2. Творческий союз и иное творческое объединение, являющиеся членами международных творческих союзов и иных профессиональных творческих объединений, вправе включать в свои уставные и иные нормативные акты положения, содержащиеся в документах, официально признанных международными профессиональными творческими организациями, и руководствоваться этими положениями в творческой деятельности членов творческого союза и иного творческого объединения, если соответствующие положения не противоречат Конституции Российской Федерации.

ГЛАВА 5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 20. Приведение в соответствие с настоящим Федеральным законом учредительных документов творческих союзов и иных творческих объединений, созданных до вступления в силу настоящего Федерального закона, подлежат приведению в соответствие с настоящим Федеральным законом на ближайшем после дня вступления в силу настоящего Федерального закона съезде или ином заседании полномочного руководящего органа творческого союза и иного творческого объединения.

Статья 21. О вступлении в силу настоящего Федерального закона

1. Настоящий Федеральный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

2. Положения настоящего Федерального закона, улучшающие положение творческих деятелей, распространяются на правоотношения, возникшие до вступления в силу настоящего Федерального закона.

3. Фонды творческой деятельности, не соответствующие требованиям части 1 статьи 9 настоящего Федерального закона, не могут являться правопреемниками творческих фондов (Литературного фонда СССР, Музыкального фонда СССР, Художественного фонда СССР, Кинематографического фонда СССР), действовавших до 1 января 1992 года.

4. Настоящий Федеральный закон не распространяется на порядок создания и деятельности государственных академий в сфере искусства.

Президент Российской Федерации

Первое мнение о законопроекте:

Даже при беглом знакомстве с проектом Закона видно, что он очень необходим творческим людям, культурной интеллигенции страны, прежде всего – писателям, как представителям наиболее неопределённой сегодня творческой профессии, и, наверняка, очень своевременен. Закон сразу же отделит «зерна от плевел», выведет творческие профессии из бесстатусной ситуации и уже не позволит чиновникам уравнивать в своём мнении общественную организацию с девятидесятилетней историей, давшей стране немало славных имен, с общественной организацией «любителей пива», состоящей из десятка человек. А общественное и государственное признание творческой личности и творческого Союза не позволит кому ни попадя объявлять себя писателем и объединяться с себе подобными в самодельные союзы.

Ждём других мнений. Редакция газеты «ДП».

Внимание конкурс:

«ПРЕМИЯ «ПРОХОРОВСКОЕ ПОЛЕ»

Утверждено: Попечительским Советом «Прохоровское поле» протокол № ПС-32 от «10» апреля 2008 г. (с изменениями от 11 ноября 2011 г. протокол № ПС-26)

**ПОЛОЖЕНИЕ
о премии «Прохоровское поле»**

I. Общие положения.

Премия «Прохоровское поле» присуждается в рамках литературно-патриотических чтений «Прохоровское поле», по итогам проведения Всероссийского конкурса на лучшее произведение патриотической тематики.

Премия «Прохоровское поле» присуждается деятелям литературы и искусства, в творчестве которых в высокохудожественной форме утверждаются идеи нравственности, патриотизма, национальной гордости, воинской чести и преданного служения своему народу и Отечеству.

Настоящее Положение может быть изменено и дополнено учредителями премии путем согласования.

II. Организация конкурса

Организацию и проведение конкурса на присуждение премии «Прохоровское поле» осуществляет оргкомитет литературно-патриотических чтений «Прохоровское поле», в состав которого входят представители органов власти, творческих союзов и других организаций.

Для оценки представленных работ и подведения итогов конкурса оргкомитет литературно-патриотических чтений «Прохоровское поле» создает высококомпетентное жюри.

Состав жюри утверждается оргкомитетом литературно-патриотических чтений «Прохоровское поле» непосредственно перед объявлением очередного конкурса.

Решение жюри является окончательным и не подлежит изменению.

Людмила Малюкова «МНЕ ВЫСОКИЕ СЛЫШАТСЯ ЗВУКИ»

Поэт — это судьба. У автора книги «Избранные стихотворения», вышедшей к полувековому его юбилею, она, действительно, необычна. Закончила Литературный институт, до 25 лет жила в городе, играла на скрипке, вышла замуж за своего сокурсника, который увез ее на Донщину в свой родной хутор Можаявка. Теперь у них шестеро сыновей. Из детства и юности осталась музыка, которую она преподавала в небольшой сельской школе (музыка ей слышится всюду: «В глуши дождя играет клавесин», «В старой груше хнычет скрипка», и даже «женские лица» освящены мелодией). Да еще осталась любовь к поэзии, не покидающая ее и в тяжести повседневных забот. Ближе к Виктории Можаявке рассказывали: на одной руке она держит ребенка, другой достает из кармана «вечный» блокнотик — записывает нахлынувшие вдруг поэтические строки.

Читая ее стихи, невольно возникает мысль: истинная поэзия рождается «в глубинке». Впрочем, это обнаруживаешь и в лирических признаниях, исполненных святого благодарения исконному, «внутриному»: «Спасибо, что живу в глубинке / Среди усталых и простых». Но чем близки они автору? Не иначе как своей незатейливой искренностью, умению радоваться самым насущным «небесным и земным дарам». И здесь не могу не процитировать строки: «Сменилась засуха дождями — / Вот это в правду благодать. / Ликут люди земляные, / Звонит крестьянская душа. / Бывают радости иные, / А им и эта хороша». Только принимая мир селянина «душою и сердцем», можно почувствовать, как «основной воздух ветром вымыт, / Текут минуты не спеша, / И в тихий, тихий, тихий омут / Без грусти падает душа», увидеть, что кленовый лист похож «на якорь невидимого корабля», тюльпаны полны, как бокалы вина, ощутить в «вине любви» не только «привкус яда», но и «запах вянувших цветов», услышать, как «последние дни октября / Осыпаются в тысячелетье», а на пределе 50-летия прийти к заключению: «Полжизни бросив, как пятак, / Увидеть нищими глазами, / Что даже снег не просто так / Сияет звездными слезами». И еще осознать: «Только здесь поневоле / Обостряются чувства / Вдалеке от театров / И удобных дорог». Научиться отличать «от подделки искусства / звуки искренних песен / И бесхитростных строк». Ну а что же город? Он остался лишь в воспоминаниях, похожих на старую шкатулку, «где забытое можно найти», открывая ее и удивляясь содержимому.

А. Ахматова однажды заметила: «Мы, поэты-лирики, перед читателем обнажены». Но достойна обнажения лишь та душа, которая интересна по своему эстетическому складу и жизненному опыту. Поэтические откровения Виктории Можаявки неординарны, в них бездна искренней грусти,

(Виктория Можаявка «Избранные стихотворения». «Донской писатель», 2012) мимолетной радости и сострадания, из которых можно узнать многое: о ее опаленной жизни, душевной «мере», интеллекте, непосредственно личности. Образ автора и лирическое «Я», как правило, совпадают. О том, что ее быт труден и однообразен («Коромыслом повисла усталость / На моих терпеливых плечах»), неприхотлив и безыскусен («нет ковров, ни бронзы с позолотой», но есть «любовь, дети да заботы»), о том, что сквозь несусветную суету жизни даже осенью дождливой, порой нелегких трудов, она «успевает видеть сны» и «быть счастливой», и о тайных душевных терзаниях («И никто не узнает во веки, / С кем в слезах говорю, / Зажимая ладонями веки»).

И все-таки поэзия В. Можаявки — это не «семейная хроника» об обретении счастья на лоне природы, разбавленного соленой слезой, тревогами и волнениями. Это особый уникальный мир, разомкнутый в эпохальное пространство, утверждаемый через классическую традицию, нередко в своеобразной полемике. В нем отзвуки и блоковской смертной тоски и шемящего распутья, приправленных бездушной меркантильностью нашего века («Перешибают обух прутья / Твоей же мере вопреки. / Не обогнуть твои распутья, / Не разогнать твоей тоски. / Печется время о достатке, / Влечется к сытому теплу»), и метафизичности пушкинского вердикта, утверждаемого и смиренного какой-то внутренней дрожью перед младенческой незащищенностью («Над колыбелью льется свет / И уплывает выше. / На этом свете счастья нет! / Я знаю. Тихие, тихие...»); Ср. у А. Пушкина: «На свете счастья нет, / Но есть покой и воля»), и обнаженного одиночества, «скрепяемого» коренной рифмой (подружки-кружки), великого классика: «Дай мне, господи, подружку, / Чтобы душу отвести, / Чтобы женской доли кружку, / Сладким медом развести».

Традиция обязывает: на новом трагическом этапе расслышать его прорастающие ритмы и внести коррективы. В стихах Виктории Можаявки за каждым таким образом «введением» пробивается болевой нерв, выстраданный и глубинный, как ножевой надрез, сквозь который рвется негромкий, но предельно напряженный крик. В них начинает звучать, и весьма полемично, и лермонтовский мотив «чаемой» умиротворенности («Подождешь немного: / Отдохнешь и ты»), сменяемой неутешным результатом уже проверенным временем («На двоих дорога: / и добро и зло. / Не поспи немного / Сердцу тяжело»), и официозность заявления В. Маяковского: «Не лучше ли как Феликс Эдмундович / Сердце отдать временам на разрыв?», которое переходит в идею потаенности жизненной судьбы: «И уйду я, секрет не раскрыв, / Для чего было

независимый мир, где сопряженность действия сдвинута в сторону космического пространства («Опустила ночь деревню / На колодезное дно, / Неподвижные деревья оглушила тишиной»). Порою ее мир крайне разряжен — до обморока, до крика («И луна, как жена, белолика, спящий мир спеленала скорбя, — / Федерико ты мой, Федерико, / Отчего мне темно без тебя!»). При этом границы времени сдвигаются так, что «вечные негативы» приобретают характер глобальности: зло всеядно, но сегодня его масштабы несоизмеримы. В таких случаях голос поэта обретает универсальную силу, раздвигая веки истории и врываясь трагическим надрывом в современное пространство: «Это я на реках вавилонских / в сокрушении пленном живу... И баюкаю музыку эту / И плыву на горячей волне. / Поздно, Господи, Родины нету. / Вся на жертвенном пала огне». Если прибавить к этому трагическому состоянию «вглядывание» в грядущее, открывается, будто бы, нечто отчаянно безысходное: «От прошлого бессильно отбиваясь, / О будущем слезами обливаясь, / Оно для настоящего мертво». Но почему тогда в стихах Виктории Можаявки так много живительного света и тепла? Отчего так тянется ее душа к красоте и гармонии? («Мне высокие слышатся звуки / Мне глубокие сняты сады»). Откуда это признание и восхищение: «Жизнь несчастна и хороша»? Не от исконно ли древнего, библейского сказания, представляющего земное бытие, как божественный дар, со всеми его скорбями и торжествами, так самозавенно высказанными в откровениях С. Есенина: «Радуясь, свирепствуя и мучась, / Хорошо живет на Руси!»? Вероятно, поэтому inferнальная «высота» в стихах Виктории Можаявки порою начинает тускнеть, как в стихотворении «Как мне хочется жить на иной высоте», вдруг переходя неожиданно в диалог: «И ответит мне Бог, что распят на кресте... / Для чего тебе жить на иной высоте? / На иной не живут, на иной умирают».

Вероятно, лейтмотив «Избранных стихотворений»: безграничная любовь к жизни. Оттого в них столько просветов, тайных «засоров», приоткрывающих какое-то благостное сияние («На колени Бога / Голову кладу. / Звездная дорога / Светится в саду»). Не каждому дано видеть путь, да к тому же усеянный звездной россыпью. Дорога — это движение. Но куда ведет она мир, потерявший ее (ведь «Мы — странники небесные / Забывшие свой путь»)? Поэт — не демиург. С точностью «геометра» ему не предсказать, как «время отзовется». Но у Виктории Можаявки есть своя мудрая формула: «Жизнь похожа на стихотворенье / С вопросительным знаком в конце». Вопрос задан. Но кто ответит на него в наш таборный век хаотических смешений и виртуозных падений?

Две универсалии, близкие к притче: «Не сходи, моя душа, с облаков» и «Как душа моя устала без души» в поэтическом мире автора создают особое поле притяжения, сопрягая «крайности»: космической высоты и земной бренности. По мироощущению оно как будто близко «поэту языкотворцу» С. Есенину, метафизическое представление которого основано, большей частью, на совмещении «небесных и земных» предметов и явлений («Синий месяц воду пьет / Из реки кордонной»). В единении с природным и космическим миром обретается жизненная сила, очарование и вдохновение. В то же время у Виктории Можаявки это целиком

в газетах и журналах, подведомственных Союзу писателей России и других средствах массовой информации.

III. Награждение победителей

Подведение итогов конкурса на присуждение премии «Прохоровское поле» приурочивается к очередному проведению литературно-патриотических чтений «Прохоровское поле». Премии и дипломы вручает председатель жюри, учредители премии, председатель оргкомитета Чтений.

По итогам конкурса присуждается десять премий в размере 75 тысяч рублей каждая: одна — за произведения в прозе (роман, повесть, цикл рассказов); одна — за поэтические произведения (книга стихов, поэма, цикл стихотворений); одна — за произведения для детей (сборник стихов, поэма, сборник сказок, роман, повесть, цикл рассказов); одна — за произведения духовного содержания, утверждающие нравственные ценности православия (жизнеописания религиозных деятелей, роман, повесть, цикл рассказов, поэма, цикл стихотворений); одна — за публицистические произведения; одна — за произведение киноискусства; одна — за произведение искусства (изобразительное, театральное, музыкальное);

(Окончание настр. 8)

Жюри вправе присудить две премии по одной из номинаций в том случае, если в одной из номинаций конкурс не состоялся или решением жюри не был признан победитель в номинации.

Выдвижение художественных произведений на соискание премии «Прохоровское поле» осуществляется организациями и учреждениями, творческими союзами, издательствами, а также отдельными лицами (самовыдвижение). Возраст участников конкурса не ограничивается. На соискание премии предоставляются в 3-х экземплярах опубликованные произведения на русском языке (книги, публикации в литературных журналах), произведения искусства (изобразительное, театральное, музыкальное), произведения киноискусства, ранее не выдвигаемые на премию «Прохоровское поле» и не удостоенные других премий.

За автором сохраняется право отозвать произведение, представленное на конкурс, не позднее, чем за один месяц до начала проведения литературно-патриотических чтений «Прохоровское поле».

Заявки и опубликованные произведения на соискание премии «Прохоровское поле» принимаются до 15 апреля каждого года проведения конкурса Белгородским региональным отделением Союза писателей России (председатель Молчанов Владимир Ефимович) по адресу: 308000 г. Белгород, пр-кт Славы, 35; тел.: (4722) 32-12-30, 30-17-95, 27-72-52.

Положение о конкурсе на присуждение премии «Прохоровское поле» публикуется

**ВО ВЕСЬ РОСТ!**

Анкета газеты «Российский писатель»

Газета «Российский писатель» опубликовала анкету, в которой задала членам Союза писателей России семь вопросов, касательно понимания значения современной писательской профессии, духовного статуса писателя в нашем обществе. «ДП», следуя своим традициям и поддерживая инициативу «РП», предлагает членам Ростовского регионального отделения СП России, литераторам Ростовской области ответить на вопросы анкеты. Самые обстоятельные ответы будут опубликованы на страницах газеты «ДП». Редакция «ДП».

Наша анкета

1. Ваше самоощущение в современном обществе?
2. Вам как писателю в первую очередь хочется высказаться или – создать произведение искусства (хотя, вроде бы, важно и то, и другое)?
3. Свыше получает, читателю передает – таким было всегда представление о писателе. Насколько утратил сегодня писатель своё сакральное значение? Нет ли у вас ощущения, что современный литературный процесс уже не является своего рода общегражданским форумом? Какова перспектива у коммерческой литературы, доверившейся ощущению, что «Бог умер» даже не в религиозном, а в общефилософском значении этого ницшеанского образа современного мира?
4. У нас теперь появились «фабрики звезд», в том числе, в литературе, и, скажем так, талант перестал быть главным компонентом на пути к славе. Мечтаете ли вы, противостоящий медийным фабрикам кустарь-одиночка, о славе? Или все-таки – «нас мало избранных»?
5. Каковы ваша самая горячая мысль и ваше самое тревожное обращение к современному читателю?
6. Мы живем в новом тысячелетии, после многих революций и связанных с ними катастроф, после двух коренных ломок общественного строя, причем вторая предполагает полный отказ от христианских норм жизни, а, следовательно, коренным образом меняет наш национальный менталитет. Возможна ли в современной литературе связь с литературой прошлых эпох? Какие книги из прошлого, включая XX век, могут быть актуальны сегодня и почему?
7. Какого вопроса вы от нас не дождались и что бы вы на этот вопрос ответили?

КОНКУРС «ПРЕМИЯ «ПРОХОРОВСКОЕ ПОЛЕ»

(Окончание)

одна – представителю культуры Украины;
одна – представителю культуры Белоруссии;
одна – за произведения, отражающие образ человека созидательного труда, приумножающего духовные и материальные ценности общества.

В целях популяризации по итогам конкурса может быть издан коллективный сборник избранных произведений лауреатов премии «Прохоровское поле» объемом не более 15 условных печатных листов или спецвыпуск журнала «Роман-журнал XXI век».

IV. Источники финансирования

Премиальный фонд формируется учредителями премии по взаимной договоренности.

V. Ликвидация премии

Ликвидация премии «Прохоровское поле» может быть осуществлена по взаимному согласию учредителей, не позднее, чем за шесть месяцев до объявления конкурса. За Попечительским Советом «Прохоровское поле» остается право на возобновление премии «Прохоровское поле».

Читательская почта

В редакцию газеты «Донской писатель».

Во-первых, поздравляю вас всех, кто делает газету, с Новым годом! Новых творческих удач, находок и благодарных читательских писем!

Спасибо за газету! Мне вот уже несколько номеров вашего «Донского писателя» удалось прочитать и альманаха «Дон и Кубань». Скажу: «Вы сделали невозможное!» В наше время выпускать газету и альманах – дорогое удовольствие! А вы с этим успешно справляетесь. И я знаю, что в этом заслуга нового состава правления во главе с писателем Алексеем Береговым. Спасибо ему за труд, за то, что он возродил организацию Союза писателей из небытия. Здоровья ему и творческих успехов в Новом году. Донская писательская рота крепнет, растёт. Я это пишу как рядовой читатель.

«Донской писатель» – интересная, боевая газета! Я бы её с удовольствием выписал.

В. Мельников, ст. Вёшенская.

346270, ул. Сердинова, д.18, ст. Вёшенская, Ростовской области.
Мельников Владимир Георгиевич.

Уважаемый Владимир Георгиевич! Спасибо за добрые слова в адрес газеты. Читательский интерес, популяризация имён донских писателей для нас главные задачи.

Газета «Донской писатель» не распространяется по подписке или через сеть розничной торговли. Поэтому, начиная с этого номера, вы сможете бесплатно получить Ваш персональный экземпляр у нашего представителя в станице Вёшенской Рычнев Григория Фёдоровича. Всего хорошего. Редакция газеты «Донской писатель».

Людмила Хлыстова

Часы с кукушкой

Новогодний рассказ

В 23-00 из своего домика выглянула кукушка и начала отсчитывать:

– Ку-ку, ку-ку...

Наташки не было.

Иван сокрушённо посмотрел на, сверкающий бокалами и мельхиором, уставленный закусками, праздничный стол. Мобильник подруги не отвечал. Иван уже проводил старый год. За окном вовсю гремел салют.

Кукушка очень выразительно пела своё «Ку-ку». Оставалось ровно час до избавления. Ведь не зря пять лет назад Ваня купил её в антикварном магазине. С тех пор каждую новогоднюю ночь она ждала этой минуты. Кукушка трепетно взглянула на Ваню последний раз, и створки окошка захлопнулись.

Наташка клятвенно заверяла, что придёт в десять. «Небось, опять заскочила к друзьям-студентам в общежитии и застряла», – с неудовольствием думал Иван. Ему очень не нравилось, что его избранница – ветреная девчонка, но лучше её всё равно не существовало в природе. Он так готовился к этому романтическому ужину! Иван бросил взгляд на устремлённые ввысь розовые, обвитые цветной фольгой свечи и снова набрал Наташкин номер. Бесстрастный женский голос вежливо сообщил: «Абонент временно недоступен». Рука сама потянулась за пузатым графинчиком. Стопка ледяной, кристально прозрачной жидкости мягко примкнула к предвещившим. Иван подцепил вилкой маринованный грибок, отправил в рот.

Чтобы отвлечься, он стал смотреть телевизор. Традиционно крутили «Иронию судьбы». Ипполит принимал душ.

23-30 кукушка снова выглянула из своего домика и громко сказала один раз: «Ку-ку!»

Она успела заметить, что Иван сидит всё так же в одиночестве. «Хоть бы он догадался заговорить, иначе проклятья не потеряют силу. Ведь сказано было: если молодой человек заговорит с ней в новогоднюю

ночь, ровно в двенадцать часов, тогда к ней вернётся её первоначальный облик».

Чем меньше минут оставалось до Нового года, тем меньше у Ивана оставалось надежды, что Наташа придёт. «Можно было хотя бы позвонить!» – С горечью думал Иван, опрокидывая ещё одну стопку.

Он набросил на плечи куртку и вышел покурить на балкон. От разноцветных огней было светло, как днём. Отовсюду слышалась музыка, взрывы хлопушек, смех.

– Ну и пусть! – сливаясь с общей канонадой, кричал вдруг Иван. – Я гуляю один!

Он подбежал к столу, схватил бутылку шампанского. Из телевизора уже звучало поздравление президента.

Иван лихорадочно открутил пробку, она с оглушительным хлопком выстрелила и угодила прямо в часы.

Тотчас оттуда выскочила Кукушка и одновременно с боем часов на Спасской башне радостно выкрикнула:

– Ку-ку, ку-ку!..

– Давай, мать, давай кричи! – восторженно заорал Иван, наливая в бокал пенящийся напиток. – ...Десять, одиннадцать, двенадцать... – он залпом осушил посуду, и в этот момент в часах что-то треснуло. Кукушка выпорхнула из своего гнезда, перекувыркнулась три раза через голову, стукнулась об пол и превратилась в прекрасную девушку.

– Ты кто? – от изумления Иван рухнул в кресло.

– Я – кукушка...

– Ни фиги себе – глюки!

– То есть, нет, не кукушка! Я – царевна. Двести лет назад злодей колдун заточил меня в часы...

– Возраст можно было не называть, – поморщился Иван.

– Ты мой спаситель, Ваня! – царевна прильнула к его ногам. – Чары рассеялись. Я – твоя!

– Померещится же такое!.. – Иван улынулся и упал лицом в «Оливье».

С днем рождения!

ПОЗДРАВЛЯЕМ наших коллег, членов Союза писателей России, членов Союза российских писателей и членов Литфонда, родившихся в праздничном новогоднем месяце:

Ефремова Владислава Павловича (01.01.1931);

Делаланд (Черных) Надежду Всеволодовну (02.01.1977);

Слобоха Сергея Александровича (11.01.1958);

Моисеева Владимира Валентиновича (31.01.1941);

Желаем в Новом Году весёлых, радостных праздничных дней, бодрящих, но лёгких морозов, снежных вихрей, творческих озарений!

**Официально:**

Внимание членов Ростовского регионального отделения Союза писателей России:

В ноябре 2013 года в Москве состоится очередной, XIV съезд Союза писателей России. Ростовскому отделению предоставлена квота – два делегата, которых отделение будет избирать на очередном собрании.

Съезд намерен внести значительные поправки в Устав Союза. Сейчас идёт сбор информации, мнений, предложений, пожеланий по изменению Устава. Секретариат СП России предложил Ростовскому отделению также внести свои предложения.

Поэтому предлагаем всем членам отделения представить в правление свои предложения по изменению Устава Союза писателей России, которые будут систематизированы и направлены в Секретариат СП России.

Правление РРО СП России**Официально:**

Редакция газеты «Донской писатель» сообщает, что в предыдущем номере под текстами отчёта о проведении Общего собрания членов РРО СП России и репортажа с совещания с активами ЛТО РО была ошибочно указана фамилия автора «Светлана Фадеева», что не соответствует действительности. Редакция приносит читателям свои извинения.

Газета издаётся при поддержке министерства культуры Ростовской области.

Общественная редакционная коллегия:

А. Резванов – министр культуры РО, М. Астапенко,
А. Береговой, Н. Бусленко, В. Воронов, А. Глазунов,
Л. Дьяков, Л. Малюкова, А. Можаяев, И. Сазонова
Г. Студеникина, В. Чеботников, В. Шостко – члены СП России,
Н. Скребов – член СРП, Т. Аксенова – ЗО УК Ростов-на-Дону,
А. Попова – ЗОМО ЦГБ им. Горького