

ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№10-2012г

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Газета издаётся при поддержке министерства культуры Ростовской области

Станиславу Куняеву 80 ЛЕТ

Станислав Юрьевич Куняев – член Союза писателей России, поэт, публицист, председатель Президиума Международного Литературного Фонда, главный редактор журнала «Наш современник».



«...У меня никогда не хватало терпения вести дневник, хотя такие попытки я предпринимал ещё в школьные годы.

Мне было больше по душе и естественнее, когда приходила какая-то мысль, или на меня производила сильное впечатление некая встреча или картина жизни, или когда я гневался или радовался по поводу чего-либо прочитанного или услышанного, записывать свою оценку происшедшего на клочке бумаги, на форзаце книжки, на бумажной салфетке, на полях газеты... Слава Богу, что у меня сохранились в особой папке целые вороха подобных записей, сделанных не в тишине рабочего кабинета под настольной лампой, а, как говорится, на коленке, которые я с трудом прочитал, переписал, отредактировал и теперь выдаю за страницы дневника, написанного приблизительно за последнее десятилетие...»

Станислав Куняев*

Донские писатели сердечно поздравляют юбиляра!

* Страницы дневника будут опубликованы в первом номере журнала «Дон-новый»

Юбилей писательской организации



10 декабря 2012 года Краснодарскому региональному отделению Союза писателей России исполнилось 65 лет.

За эти годы организация дала стране немало славных писательских имен. Мы хорошо знаем творчество В.Лихоносова, Н. Зиновьева, В. Клебанова, Г. Ужегова и многих других. Вот уже 8 лет организацией руководит Светлана Макарова.

Ростовчане сердечно поздравляют своих коллег-соседей – писателей Кубани.

Общее собрание членов Ростовского регионального отделения Союза писателей России

17 ноября 2012 г. в Литературной гостиной Донской государственной публичной библиотеки состоялось очередное Общее собрание Ростовского регионального отделения Союза писателей России. В собрании приняли участие 45 из 48 членов отделения.

В собрании участвовали члены отделения:

1. Агоева (Перегудова) Р.А.
2. Астапенко М.П.
3. Барвенко В.В.
4. Береговой А.Г.
5. Бусленко Н.И. - к
6. Воронов В.А.
7. Герман Ф.Т.
8. Глазунов А.И.
9. Губарева О.И. - к
10. Диклов В.И. - к

38. Стариков Б.М.
39. Студеникина Г.В.
40. Ханин Д.И.
41. Харламов Ю.И. - к
42. Хартавакан К.С.
43. Хлыстова Л.А.
44. Чеботников В.И.
45. Шостко В.И.

На собрание прибыли 29 человек, конвертами проголосовали 16 человек. Кворум составил 94%.

В собрании по неизвестным



11. Дьяков Л.В. - к
12. Ефремов В.П. - к
13. Жуков В.А. - к
14. Калмацуй В.Д.
15. Карташов Ю.И. - к
16. Кеда А.И. - к
17. Китаев Н.Д.
18. Ковалёва А.И. - к
19. Колесов Г.С.
20. Корнеева О.Т.
21. Кравченко А.А. - к
22. Кравченко И.Я.
23. Кудрявцев И.Н.

причинам не участвовали своевременно оповещённые *Оганесов Н.С., Сполох (Калинин) С.А. и Тютюник С.П.*

На повестку дня были вынесены следующие вопросы:

1. Принятие новых членов в Ростовское региональное отделение Союза писателей России.
2. Отчет правления РРО СПР о работе за истекший год.
3. Приём кандидатов в члены Союза писателей России.



24. Лободина Г.В. - к
25. Малюкова Л.Н.
26. Можжев А.Н.
27. Можжева В.В.
28. Моисеев В.В. - к
29. Мостипан В.И.
30. Павленко К.И.
31. Полупанов В.К.
32. Ремесник Ю.П. - к
33. Рошупкин А.В.
34. Рычнев Г.Ф. - к
35. Сазонов А.И. - к
36. Сазонова И.А.
37. Селигенин Г.Т.

Собрание почтило память ушедших в этом году из жизни старейших членов отделения, писателей-участников ВОВ В.С. Моложавенко и Г.П. Помазкова.

Собрание избрало рабочий президиум из трех человек: Береговой А.Г. – председатель правления отделения, Студеникина Г.В. – секретарь правления, Барвенко В.В. – член ревизионной комиссии отделения.

Собрание избрало счётно-мандатную комиссию в составе пяти человек: Глазунов А.И. (избранный

в дальнейшем председателем комиссии), Павленко К.И., Хлыстова Л.А., Кравченко И.Я., Рошупкин А.В.

По первому вопросу выступил председатель правления РРО Союза писателей России А. Г. Береговой. Он представил собранию членами СП России *Владимира Андреевича Жукова* (Ростов-на-Дону) и *Константина Александровича Полупанова* (п. Шолоховский Белокалитвенского района), пожелавших вступить в члены Ростовского отделения, а также недавно утверждённых приёмной коллегией членами СП России *Ольгу Тихоновну Корнееву* и *Розу Аминовну (Перегудову) Агоеву* (обе – Ростов-на-Дону) и предложил принять их в члены Ростовского регионального отделения с выдачей членских вкладышей. Собрание единогласно приняло представленных писателей в члены отделения.

Далее, по второму вопросу, снова выступил председатель правления РРО

(Окончание на стр. 6)

В номере:

Общее собрание членов Ростовского регионального отделения Союза писателей России. Отчёт Юбилей Станислава Куняева Краснодарскому РО СП России – 65 лет
1 стр.

Праздник поэзии «Донская осень». Репортаж
2 стр.

Внимание: конкурсы!
3 стр.

Светлана Фадеева
Совещание с ЛТО области
Репортаж
Валентина Данькова
Страсти по Ромео. Очерк
4 стр.

Антонина Попова
Парит душа... Стихи пошли...
Очерк
5 стр.

Людмила Малюкова
«Живою быть, а не казаться»
Рецензия
6 стр.

Николай Скрёбов
Ничем не замутнённый взгляд
Размышления
Светлана Фадеева
Творческий вечер
Виктории Можжаевой
Репортаж
7 стр.

Книжное обозрение
8 стр.

Праздник поэзии «Донская осень»

Ростовское региональное отделение Союза писателей России 13 октября 2012 года в кинозале Донской государственной публичной библиотеки впервые провело праздник поэзии, который сразу же получил название «Донская осень».

В празднике приняли участие почти все поэты Ростовского отделения Союза писателей России. Вечер вел ростовский поэт Игорь Кудрявцев. С помощью члена ЛТО «Дон», работника библиотеки Вадима Исачкина была оборудована сцена. Ростовский художник Родион

Шутенко выставил на сцене замечательные портреты донских поэтов Д. Долинского и В. Сидорова собственной работы.

В практически полностью заполненном

кинозале библиотеки поэты отделения читали свои стихи, причем им была предоставлена свобода выбора своих стихов и их количества. Стихи же тех, кто по каким-то причинам не смог принять участие в празднике, — это Ольга Губарева, Анна Ковалева, Виктория Можаяева, Владимир Моисеев, Юрий Карташов и Владислав Ефремов — прочитали их коллеги, поэты отделения.

Между выступлениями поэтов певица Лариса Лаухина исполняла свои песни на стихи поэтов Ростовского отделения Союза писателей России.

В конце вечера со своими стихами выступили члены Ассоциации молодых писателей при Ростовском региональном

отделении Союза писателей России Ирина Мудриченко, Александр Винничук, Сергей Волошин, Татьяна Шмидт, Елена Шевченко и другие молодые поэты.

«Три часа прошло, а уходить не хочется, — сказал один из зрителей, литератор Иван Муругов. — Пишу прозу, но такие стихи слушаю с огромным удовольствием.»

Красочный, звенящий стихами вечер удался на славу, точно хороший спектакль, поэтому писатели отделения решили сделать его традиционным и проводить в каждое второе субботу октября. Можно сказать, что праздник поэзии «Донская осень — 1» состоялся.



Ведущий вечера поэт Игорь Кудрявцев

Свои стихи читают поэты Ростовского отделения СП России:



Юрий Ремесник



Виктор Шостко



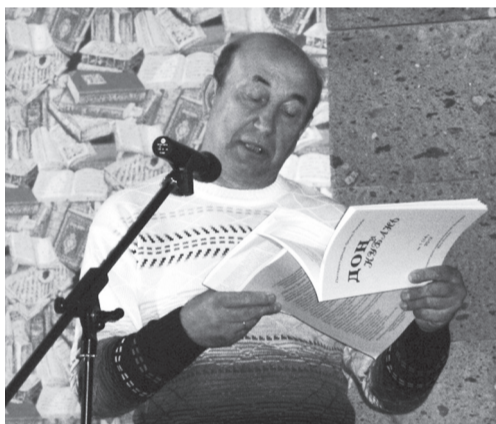
Алексей Глазунов



Галина Студеникина



Виктор Чеботников



Николай Кутяев



Ирина Сазонова



Клавдия Павленко



Дмитрий Ханин



Кнарлик Хартавакян



Сергей Волошин



Ирина Мудриченко



Александр Винничук

Свои стихи прочитали также поэты отделения Алексей Сазонов, Николай Бусленко, Валерий Калмацуй, Борис Стариков, фотографии которых, к сожалению, газета не смогла опубликовать из-за их низкого качества.

ПРЕМИЯ ИМ. П.П. ЕРШОВА

Начался приём работ на конкурс международной литературной премии имени сказочника П.П.Ершова, учрежденной администрацией города Ишима Тюменской области и Союзом писателей России.

Работы направлять по адресу: 119146 Москва, Комсомольский проспект, 13 с пометкой «На конкурс Ершова». Победители будут определяться в номинациях «Лучшая сказка», «Лучшая книга стихов или прозы для детей» и «Выбор мецената». Приём произведений до 20 февраля 2013 года.

Итоги будут подведены в день рождения Ершова - 6 марта. Вручение премии пройдёт в Ишиме 26 мая 2013 года. Тел. 8-499-255-77-76.

Праздник поэзии «Донская осень»



Кинозал полон



За газетой «Донской писатель»

Внимание: конкурсы! Положение о Всероссийской премии им. Велимира Хлебникова в области литературы

Решением правления Новгородского регионального отделения Общероссийской организации «Союз писателей России» от 15.09.2012 года (Протокол №9) продлена учрежденная в 2012 году Всероссийская премия имени В.Хлебникова в области литературы, чьи чтения ежегодно проходят в деревне Ручьи, Крестецкого района, Новгородской области, на 2014 год.

Премия будет присуждаться один раз в два года. Последующее рассмотрение представленных произведений, определение лауреатов вновь утвержденной комиссией (Приложение №1 к Положению о Всероссийской премии им. В.Хлебникова в области литературы) будет проводиться в 2014 году.

На соискание Всероссийской Хлебниковской премии может быть выдвинут автор, произведения которого вносят значительный вклад в русскую литературу и культурную жизнь России.

Премия присуждается авторам, опубликовавшим свои произведения на русском языке, как правило, за последние три года (2012-2014 года). Это могут быть произведения в виде книг, рукописей, журнальных публикаций и т.п.

Присланные произведения не возвращаются и оцениваются экспертной комиссией (Приложение №1,2 к Положению о Всероссийской премии им. В.Хлебникова в области литературы), после чего ими формируется решение и определяется список авторов на присуждение трех премий в размере:

Первая премия – 30 000 (Тридцать тысяч) рублей

Вторая премия – 20 000 (Двадцать тысяч) рублей

Третья премия – 10 000 (Десять тысяч) рублей,

с вручением Диплома лауреата Всероссийской премии имени В.Хлебникова и памятного значка.

Правом выдвижения на конкурс обладают Союзы писателей, издательства, литературные журналы, газеты, филологические и гуманитарные институты, университеты, литературные объединения.

Выдвижение произведений на конкурс осуществляется с момента опубликования Положения по апрель месяц (включительно) 2014 года. К ходатайству прилагается три экземпляра произведений, выдвигаемых на конкурс.

Работы высылаются по адресу: 173004, Великий Новгород, ул.Большая Московская, дом 35\10 Новгородское региональное отделение «СП России».

Объявление лауреатов конкурса-премии будет размещено на сайтах:

-Сайт журнала «Невский Альманах» (г. Санкт-Петербург);

-Сайт журнала «Север» (г. Петрозаводск);

-Сайт Академии Русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина (г. Санкт-Петербург);

- Сайт газеты «Российский писатель» (г.Москва);

-Сайт издательства «Астерион» (г. Санкт-Петербург);
-Сайт «Культура Новгородской области» (г. Великий Новгород).

Вручение премий, дипломов и памятных знаков будет проводиться в июне месяце 2014 года в деревне Ручьи, Крестецкого района, Новгородской области на Хлебниковских чтениях.

Председатель правления Новгородского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России», председатель комиссии по присуждению Всероссийской премии им. В.Хлебникова в области литературы А.Н.Молоканов

Приложение № 1 к «Положению о Всероссийском конкурсе-премии имени Велимира Хлебникова в области литературы» на 2014 год.

1. Комиссия по присуждению Всероссийской премии имени В.Хлебникова в области литературы (далее комиссия), учрежденная и продленная решением правления НРО ООО «СП России» (Протокол №9 от 15.09.2012 года) на 2014 год, создается для рассмотрения произведений, представленных на соискание премии и утверждается Решением Правления НРО ООО «СП России».

2. Комиссия формируется из представителей Новгородского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России», от комитета культуры Новгородской области, от Областной научной универсальной библиотеки г. В. Новгород, от Центральной городской библиотеки им. Д.М.Балашова, от Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, от журналов «Новгород-литературный», «Невский альманах», «Парадный подъезд» (г. Санкт-Петербург), от Академии русской словесности и изящных искусств имени Г.Р.Державина (г. Санкт-Петербург), от газеты «Российский писатель» (г. Москва).

3. В срок до 1 июня 2014 года комиссия утверждает список произведений, номинантов, допущенных к конкурсу, публикует его на сайтах журналов: «Север» (г.Петрозаводск), «Невский альманах», «Парадный подъезд» (г. Санкт-Петербург), АРСИ им. Г.Р.Державина (г. Санкт-Петербург), издательства «Астерион» (г. Санкт-Петербург), газеты «Российский писатель» (г. Москва), сайт «Культура Новгородской области» (г. Великий Новгород).

4. В случае, если на конкурс допущено произведение члена комиссии, автор не принимает участия в голосовании за присуждение призовых мест.

5. Закрытым голосованием, большинством голосов, комиссия готовит заключение о присуждении премий и предлагает его на утверждение в правление НРО ООО «СП России». (Допускается – при отсутствии члена комиссии

учитывать выданную им доверенность на право представлять его голос).

6. Заседание комиссии считается правомочными при наличии более половины её состава;

7. Информация об итогах конкурса в срок до 15 июня 2014 года публикуется на вышеуказанных сайтах.

Приложение № 2 к «Положению о Всероссийском конкурсе-премии имени Велимира Хлебникова в области литературы» на 2014 год.

Состав комиссии по присуждению Всероссийской премии имени В.Хлебникова в области литературы на 2014 год, учрежденный решением Правления НРО ООО «СП России» (протокол №9 от 15.09.2012 года):

1. Молоканов Анатолий Николаевич – председатель комиссии, председатель правления НРО ООО «СП России», секретарь правления «СП России» (г. Москва);

2. Богданов Сергей Борисович – председатель комитета культуры Новгородской области;

3. Гунченко Надежда Николаевна – директор областной научной универсальной библиотеки (г. В. Новгород);

4. Балашова Ольга Николаевна – заведующая Балашовским отделением Центральной городской библиотеки (г.В.Новгород);

5. Вебер Виктор Робертович – ректор НОВГУ имени Я.Мудрого (г. В. Новгород);

6. Пиетийайнен Елена Евгеньевна – главный редактор журнала «Север» (г. Петрозаводск);

7. Скворцов Владимир Степанович – главный редактор журнала «Невский альманах» (г. Санкт-Петербург);

8. Романов Андрей Владимирович – председатель Санкт-Петербургского городского отделения СП России, главный редактор журналов «Парадный подъезд» и «2-ой Петербург»;

9. Раевский Евгений Павлович – президент АРИИ имени Г.Р.Державина, председатель правления Российского Межрегионального СП Северо-Запада (г. Санкт-Петербург);

10. Дорошенко Николай Иванович – главный редактор газеты «Российский писатель» (г. Москва), член СП России, секретарь правления СП России;

11. Смирнов Виктор Григорьевич – член СП России, историк, сценарист, лауреат премии имени В. Пикуля (г. В. Новгород);

12. Карпов Анатолий Васильевич (пос. Аргунов) – член СП России, прозаик, лауреат премии им. В. Хлебникова в области литературы (2012 год, г. В. Новгород);

13. Судник Вера Викторовна – директор муниципальной районной библиотеки (пос. Крестцы, Новгородской области).

Литературный конкурс, посвященный 90-летию Ростовской областной писательской организации

Ростовское региональное отделение Союза писателей России и министерство культуры Ростовской области объявляют о проведении литературного конкурса, посвященного 90-летию Ростовской областной писательской организации.

Принять участие приглашаются все писатели и литераторы России, независимо от принадлежности к писательским Союзам или творческим объединениям.

Конкурс будет проведен в четырех номинациях:

1. Номинация прозы им. П. Лебеденко (малые формы)

2. Номинация поэзии им. В. Фролова (малые формы)

3. Номинация публицистики им. В. Сидорова (малые формы)

4. Номинация детской литературы им. Ю. Дьяконова.

Тематика произведений не ограничена.

Работы будут приниматься с 01.01.2013 года по 01.10.2013 года. Подведение итогов – в ноябре 2013 года.

Каждый участник конкурса должен прислать одну ра-

боту в одной номинации в электронном виде по адресу: donpisatel@yandex.ru Также в электронном виде каждый участник должен предоставить краткие (не более 0,5 страницы А-4) сведения о себе.

Условия конкурса и состав Оргкомитета будут опубликованы в следующем номере газеты «Донской писатель», а также на сайте www.donlib.ru

Правление ПРО СП России

Совещание РРО СП России с активами ЛТО Ростовской области

«Берегите чистоту языка, как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас»

И. С. Тургенев



Словами великого классика **председатель правления РРО СП России А. Г. Береговой** открыл совещание, которое состоялось 27 октября 2012 г. в Красной гостинице Донской публичной библиотеки и было посвящено обсуждению и поиску путей объединения творческих сил для сотрудничества в целях сохранения богатого литературного наследия Дона.

Принять участие в совещании были приглашены члены СПР, а также представители литературно-творческих объединений гг. Ростова-на-Дону, Новочеркаска, Таганрога, Волгодонска, Белой Калитвы, Шахт, Новошахтинска, Красного Сулина, Гуково, Азова, ст. Вёшенской, с. Дубовское, и каждый представитель имел возможность высказать личное мнение о сложившейся творческой ситуации в своем регионе, о проблемах, с которыми сталкиваются литераторы, и предложить способы их решения.

Во вступительном слове А. Г. Береговой говорил о потере русской литературной школы, свидетелями которого мы являемся, а также выразил свою глубокую озабоченность устоявшимся среди большинства сегодняшних литераторов мнением в отсутствии необходимости обладания специальными знаниями, умением и талантом, чтобы быть писателем. Буквы знаешь, взял ручку — и пиши! — вот лозунг, с которым создают свои нетленки современные «литературные дарования». Особенно усердствуют в этом пенсионеры, которые до выхода на пенсию не написали ни строчки, но очень быстро превратили серьезную и трудную писательскую профессию в некое развлекательное хобби, подвластное любому желающему. Он также отметил важность чтения хорошей литературы для пишущего человека, которым в большинстве своем литераторы пренебрегают. «Как в том анекдоте про чучку: я писатель, а не читатель, — сказал А. Г. Береговой. — Только без серьезного чтения не будет серьезного писателя, потому что именно чтение дает понимание хорошей и плохой литературы, именно чтение становится индивидуальным учебником литературы для каждого пишущего человека».

Выступающий отметил, что чистота русского языка в нашей стране катастрофически ухудшается с каждым годом. Так называемая ненормативная лексика, составляющая лишь 2-3 процента нашей словесности, стала в современном русском языке доминировать! Становится страшно и больно, видя, как слова-паразиты обволакивают плесневелым налетом чистоту и образность нашей речи.

Алексей Григорьевич напомнил присутствующим, что писатель и журналист — две совершенно разные профессии. И задачи у них разные, и способ подачи информации. **Художественная литература показывает, журналистика — рассказывает.** И, когда читаешь такие стихотворные строчки: «Мы — журналисты, нам всё подвластно: и проза, и поэзия, и фотоаппарат», не перестаешь удивляться непониманию и самонадеянности автора, настолько сегодня перемешаны понятия художественной прозы с понятиями очерка, статьи, репортажа, что многие уже не видят разницы. К сожалению, сейчас, в значительной мере благодаря неразборчивости, а порою, в стремлении выглядеть «продвинутой», просто подражаящим новомодным веяниям Запада журналистам (особенно ТВ), язык сильно засорен. Особенно режет слух принесенные ими и подхващенные многими, совершенно несоединимое в русском языке из-за несоответствия значений, словосочетание «мастер-класс». Почему не «урок», совершенно точное и ёмкое русское слово? В последние десятилетия в русский язык внедрили множество иностранных слов (хедлайнер, мерчендайзер, слоган, рилейшен, инсайдер, секурити, геймер, драйвинг, шопинг и другие), их произносят, где нужно и где не нужно, потой не замечая их русской неблагозвучности. Очень популярное в той же «продвинутой» среде стало слово «волонтер», которое применяют вместо слова «доброволец», совершенно не задумываясь и не беря во внимание, откуда пришло это слово и кто такие на самом деле были «волонтеры» времен Гражданской войны в США. Слушая подобные выражения, становится совершенно непонятно, почему мы, русские, не находим в своем родном языке подходящих слов и выражений, чтобы обозначить, например, должность супервайзера или дистрибьютора?

Все это объясняют тем, что язык развивается и трансформируется, что использование подобных иностранных слов делает его более современным. Но это лишь обычные идеологические уловки. Мы, конечно, не в состоянии в полной мере бороться с этой массовой, эпидемиологической «перестройкой» русского языка, которая большинством принимается по недомыслию, из желания выглядеть «современным», — слишком силы у нас неравные, но мы, называя себя писателями, должны стоять на твердой позиции понимания того факта, что писатель сегодня — хранитель русского языка и потому не должен употреблять в своем творчестве без особой необходимости иностранных слов, тем более, если есть

однозначные им русские. На пленуме Союза писателей России, который состоялся в июне этого года в Саранске, председатель Мордовского отделения СП России сказал, что гибель русского языка неизбежно приведет к гибели всех национальных языков России, и мы получим для общения чудовищный слэнг, наподобие того слэнга, который образовался из английского языка в США из-за стирания особенностей национальных языков и приведения их к образу языка единой национальности — американец. Но ведь уже ни для кого не секрет, что ныне рядовой и даже не очень рядовой американец не в состоянии читать в подлиннике Шекспира из-за незнания «родного языка». Может, и мы хотим стать «евроазиатами»?

Однако, коверкать русский язык не дозволено никому вне зависимости от возраста, пола и национальности, а уж тем более — человеку пишущему, на которого ложится двойная нагрузка: быть проводником добра, истины, справедливости и нести ответственность за идейное содержание и художественную форму.

Конечно, богатство русского языка еще не исчезло полностью, но порою возникает ощущение, что потерял ключ от сокровищницы, где оно хранится.

И если уж Клуб Творческих Сил Приморья представляет новое издание «Южный меридиан» (журнал **народной** поэзии, прозы и авторской песни), то необходимо заботиться не только о его содержании (что априори является обязанностью любого литератора), но и обратить внимание на название самого журнала. Ведь имя произведения — это та самая одежда, по которой встречает его будущий читатель. Когда вы слышите «Южный меридиан», так или иначе возникает невольная ассоциация с географической картой. А разве кто-то может показать, где на глобусе находится южный меридиан?.. То-то и оно, что нет. Вот и получается, что о благозвучии названия позаботились, а то, что оно вопреки логике, что не имеет смысла, никого не смутило. Так и ищет теперь «Южный меридиан» свои координаты.

Не мог выступающий не упомянуть о юбилейном сборнике Волгодонского «ЛиТо», представители которого на совещании не приехали, хотя и были приглашены. Сборник показал, что уровень литературного мастерства в объединении далеко отстал от уровня самовосхваления, что сборник наполнен совершенно графоманскими произведениями членов «ЛиТо» (которые преподносятся «доведенными до совершенства»), что сделало его выпуск совершенно бессмысленным, приведшим к вопиющему факту плагиата со стороны одного члена «СП Дона», поместившего в сборник рассказы А. П. Чехова под своим именем, изменив лишь некоторые детали.

Говоря о положительных моментах работы и выявления новых имен, выступающий рассказал о трехлетнем семинаре, проводившемся РРО СПР, благодаря чему многим удалось повысить свое литературное мастерство.

В конце своего выступления А. Г. Береговой еще раз подчеркнул, что занятия литературой — это тяжелый труд, ведь, сколько ни кричи «халва-халва!», во рту сладко не станет. Нужно постоянно упорно трудиться, развиваться, чтобы приблизиться к желаемому результату.

Л. Н. Малюкова, доктор филологических наук, член правления РРО СПР, начала свое выступление с известной цитаты из стихотворения А. Вознесенского: «Стихи не пишутся — случаются...» Снова и снова Людмила Николаевна говорила о том, как важно постоянно над собой работать, ведь, если вы всю жизнь ничего не писали, не постигали азы стихосложения, на пенсию не получится создать «шедевр». Должно идти непрерывное саморазвитие и самообразование. Не случайно Л. Н. Малюкова приводит первую строку книги Нового Завета: «Вначале было слово...», подчеркивая тем самым, что нет ничего выше литературы.

Продолжила выступление **член правления РРО СПР И. А. Сафонова**. Говоря о состоянии поэзии, Ирина Анатольевна особо подчеркнула изобилие литературных штампов, которыми грешат очень многие поэты, что делает чтение их стихов очень скучным. Она отметила, что писателю необходим поиск индивидуальности, лучших слов в лучшем порядке, ведь многократно повторяющиеся слова теряют свою ценность. Свежие метафоры, необычные синтаксические конструкции, неизбитые умозаключения — вот что отличает хорошего автора от автора посредственного.

Далее выступила **секретарь правления РРО СП России Г. В. Студеникина**. Она подняла очень важный и острый вопрос — вопрос критики, на которую порой неправильно и враждебно реагируют авторы, еще раз подчеркивая, что критиковать — не значит ругать. Ведь критика бывает разная: со знаком «плюс» и со знаком «минус». Плюс надо оставлять, а над минусом — работать. Она также напомнила, что СПР принимает на рассмотрение на секциях прозы и поэзии не только книги, но и рукописи.

Член СПР, руководитель областного ЛТО «Дон» И. Н. Кудрявцев согласился, что все, что было сказано на совещании, верно и исходит от светлой боли, от желания писать лучше.

Затем совещание приняло форму дискуссии, повлекшую за собой жаркие споры и дебаты, но все они, в общем-то, сводились к одному: необходимо объединяться для сотрудничества, действовать сообща, только так возможно достичь положительного результата в литературном творчестве.

Калмыков А. Д., руководитель ЛТО «Чайка» (Таганрог), посоветовал на удручающее положение в школах, где русский язык и литературу хотят объединить в один предмет и сократить количество часов на их изучение. Отдельно Калмыков А. Д. высказал пожелание, чтобы больше событий, происходящих в местных ЛТО, отражалось в газете «Донской писатель», чтобы там могли печататься не только члены СП, но и начинающие литераторы.

Снисаренко И. И., председатель ТО «СП Дона» (Новочеркасск), в первую очередь, выступил с резкой критикой плагиата чеховских рассказов, отметил, что это поступок, недостойный члена ТО «СП Дона», и заявил о необходимости исключения этого писателя из их организации на ближайшей конференции. Он также подчеркнул важность совместного сотрудничества ТО

«СП Дона» с СП России и другими ЛТО для успешной плодотворной работы.

Председатель Союза творческих сил Приморья (Матвеев Курган), куда входят поэты, музыканты, художники, **Неклюдова Е. Ю.** говорила о проблемах, связанных с нехваткой литературного общения людям, живущим в отдаленной сельской местности.

Чекулаев А. А., представитель литературного клуба «Взлет» (Новочеркасск), рассказал о его одиннадцатилетней деятельности, стремлению приобщить детей к художественному слову.

Дронов В. А. (с. Дубовское) говорил о проблемах качества литературного творчества, отметил, что они нуждаются в помощи со стороны СПР, так как даже для того, чтобы правильно отредактировать свои произведения, им не хватает знаний.

ЛТО «Мастерская» (Ростов-на-Дону) представляла **Жиркова Н. Н.**, которая отметила, что литераторы очень заинтересованы в сотрудничестве с СП России.

Морж В. из ЛМК «Окраина» (Ростов-на-Дону) высказал желание сотрудничества с СПР.

Представитель ЛГ «Ростсельмаш» Бойчевский П. (Ростов-на-Дону) заявил, что нет никакой необходимости иметь так много ЛТО в одном городе, так как туда ходят, в основном, одни и те же люди.



Фокина О. (Белая Калитва, ЛТО «Феникс»), подчеркнула, что у литераторов есть единство целей, поэтому нужно работать рука об руку.

Озеров А. С. из ТО «СЛД» (Новочеркасск) подчеркнул важность проводимых РРО СПР семинаров, посоветовал всем перенять этот опыт на местах, объясняя это тем, что отточка мастерства должна происходить внутри самого автора.

Представитель ЛТО «НЛО» Еловских Н. В. (г. Таганрог) говорила о том, что все мы единомышленники в служении литературе.

Еремича Г. А. (г. Шахты) считает, что целью ЛТО является пропаганда своего творчества, участие в конкурсах, в том числе СП России. Это хорошая школа для развития литературных талантов.

Ляхницкая С. Н., руководитель ЛМК «Лири» (г. Гуково), отметила, что печатать необходимо как сильные, так и слабые работы, идеологическим посылом в сборниках должна стать гласность, но с тем условием, что обязательно будет присутствовать литературный критик.

Васина Н. Л. (ЛТО «Автограф», г. Новошахтинск) говорила о том, что семинары РРО СП России принесли огромную пользу, авторы продвинулись далеко вперед.

Дутов В. К. (г. Красный Сулин) также подчеркнул значимость проводимых семинаров и их резонанс.

Итогом совещания стало принятие решения о создании под эгидой Ростовского регионального отделения Союза писателей России нового Литературно-Творческого Объединения, куда бы вошли все, наиболее одаренные литераторы Ростовской области и заключение коллективного договора о сотрудничестве между РРО СП России и всеми ЛТО области.

Р.С. Договор о сотрудничестве будет подписан до конца 2012г.

Светлана Фадеева, спецкор газеты «ДП»

Страсти по Ромео

В ноябрьском репертуаре Таганрогского ордена «Знак Почёта» театра имени А.П.Чехова значится премьера спектакля по мотивам произведения В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

«Ну и что? — манерно пожмёт плечами сноб, — пьесу знаем, чуть ли не наизусть, режиссёрских работ ярких и не очень — сколько угодно...»

С любителями же Мельпомены и нашего театра, в частности, хочется поделиться новостью чрезвычайной: впервые на сцене таганрогского театра IUGTE (международным университетом «Всемирный Театральный Опыт») осуществлён интернациональный театральный проект!!!

IUGTE — неправительственная некоммерческая организация. Она создана в 2000 году с целью знакомства с разнообразием мировых культур, развития международных театральных программ, поощрения межкультурного диалога. В её основе лежит идея поддержки творческого самовыражения и толерантности, создания «моста» между традиционным театром и современным исполнительским искусством.

В таганрогском театре в настоящее время работают специалисты по различным дисциплинам сценического искусства и актёры из Греции, Великобритании, Ирландии и Испании. Вместе с нашими артистами они «погружают» зрителей в «театральные сновидения». Именно таким видится жанр спектакля художественному руководителю проекта Сергею Остренко, режиссеру, президенту IUGTE, разработчику системы упражнений по исследованию импровизации и спонтанности.

О том, как идёт работа над необычной постановкой, рассказал

Антонина Попова. Истоки современной ростовской поэзии. Экскурс в прошлое – 17

...Простерта стель –
ладонь России,
И жизнь моя –
в ладони той.
Н. Образцова

Лет с десяти родители отправляли меня летом в пионерский лагерь «Юный геолог». Находился он на Азовском море, точнее – Таганрогском заливе.

Меотида... Загадочный звук
Нам осталась в трудах Геродота.
Скифы звали тебя Каргалук,
Темеринда – мать моря – меоты.
Небылиц никаких не тая,
Ты всегда удивляла народы:
Ты цветешь! – вот примета твоя,
Что тебе подарила природа...
(Меотида)

Я очень гордилась, узнав из книги В. Моложавенко «Тайны донских курганов», что наш пионерский лагерь находится в загадочном Лукоморье, а русалки ни кто иной, как донские казачки, расчесывающие свои длинные волосы, сидя на ветке росшего над водой дерева (так должна была поступить каждая девушка перед свадьбой).

...Далеко за высоким бугром,
Не имея собрата другого.
Дуб стоял одиноким шатром
Посреди бездорожья степного...
(Чумацкий шлях)

...Рано утром мы собирались во дворе Управления геологоразведки на проспекте Буденновском. Пионервожатые строили нас, милиция перекрывала проезжую часть улицы Энгельса, и мы, пионеры, возглавляемые директором лагеря, его заместителем и духовым оркестром, шли пешком на пригородный вокзал. Мне казалось тогда, что это было совсем не торжественно, а скорее очень грустно. Оркестр играл марш «Прощание славянки» и другие военные марши, мы тащили на плечах свои рюкзаки, садились в электричку и ехали до станции Морская. Именно там был расположен пионерлагерь «Юный геолог».

Изменяя далеким маршрутам,
Пусть умчится блестящий
экспресс!
Заглядитесь в июльское утро
И хоть раз да сойдите вот здесь.

Поскорее сойдите
с подножки
На бревенчатый шаткий
перрон
И доверьтесь заросшей
дорожке
Из каких-то забытых
времен...
(Июльское утро)

Мы шагали от станции по раскаленной дороге из ослепительно желтого ракушечника под звуки того же оркестра, а в небе звонко пел жаворонок. Он висел в ярко-синем, без единого облачка небе крошечной точкой, но песню его не могли заглушить даже звуки медных труб.

Я – жаворонок! Птицы
ночи, совы,
О, встрепенитесь,
слушайте меня!..
Вам, мудрым птицам,
после, среди ночи,
Итожить день, спокойно,
не спеша...
...А мне – звенеть над стелью
на рассвете!
Прекрасней нет мгновений этих.
(Песня жаворонка)

И начиналась «суровая» лагерная жизнь. Утренняя линейка, зарядка, смотр строевой песни, День Нептуна... этого не забыть никогда.

Озвучен берег звоном детских,
Высоких, ясных голосов,
И размыают моря всплески
Печати маленьких следов...
...Как дорог – радостен и звонок –
Тот всплеск веселья в вышине,
Когда легко шагнет ребенок
Навстречу пенной волне!
(Первый шаг)

Но самыми запоминающимися были экскурсии. Все ребята с нетерпением ждали поездок в Танаис и в Таганрог. Позже, повзрослев, я специально просилась в пионерлагерь, чтобы поехать на экскурсию в эти замечательные места.

Наш мыс лежит, как профиль
носорога, –
Так написал один историк давний,

Парит душа... Стихи пошли...



И до сих пор живет вокруг
Таганрога
Туман легенд и всяческих преданий...
(Крепость)

Во время этих долгожданных путешествий экскурсовод нет-нет да и дополнял свой рассказ четверостишиями какого-то поэта. Тогда я не задумывалась, чьи это были стихи. Много позже из глубин памяти иногда всплывали строки, и никак не удавалось вспомнить – откуда...

... Строку певучую стремлю,
Как на стальной пластине режу,
Когда на солнце говорю,
О светлом нашем побережье...
(Строку певучую стремлю)

...Наталья Владимировна Образцова (1915 - 2004), поэтесса, член Союза писателей СССР и России, сегодня незаслуженно забыта. В ростовских библиотеках мне удалось разыскать только одну ее книгу «Солнце юга», вышедшую в Ростиздате (1986). Благодаря библиотекарям таганрогской «Чеховки» я узнала о жизни и творчестве поэтессы подробнее.

Наталья Образцова родилась в Таганроге. Отец, Владимир Алексеевич, – учитель словесности, зани-

мался изучением творчества А.П. Чехова. В 1929 году он был секретарем городской комиссии по проведению мероприятий, посвященных 25-й годовщине со дня смерти писателя.

В 1930 году Наталья окончила среднюю школу и поступила в фабрично-заводское училище, затем на металлургический рабфак, который окончила в 1935 году. В этом же году была направлена на учебу в Ленинградский политехнический институт.

...Мосты, мосты – над
Мойкой, над Невой,
Над глубиной
мерцающей канала –
Окаймлены оградой литой
Из черного бессмертного
металла...
(На Фонтанке)

Великая Отечественная война застала Наталью в Ленинграде. В самом начале войны на Ленинградском фронте погибли её муж, студент политехнического института Семен Иванович Егоров и брат Николай Владимирович Образцов – оба добровольцы. Наталья Владимировна попала в блокаду и весной 1942 года была вывезена из Ленинграда по Дороге жизни.

...Дорога жизни! Белая равнина,
И ветер, обжигающий глаза,
И талый лед, непрочный
под машиной –
Вода до половины колеса...
(Через Ладогу)

Больше года она проработала токарем в поселке Инжавино Тамбовской области. После освобождения Таганрога в декабре 1943 года вернулась в родной город.

...Год возвращенья – трудный
год...
В обломках старого вокзала
Толпился сутками народ,
Как у безвестного причала...
(У Ростовской заставы)

С тех пор вся жизнь и творчество Н.В. Образцовой были связаны с Таганрогом. Наталья

Владимировна участвовала в послевоенном восстановлении металлургического завода. В 1946 году была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». В 1948-1952 гг. Н. В. Образцова работала в заводской многотиражке, в газете «Таганрогская правда».

В 50-е годы она была членом художественного совета Таганрогского драмтеатра.

С 1960 г. Н. В. Образцова – научный сотрудник литературного музея А. П. Чехова, участвует в создании юбилейной чеховской экспозиции.

Первое стихотворение Образцовой «Талисман» опубликовала газета «Таганрогская правда» 14 февраля 1944 года. С тех пор ее стихи печатались в городской и областных газетах, в журнале «Дон». С 1957 по 1986 годы в Ростовском книжном издательстве вышли сборники стихов: «Город над морем» (1957), «Звезды шумят» (1962), «Экран» (1965), «Солнце юга» (1968), «Цимлянская лоза» (1970), «Волны» (1982). В 1992 г. таганрогское издательство «Сфинкс» выпустило сборник «Орион». В 1995 г. в издательстве ТРТУ был выпущен сборник стихов «Осенние зарницы», который стал лауреатом областного литературного конкурса. Последним прижизненным изданием стал сборник стихов «Озеро» (1998).

...Не важно, как строку я натяну
На цепкие метафоры-находки:
Затронуть нерв и выйти на строку
Желанную, без указаний четких,
На ту волну, что трогает сердца, –
Вот главное, не важно остальное!



Литература:

Образцова Н. Волны [Текст]: стихи / Наталья Образцова. – Ростов н/Д: Книжное издательство, 1982. – 64 с.: ил.

Образцова Н. Солнце юга [Текст]: стихи / Наталья Образцова. – Ростов н/Д: Книжное издательство, 1986. – 80 с.

Моложавенко В. Тайны донских курганов [Текст] / Владимир Семенович Моложавенко. – Ростов н/Д: книжное издательство, 1967. – 136 с.

Сергей Остренко (Великобритания) на пресс-конференции 24 октября этого года. В пресс-конференции приняли в Таганроге с актёрами-«чеховцами», потому что они «очень ответственные, работоспособные, легко воспринимающие новое».

Вопрос о том, будет спектакль в традиционном или в авангардном стиле, Сергей Остренко считает уже не проблемным и не актуальным, от него, по мнению художественного руководителя и постановщика, а также редактора текста, попахивает примитивизмом. «Сейчас время соединения традиции и поиска новых форм, опираясь на всё лучшее, что есть в театральном искусстве», – подчеркнул он.

Что ж «Страсти по Ромео, Like/Unlike», а именно такое название премьерного спектакля, уже начались. Несомненно, одно: скучно зрителям не будет.

Валентина Даныкова, член Союза журналистов РФ

В «ТОЛСТЫХ» ЖУРНАЛАХ РЕГИОНА

Вышел в свет №2 (15) 2012 г. литературно-художественного альманаха Юга России «Дон и Кубань».

Номер открывается юбилейным материалом Валерия Ганичева, посвященным 80-летию Василия Ивановича Белова. Раздел «Проза» представлен окончанием повести Геннадия Селигенина «Дети воды» и первыми шестью главами нового романа Владимира Барвенко «Дыхание Голгофы», а также подборкой рассказов для детей москвички Светланы Вьюгиной. В поэтическую часть альманаха вошли юбилейные подборки стихов Николая Скребова «Еще не всё в слова облечено» и Виктории Можаяевой «В пространстве взгляда твоего». Поэзия также представлена подборками стихов Ирины

Сазоновой «Танец наших сплетённых пальцев» и Ольги Корнеевой «Раздвигающая облака», а также мемориальной подборкой стихов Григория Помазкова «Родимая до боли».

Как обычно широка география авторов раздела «Родник». Альманах знакомит читателей с новыми произведениями ростовчан Вячеслава Зименко и Марии Склярской, шахтинцев Галины Ерёминой и Владимира Панфёрова, таганрожца Леонида Севера, поэтов Анатолия Чекулаева из Новочеркасска и Александра Шепшелевича из Майкопа, а также туапсинцев Михаила Серопоршнева, Людмилы Байкаловой, Татьяны Колесниковой.

Редколлегия альманаха уверена, что очередной номер вызовет широкий читательский интерес.



ЛЮДМИЛА МАЛЮКОВА

И все-таки, вопреки утверждениям ряда критиков, «женская поэзия» существует! В этом меня убедила новая книга стихов Клавдии Павленко «Ах эти шаткие мосты».

Есть в музыке звучное слово «туше», манера прикосновения пальцев к клавишам, от которого зависит «тон», интонация. У каждого она своя. Не перепевная, а органически прочувствованная, без всяких нарочито спотыкающихся срывов, выморочных нагромождений и искусственно создаваемых переносов из одной строки в другую, у Клавдии Павленко она мгновенно берет в плен, прежде всего, музыкальностью и четкостью ритма. Здесь и плавная ассоцированность, и аллитерированность звуков («Песни главной мы не спели./ Ослабели голоса», «Все жарче и жарче рябины горенье»), и благозвучность внутренней рифмы («Точку примечу в Созвездии Млечном», «Уронила свечку в речку/ Сонная луна»). Нередко это рефрены, похожие на заклинания, проходящие через весь стихотворный текст типа: «Останься! Молодость уходит.../ Останься! Лето прозеваем!» или своеобразное рондо, как в стихотворении «Чтобы вслед перекрестить./ Я лечу— дворами — птицей», анонсирование слова в различных вариантах («Пустоши. Пустоши/ И — воронье./ Пусто же, пусто же./ Все — не мое!») или паузы, усиливающие значение события («По-встречались, — ты даже не глянул./ В бесконечности уличной канул», «Коль сказано, унынье — грех большой, — /Куда мне с неприкаянной душой?!»), порою в стихи врываются романсовые строки, создавая особый, весьма противоречивый настрой («И желанья новые загаданы, — /Осенью я знаю, что жива./ Слышу: «Ваши пальцы пахнут/ладаном...» — /И шепчу нездешние слова»). «Музыка» осени буквально опьяняет лирическую героиню («В безумном, чувственном угаре/ Играет осень на гитаре./ Бреду, от музыки хмелея, — /Одна в редющей аллее»).

Словом, стихи К. Павленко нередко похожи на лирические песни, которые бережат и ложатся на душу. Вероятно и потому, что в них живет какой-то знакомый и такой неожиданный «ключ», бьющий из потаенных народных глубин. Он может пульсировать и в образах, и в житейских мудростях («Манящую срываю кисть./ Чтоб «горьку ягоду» погрызть», «Советы невинны/ Подруги старинной: «Влюбляйся, пока молада!») Примечательно, что поэтический мир автора заморожен космической «сферой», — его взгляд тянется в небесную высь, где льется благодать и музыкой объят «стройный порядок во всем». Кажется, только внимая ему, можно смириться душой и жить по нехитрым исконным правилам бытия. Об этом откровения лирической героини: «Звон колокольный слышу с неба, / А раньше только снился он.../ Мне хорошо. Легко и просто./ Бог дал — живу. Бог даст — умру./ А будет время — до погоста/ Я к чаю ягод соберу». Но, если бы только этим мог ограничиться мир человека, и стихи бы не слагались, и жизнь потеряла бы свою притягательную прелесть и силу. Это, конечно, чувствует автор, принимая традицию серебряного века, а именно: снижение «высоких образов» — не все благополучно и в небесной кузнице. Отсюда «Луна сжигает воровато / Запас серебряных свечей», а «Юный месяц юрким бесом/ Сбежал на поиск лучших мест». И коль уж дал трещину этот мир совершенства и гармонии, то, как неудобно и холодно человеку на грешной земле.

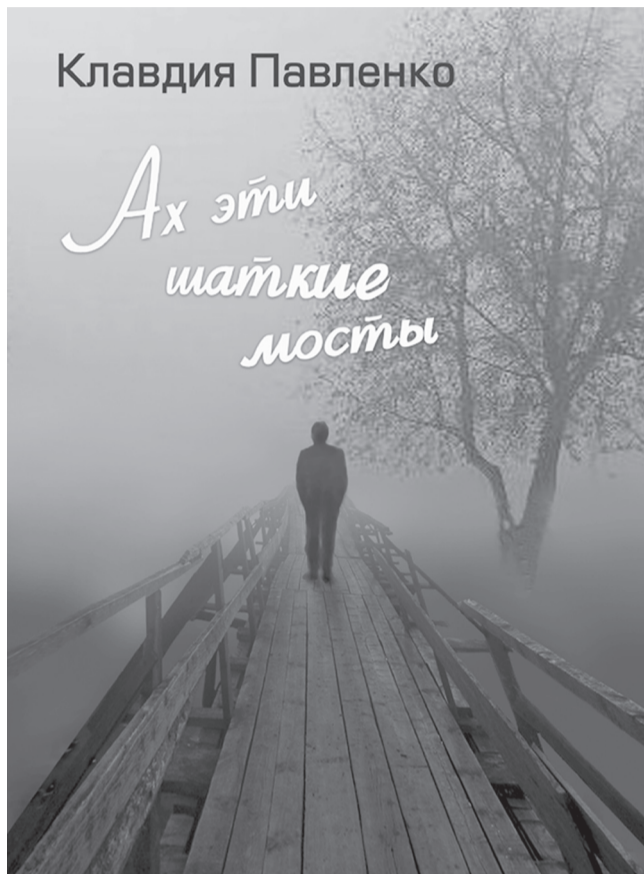
В итоге появляется глобальная панорама города-мегаполиса, где «Всюду, сколько видит глаз окрест./ Стоят, как восклицательные знаки./ Дома-громады в пластике и лаке./

СП России А.Г. Береговой. Он подвел итоги работы входящем году, отметил положительную динамику участия РРО СП России в культурной жизни региона и налаживания сотрудничества с государственными структурами Ростовской области, проанализировал результаты областного конкурса в честь 75-летия Ростовской области, отметил первый праздник поэзии «Донская осень», а также — проводимые отделением поэтические вечера, фестивали литературы, встречи с литераторами региональных ЛТО, а также перспективы развития газеты «Донской писатель», которая уже стала неотъемлемой частью творческой жизни донских писателей, и представил собранию финансовый отчет за 2012 год. Выступающий отметил возросшую активность членов отделения по уплате членских взносов — на сегодняшний день это единственный источник финансового существования отделения, — при этом напомнив собранию, что уклоняются от уплаты членских взносов каждый год практически одни и те же писатели, среди должников на день собрания Ю.И. Харламов, Ю.И. Карташов, С.П. Тютюник, Н.С. Оганесов и С.А. Сполох, трое последних, по мнению выступающего, осознанно не приняли участие в собрании, тем самым показав свое отношение к организации.

В прениях выступили писатели отделения. Выступающие говорили о большом объеме работы, проделанной правлением за истекший год, вносили критические замечания, а также не-

«ЖИВОЮ БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ»

Бездушные, но с ликом божества». В таком выморочном городе «жарким блеском» горят «шумные бары», зловещей змеей мчит в пустоту юркий трамвай, режет слух «весельем чей-то смех». А в это время «Бредет тихонько, / Будто по стеклу./ Сквозь ночь/ Навстречу свету и теплу./ Усталый бомж./ Бездомный человек./ Начало марта./ XXI век.» «То-



бою в ночь тоски безбрежной беспечный брошен человек», — писал А. Блок о своем «железном, воистину жестоком веке». Видеть и чувствовать трагические ритмы своего времени, уметь захватить их в лаконичном образе, очевидно, может только душа поэтически чуткая и ранимая.

Все это, несомненно, есть в сборнике К. Павленко. Но есть и обостренность «нерва», отринувшего «шум и гам» бесприютного города, жаждущего благодатной тишины во спасение. При этом возникает даже своеобразная полемика с теми, кто мыслит иначе: «Кто сказал./ что сон всего миге?!/ Тишина. Одна лишь/ Тишина». Конечно, можно погрузиться и «в омут сна», но тогда жизнь снова обернется такой уязвимой и «правильно-скудной» стороной. Тишина же — состояние яви, когда можно наедине с собой вслушаться в kloчущий и такой безмерно многотрудный вероломный мир, гармонизировать «на тайном перелете» к осени собственные чувства.

Но вот что характерно, лирическая героиня Клавдии Павленко живет не рассудочной жизнью, а чувством пламенным, отзывчивым на происходящее. В нем нет места заезженным житейским канонам. Заявив порою о себе, они, зачастую, тотчас опровергают себя. Так поэтический вердикт «Любовь на склоне женских лет — непростительная роскошь», кажется, звучит как приговор; при этом допускается даже легкая ирония («И с горделивою спиной/ Ты, что всегда любила розы./ Несешь увядшую мимозу / Как символ осени — весной.»). Но тут же, переворачивая страницу, ощущаешь характер, открытый, страстный, с

его мятежными сторонами и благодарением всему, что было даровано свыше. Ему под стать чувство «на пределе» возможного («Лечу, как поезд, под откос», «Непонятная тоска пистолетом у виска», «Не дай вам Бог души коснуться./ Потоки горькие прольются»). Но он никогда не срывается в бездну. Напротив, способен вести разговор «на равных» со своенравной жизнью и судьбой («Послушай, Жизнь, помилуй, не губи./ Устала быть я сильной и отважной./ Любить не можешь, — ладно, не люби./ Но не губи! Не голубь я бумажный»). Ну, а что же ее избранник? Он легко узнается и по накалу отпылавших страстей («В глазах твоих, на самом дне, — / Костры, сгоревшие дотла»), и тогда в свои права вступает знакомая «традиция»: «Так, дай вам Бог, любимой быть другим» («Проводила: «Будь счастлив...» — / С широтой богача...»), и по «мотиву всепрощения», за внешней бравурностью которого скрывается торжество великой радости возвращения («Чудес не бывает! Случайно забрел?!/ Зачем же в руках хризантемы?!/ Хорош! Как теряющий перья орел./ Голодный? Какие проблемы?!»), иногда он узнается в психологическом жесте или состоянии Её («Онемели стиснутые пальцы.../ Не ищи ту, прежнюю, меня»). Сердце лирической героини на такие превратности судьбы отзывчиво, как внезапная реакция чувств, неподвластных рассудку («Сердце ухнуло, как камень./ В бездну брошенный с небес./ Под моими каблуками / Десять, двадцать... сотня бездн!»). Как напоминают эти строки ахматовское откровение: «Показалось, что много ступеней./ А я знала — их только три...!» В этот изменчиво драматический мир настойчиво и рьяно врываются, органичные ему, целые шлейфы оксюморонов: счастье полынное, лютая любезность, озябшее лето, безрадостный смех, непростительная роскошь, светлая грусть... Ко всему этому хочется добавить умение автора ёмко и лаконично выстраивать ситуацию, за которой нередко открывается огромный пласт жизни, встает сама переменчивая судьба. Вот хотя бы это стихотворение: «Мчался ветер в ледяной карете./ Ты брела с раскрытой головой./ Час, другой... О, Господи!/ И — третий! Добралась, озябая, домой.../ А потом брэнчала на гитаре/ И шептала что-то, как в бреду. В предрастветной темно-синей хмарь/ Улетала песня на звезду...» Впечатляет!

Между тем, не могу не заметить некоторые досадные просчеты этого сборника: порою буквально «режут» «прозаизмы» типа: «Друг друга в «пробках» обижают./ В своих проблемах растворяясь». Или вдруг в тексте появляется чужеродное слово, разрушая органическую систему стиха («...пурга гуляла./ Там с ветром у нее свое бунгало.») При всей авторской чуткости музыкального слуха, едва ли удачно в своей труднопроизносимости возникающее неоднократно звуко сочетание «запокапали слезы».

Что сказать еще об этом примечательном в нашей литературной среде издании? Его «разомкнутость», если не в «инобытие», то по крайней мере в широкое поэтическое пространство, не ограничивающее себя сугубо личным переживанием. Всему этому задает «гражданский» тон великоплетное стихотворение «На исходе времён», которым сборник открывается: «А моя-то душа/ Безголоса поплачет/ И, в дорогу спеша, — / Толик Пушкина спрячет». Ну, что ж, в наше трагическое время это хороший знак — забывание великого классика, намечающее тему судьбы России.

Людмила Малюкова, член Союза писателей России, доктор филологических наук.

Общее собрание членов РРО СП России

которые из них отметили тот факт, что начиная с мая 2009 года каждое общее собрание отделения неизменно собирает кворум участников, который с каждым очередным собранием неуклонно растёт, что является несомненным показателем роста стабильности отделения, укрепления товарищеских отношений между писателями, их сознательного участия во всех мероприятиях, проводимых отделением. Кворум настоящего собрания — 94%, можно считать рекордным за последние двадцать лет. Выступающие отметили активную работу секций прозы и поэзии под руководством Алексея Глазунова и Галины Студеникиной, возросший интерес писателей к знакомству и обсуждению произведений литераторов, рекомендованных к приему в кандидаты в члены Союза писателей России. Избрание руководителя отделения Алексея Берегового секретарем Союза писателей России было воспринято присутствующими, как один из показателей доброго отношения к деятельности Ростовского отделения со стороны руководства Союза писателей России. «В отделении теперь три секретаря Союза писателей России, — говорили выступающие, — а это дает возможность самостоятельно решать многие вопросы из жизни организации.»

Собрание единогласно признало работу РРО Союза писателей удовлетворительной и утвердило финансовый отчет.

По третьему вопросу собранием были рассмотрены кандидатуры литераторов Никонова Н.Н. (рекомендаторы Харламов Ю.И., Кеда А.И., Калмацуй В.Д.) и Приваловой Т.И. (рекомендаторы Селигенин Г.Т., Моисеев В.В., Хлыстова Л.А., Диклов В.И.).

В члены СП России, получив 38 голосов из 45, при проходном балле 30, принята Привалова Тамара Ивановна (г. Таганрог). Второй кандидат Никонов Н.Н. проходной балл не преодолел, получив только 20 голосов.

Светлана Фадеева, спецкор газеты «ДП»

Ничем не замутнённый взгляд

Размышления над книгами стихов Э.Барсукова

В конце шестидесятых мне выпала честь быть первым рецензентом поэтического дебюта Эдуарда Барсукова — сборника «Багряные леса» (Ростиздат, 1968). Как и все первые книжки поэтов тех лет, сборник был небольшим, но по прочтении его складывалось впечатление большого, настоящего открытия. Не прибегая к внешним эффектам, Барсуков поднимал читателя до понимания тайны воздействия природы, искусства, событий века на человеческую душу, причём делал это ненавязчиво, мастерски владея техникой стиха.

Казалось, после такого старта поэт сразу же начнёт развивать успех, бороться (а тогда был уместен именно такой глагол) за издание второй книги, открывавшей дорогу в Союз писателей. Но Барсуков, в отличие от сверстников, не спешил. Мало сказать — не спешил: только через четверть века вышла его вторая книга стихов «Вечное небо» (Гефест, 1993). С меньшими, но тоже значительными промежутками появлялись ещё три его книги: «Театр судьбы» (Орбита, 1999), «Гроза на двоих» (Новая книга, 2003), «И древо жизни шелестит листвою» (Ковчег, 2008). И вот передо мной два его сборника, выпущенные издательством «Альгаир» в нынешнем году: «Весна в заснеженном окне» и «Сливалось с музыкою слово».

Первое и, может быть, главное, что обращает на себя внимание в этих книгах, — цельность натуры лирического героя. Человек из поколения детей войны, он вобрал в себя всю противоречивость эпохи, разделил с нею невзгоды и победы, прошёл через испытания и хляби, познал красоту и суровость жизни, горечь утрат и радость обретений, а в конце концов остался самим собой. Таким и предстаёт в обеих книгах избранных стихов и поэм.

Заглавное стихотворение сборника «Весна в заснеженном окне» повествует о том, как семья чудом спаслась на оккупированной фашистами земле, как бабушка увезла внука из Ростова в глухое село и там их нашла мама, та самая, что любила петь «о своей весне, перебирая клавиши рояля». И само стихотворение, написанное в 2012 году, проникнуто грустной музыкой — вот его заключительный аккорд:

*Я ничего донныне не забыл:
Снег бил в стекло и серебрилась рама.
Я счастлив был, я музыку любил,
И у меня была когда-то мама.*

Благодарная память — не только лейтмотив книги, но, думается мне, и побудительная сила, под воздействием которой поэт воспроизвёл в ней несколько десятилетий своего лирического бытия, поставив рядом и студенческие стихи об Иване Земнухове, написанные в Краснодаре, и датированное нынешним годом «Возвращение» — о солдате, чья рука «осталась в сорок пятом на войне», а следом — запомнившееся мне с конца 50-х стихотворение «Встреча с песней», в котором, слушая поющих солдат, «стоят подсолнухи, застыв в равнении направо».

В чём секрет естественности такого соседства? Всё в том же — в цельности натуры, в глубокой, убеждённой верности поэта идеалам добра и справедливости, которые он бережёт, как честь смолоду. И потому вправе вслед за строчками полувековой давности «Идёт Бабетта на войну, // Чтоб не было войны» публиковать язвительные стихи о том, «Что на Руси, как в Голливуде, // Есть примадонны, звёзды есть». А как точно подмечено: «И хором вторят вслед за нею // Усыновлённые мужья!» Ещё похлеще — о бывших товарищах, ставших господами, о бывших романтиках, атеистах, марксистах в стихотворении «Метаморфозы». Впрочем, злободневность в прямом, журналистском смысле, не противоречит главному — современности, понимаемой Барсуковым

(как и мною) шире сиюминутных страстей и пристрастий. С этой точки зрения современные стихи разных лет, составившие разделы «Пути и перепутья», «Притяжение земли», «Зелёная ветка апреля». Особенно удачно скомпонован раздел «Факел, вложенный в ладонь», объединивший разноплановые стихи о музыке, киноискусстве, литературе. Вот строки оттуда, навеянные Чеховым:

*Нет, надо жить и жить без промедленья,
Лечить людей, высаживать леса
И передать грядущим поколениям
Письмо, что Ванька Жуков написал.*

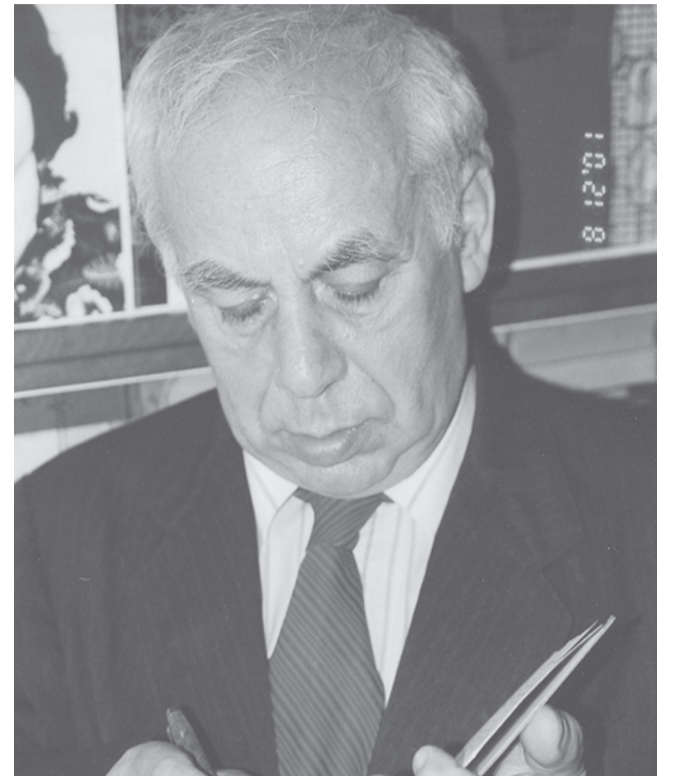
Миссия литературы в том и состоит, чтобы грядущие поколения могли почерпнуть из неё духовный опыт поколений предшествующих. О том, что именно так осознаёт своё призвание поэт Эдуард Барсуков, мне подумалось в часы, проведённые над страницами его крупного однотомника «Сливалось с музыкою слово». Вначале, раскрыв его наугад, я попал в «Сны моего детства» — самый большой раздел книги — и зачитался стихами о войне, встречавшимися в прежних книгах и совсем новыми. Патриотическая доминанта в них созвучна моему «военному» опыту — ведь я не намного старше автора и хорошо помню его ровесников-первоклашек с высоты своего третьего класса. Но вот чем Эдуард Барсуков удивил меня на этот раз: и короткие стихи, и поэмы, и баллады чередуются здесь в каком-то дивном, симфонически выстроенном порядке, дополняя друг друга, углубляясь в детали, восходя к обобщениям и всегда возвращаясь к лейтмотиву. В этом тоже цельность. Единство памяти, таланта и совести. Вот миниатюра:

*Ещё взрываются снаряды,
оставленные с той войны,
и часто видится мне рядом
далёкий вдовий взгляд жены...
Горят дома, дымит Освенцим,
гремят бои на той войне.
И пуля, пуцанная в сердце,
ещё летит навстречу мне.*

Далее следует одна из лучших поэм Барсукова «Билась птица в небо», сюжет которой побуждает читателя сопереживать судьбам людей, опалённых войной, приобрести к их надеждам, страданиям, поискам счастья. И затем — ещё одна сильная поэма «Промчались зимы с вёснами», воспроизводящая творческий подвиг и жизненную драму Исаака Дунаевского, — апофеоз того самого слияния слова с музыкой, которое вынесено в название однотомника.

Обычно с жанром поэмы на Дону соотносят имена Александра Рогачёва, Ашота Гарнакерьяна, Даниила Долинского, Владимира Сидорова... Возвращаясь к началу сборника и перечитывая поэму Эдуарда Барсукова «Рассветные дожди» (она включена в раздел «Что шепчут листья и трава»), я нахожу, что имя её автора заслуживает места в ряду наших мастеров этого жанра. Тематический диапазон военного детства, людского горя, материнского отчаяния естественно, не нарочито вбирает в себя и живые, взаимодействующие с персонажами картины природы, и фольклорные мотивы, сказовую мелодичность русского эпоса. Полифония преодоления лихолетья сливается с детским голоском Алёнки, с шепотом каменных губ воинских памятников и выводит к финалу, омытому (оплаканному?) вешними ливнями.

Выстрадавшим оптимизмом проникнуты циклы «Седые дали», «Грозовые раскаты», «И всё живое ждёт участия», «В лучах весны». В них и трогательные строки о пушкинских



местах, о героях «Молодой гвардии», о людях искусства, и проникновенная любовная лирика — всё подёрнуто флёром задумчивой грусти, но дышит жизнеутверждением, верой в торжество добра. С большим интересом читаются разделы «Святая земля», «Всевышний свет и отсвет ближний», в которых библейские мотивы сопряжены с мыслями и чувствами современника.

Возраст никогда не бывает нейтральным к поэзии. Молодость питает её свежими чувствами, жадной новизны, открытиями. Зрелость — обогащает опытом, наблюдательностью. Старость — насыщает грустью раздумий. Особенность поэтического дарования Барсукова состоит в том, что в любом возрасте он смотрел и продолжает смотреть на мир ничем не замутнённым взглядом. Поэтому грусть по утратам дорогих людей («Печальная тропа») и великой страны («На обломках родины») не притупляет его зрения — он видит свет сквозь тьму.

Спеша поделиться с читателями «ДП» своими впечатлениями от прочитанных сборников, не хочу остаться в долгу перед ещё одной творческой ипостасью поэта — его художественными переводами. В них Эдуард Барсуков проявил не меньшее мастерство, чем в своих оригинальных стихах. Строки осетинских поэтов Казбека Мамукаева, Тотрадза Кокайты, балкарца Салиха Гуртуева, дагестанского ногайца Анварбека Култаева в его переводах читаются легко и напевно, в них сохранён кавказский колорит, звучит мелодизм, присущий горским народам российского юга. Особенно удалась переводчику поэма С. Гуртуева «Месяц Апостола, 17-й день». Кстати, однажды с нелёгкой руки некоего редактора этот перевод был случайно приписан Даниилу Долинскому. Что ж, по уровню художественной трансформации сложного текста поэмы Эдуард Барсуков и в самом деле достиг виртуозности мэтра, так что даже в той ошибке, ныне исправленной, видится мне признание высоких достоинств переводчика.

«Весна в заснеженном окне» и «Сливалось с музыкою слово» — весомое и убедительное свидетельство плодотворного труда нестареющей души ветерана донской поэзии.

Николай Скрёбов,
член Союза российских писателей

Творческий вечер Виктории Можяевой

Сразу после окончания Общего собрания состоялся юбилейный творческий вечер поэтессы Виктории Можяевой и презентация ее новой книги «Избранные стихотворения», в которую вошли произведения писательницы, созданные в разные годы её творческой жизни.

В Литературной гостиной ДГПБ к писателю присоединились литераторы и просто любители поэзии.

Открыл торжественное мероприятие А. Г. Береговой. Он вручил Виктории под аплодисменты зрителей Приветственный адрес Ростовского отделения СП России, Почётную грамоту, подписанную председателем Союза писателей России В. Н. Ганичевым «За вклад в современную поэзию и в связи с юбилеем», а также Благодарственное письмо министра культуры Ростовской области.

Вел творческий вечер поэт Игорь Кудрявцев. Поэтессе чествовали известные поэты и прозаики: Н.М. Скрёбов, И.Н. Кудрявцев, К.И. Павленко, И.А. Сазонова, Г.В. Студеникина, Л.Н. Малюкова, В.А. Воронов, А.Г. Береговой, В.И. Чеботников, Е.Г. Джичоева, А.В. Рошупкин, другие писатели, любители поэзии, зрители.

Писатели отметили чистоту и проникновенность

стихов Виктории Можяевой, которая, будучи матерью

шестерых детей, сумела личное преподнести как общественное, близкое и понятное всем. Читая ее стихи, душа наполняется мыслями, чувствами, одухотворенностью. Поэзия Виктории Можяевой проста, но именно своей простотой трогает душу читателя, тем самым ещё сильнее подчеркивая мастерство и талант автора.



Светлана Фадеева, спечкор «ДП»

5 декабря 2012 года на 81-году
ушёл из жизни

**Великий русский писатель
Василий Иванович Белов**

Вклад Василия Ивановича Белова в нашу литературу огромен. Именно с его знаменитой повести «Привычное дело», которую побоялся опубликовать даже Твардовский, и началась так называемая деревенская проза – самое яркое, самое мощное, самое авторитетное, по признанию крупнейших отечественных и зарубежных ученых, направление в послевоенной русской литературе. (Газета «РП»)



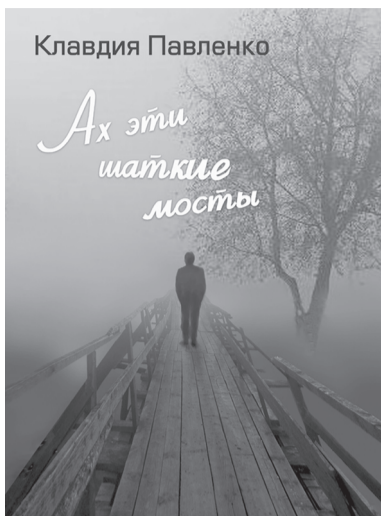
ТИМОНИХА

Памяти русского классика
Василия Ивановича Белова

А Тимонихе на небе хорошо.
И дома здесь не стареют и поля.
И Василий, вон, в Тимонику пришёл.
Сколько лет его ждала родна земля,
Чтоб утешить: «Я жива на небеси».
И церква твоя, обкраденная, тут
В полный цвет цветёт, как прежде на Руси.
На Руси пока так церкви не цветут.
Ты, Василь Иваныч, даром, что мудрец,
А не знаешь, сколько сроков-сороков
Отсчитает нам небесный наш Отец,
Чтоб на землю мы вернулись с облаков.
Чтоб вернулся ты к возлюбленной жене,
Чтоб в уста тебя поцеловала Русь.
А пока они поплачут на земле,
По тебе они поплачут. Ну и пусть.
Это слёзы, словно Божия роса.
Это сердце покаяние томит.
Это нам теперь глядеть на образа,
Да откроются незрячие глаза
В покаянии и шёпоте молитв.
Где Тимонихи почти не разглядеть.
Где по русским, словно паводок прошёл.
По плечу теперь тебе и жизнь, и смерть.
А Тимонихе на небе хорошо.

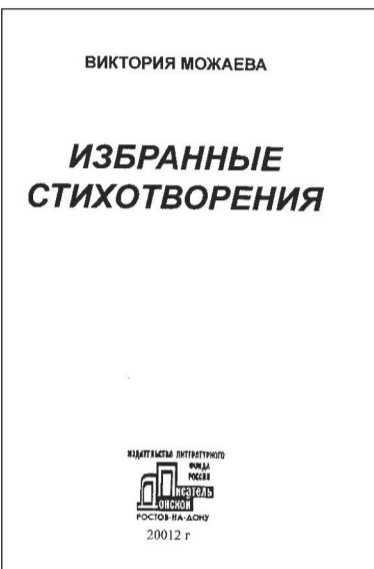
Надежда Мирошниченко (г. Сыктывкар)
5.12.12.

Книжное обозрение



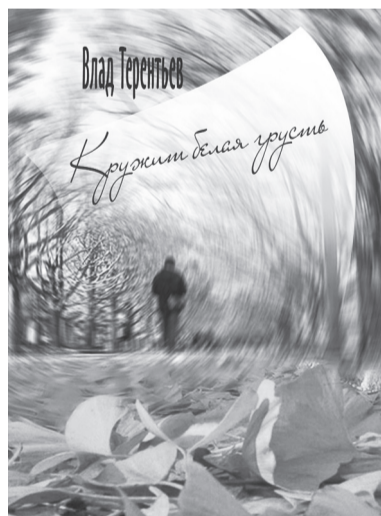
Клавдия Павленко. Ах эти шаткие мосты. Сборник стихотворений. – Издательство «Донской писатель». Ростов н/Д, 2012 – 104 с.

О новой книге Клавдии Павленко читайте на стр. 6 этого номера «ДП».



Виктория Можаяева. Избранные стихотворения. Юбилейный сборник стихотворений. – Издательство «Донской писатель». Ростов н/Д, 2012 – 196 с.

В юбилейную поэтическую книгу писательницы вошли избранные произведения, созданные в разные годы её творческой жизни.

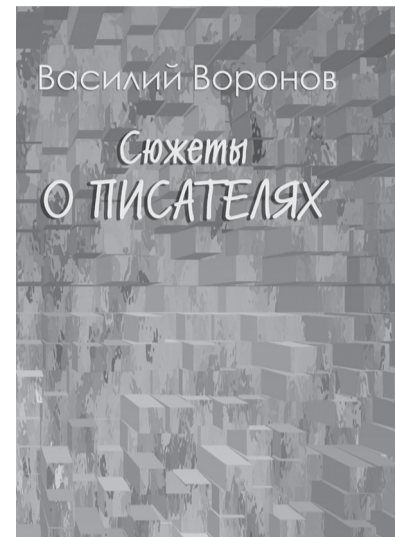


Влад Терентьев. Кружит белая грусть. Сборник стихотворений. – Издательство «Донской писатель». Ростов н/Д, 2012 – 196 с.

Книга знакомит читателя с новыми произведениями таганрогского поэта, члена ЛТО «Чайка» Влада Терентьева.

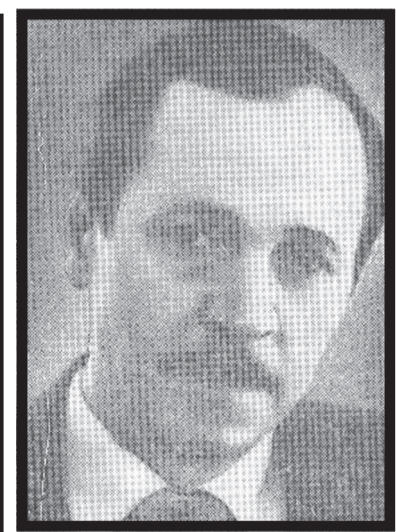
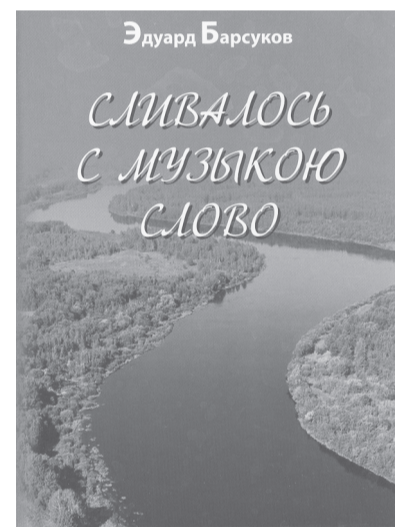
Василий Воронов. Сюжеты о писателях. Сборник эссе. – Издательство «Донской писатель». Ростов н/Д, 2012 – 168 с.

В новую книгу ростовского прозаика Василия Воронова вошли эссе-воспоминания об известных донских писателях, с которыми автор был лично знаком.



Эдуард Барсуков. Сливалось с музыкою слово. Сборник стихотворений. – Издательство «Альтаир». Ростов н/Д, 2012 – 420 с.

В новую книгу известного донского поэта Эдуарда Барсукова вошли избранные стихотворения, написанные в разные годы.



Правление ПРО СП России с прискорбием сообщает о смерти известного донского прозаика и публициста, члена Союза писателей СССР с 1976 года Герасченко Антона Ивановича, произошедшей 7 декабря 2012 года и выражает соболезнование родным и близким покойного.

С днем рождения!



ПОЗДРАВЛЯЕМ наших товарищей писателей, членов Союза писателей России, Союза российских писателей и Литературного фонда России, родившихся в ноябре и декабре:

Колесова Геннадия Семёновна (04.11.1946);

Можаяеву Викторину Валерьевну (11.11.1962) – с юбилеем.

Кисилевского Вениамина Ефимовича (15.11.1940);

Ремесника Юрия Петровича (17.11.1939);

Астапенко Михаила Павловича (17.11.1951);

Можаяева Александра Николаевича (22.11.1955 г.);

Хартавакян Кнарик Саркисовну (19.12.1953);

Дьякова Леонида Владимировича (20.12.1932) – с восьмидесятилетием!

Кудрявцева Игоря Николаевича (23.12.1944);

Желаем бодрости, здоровья, настоящих зимних радостей, творческого подъёма!

НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

120 лет со дня рождения
Максимов Павел Хрисанфович, прозаик, член СП СССР – (6.11.1892 - 5.08.1977);

105 лет со дня рождения
Авилов Михаил Александрович, поэт, член СП СССР – (21.11.1907 - 31.06.1974);

Хромов Пётр Филиппович, поэт, член СП СССР – (декабрь 1907 - 15 марта 1942);

90 лет со дня рождения
Рюмин Павел Иванович, поэт, член СПР – (30.12.1922 - 28.12.2008);



30 ноября скоротостижно скончалась **Светлана Михайловна Новикова**, заведующая центром культурных программ Донской государственной публичной библиотеки.

Светлая память о Светлане Михайловне Новиковой сохранится в сердцах всех, кто её знал.

Коллеги по работе

Общественная редакционная коллегия:

А. Резванов – министр культуры РО, М. Астапенко, А. Береговой, Н. Бусленко, В. Воронов, А. Глазунов, Л. Дьяков, Л. Малюкова, А. Можаяев, И. Сазонова, Г. Студеникина, В. Чеботников, В. Шостко – чл. СП России, Н. Скребов – чл. СПР, Т. Аксенова – ЗО УК Ростова-на-Дону, А. Попова – ЗОМО ЦГБ им. Горького

Номера газеты «Донской писатель» и альманаха «Дон и Кубань» можно прочитать на сайте: www.donlib.ru



Газета писателей Ростовской области

редактор *Алексей Береговой*
над выпуском работали:
корректор *Е. Симонова*
верстка *И. Зубковой*
художник *Н. Коновалова*

Номер подписан в печать 15.12.12 г. Тираж 990 экз
Адрес редакции: 344002, Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, 89/94
т/ф 8 (863)292-78-03; т. 8-918-599-67-51; 8-918-854-80-59;
donpisatel@yandex.ru

распространяется бесплатно