

ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 6 – 2011

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Фестиваль литературы и искусства в Смоленске

21-22 ИЮНЯ 2011 г.

21–22 июня на смоленской земле прошел фестиваль литературы и искусства Центрального федерального округа «Рубежи истории, рубежи культуры», посвященный 50-летию первого полета человека в космос и 70-летию начала Великой Отечественной войны. К фестивалю был приурочен выездной Пленум Союза писателей России. По приглашению председателя правления Союза писателей России в фестивале участвовала и делегация ростовских писателей: Борис Стариков и Алексей Береговой – автор этих строк.



Смоленский Кремль

Подобные фестивали ежегодно проводятся в первый летний месяц с помощью полномочного представителя Президента РФ в Центральном Федеральном округе Георгия Сергеевича Полтавченко, и обычно приглашаются на них писатели из городов и областей Центральной России. Фестивали уже проходили в городах Орле, Белгороде, и нам, ростовчанам, приятно сознавать доброжелательное отношение руководства Союза писателей России к Ростовскому региональному отделению, единственному из всех писательских отделений Южного Федерального округа, члены которого приглашаются на подобные мероприятия уже в третий раз: в 2008 г. – в Липецк, 2010 г. – в Курск, и вот теперь, 2011 г. – в Смоленск.

20 июня, за день до отъезда в Смоленск, ростовчане встретились с председателем правления Союза писателей России Валерием Николаевичем Ганичевым. Состоялась продолжительная конструктивная беседа. Мы рассказали председателю Союза о ростовских писателях, прошедших собраниях, принятии Устава и делах в отделении. В свою очередь Валерий Николаевич рассказал нам о встрече с губернатором

Ростовской области Василием Юрьевичем Голубевым, о создании в одном из просторных залов здания Союза писателей России Всероссийского Шолоховского Центра, о той помощи, которую наш губернатор обещал оказать в создании этого Центра, о том, что одна из демонстрационных «стен» помещения Центра отводится нам, ростовским писателям, для оформления и, наверное, в какой-то мере, под



г. Гагарин. Музей космонавтики

нашу ответственность за создание и обслуживание донской экспозиции, которая будет называться «М.А. Шолохов – сын ростовской земли».

Кроме того, Валерий Ганичев сообщил, что он договорился с губернатором Василием Голубевым об оказании помощи в проведении ежегодных всероссийских совещаний молодых писателей в станице Вёшенской. Как говорится, дай Бог, чтобы окончательно возродилась эта замечательная традиция, тем более что уже в этом году подобное

совещание прошло в конце июня в Екатеринбурге. В заключение встречи В.Н. Ганичев похвалил газету «ДП», которая, по его словам, от номера к номеру становится всё лучше, одобрил выпуск нашим отделением фирменного значка «Союз писате-



Идёт Пленум

лей России», сказав при этом, что такие значки нужно будет выпустить для всего Союза.

В семь часов утра следующего дня писатели на двух комфортабельных автобусах выехали в Смоленск. «Участники фестиваля – Михаил Ножкин, Николай Дорошенко, Николай Иванов, Григорий Калюжный, Лариса Баранова-Гонченко, Борис Орлов, Владимир Сорочкин, Сергей Котьяло и другие писатели, руководители региональных организаций Союза писателей России, представители Беларуси и Украины, – всего свыше 80 поэтов и прозаиков. Их сопровождали заместитель директора Смоленской областной универсальной библиотеки им. А.Т. Твардовского Анатолий Каневский, представитель департамента Смоленской области по культуре Виктор Волосенков, литературный критик, поэт Олег Дорогань». (Интернет-отчёт).

Первая остановка была сделана в городе Гагарин (бывший Гжатск, основанный по Указу Петра I в 1719 г. как «Гжатская пристань»), в котором провел своё детство первый космонавт планеты. Писатели ознакомились с экспозицией музея космонавтики, в которой собраны подлинные свидетельства первых космических полетов в нашей стране и в мире, посетили дом, где жил Юрий Алексеевич с раннего детства до своего отъезда в Саратов, а также дом, построенный советским государством родителям Гагарина уже после его космического полета, увидели черную «Волгу» – прави-

тельную награду космонавта. У памятника Ю.А. Гагарину на центральной площади была сделана «фотография на память».

Здесь же состоялся завтрак гостей.

Дальше – снова широкое Мин-

ское шоссе и через полтора часа, напротив Вязьмы, поворот направо. Одолев 25 километров, хотя и узкой, но хорошей асфальтированной дороги, мы попадаем в деревню Хмелиту. (Удивительное название, какая-то смесь итальянского с исконно русским, но какое красивое!) В Хмелите родовое имение дворян Грибоедовых. Здесь в просторном, похожем на дворец двухэтажном доме из 54 комнат подолгу жил Александр Сергеевич Грибоедов; здесь же, в угловом кабинете, он работал над своей бессмертной комедией «Горе от ума». По словам гида музея А.С. Грибоедова: сам дом послужил прототипом дома Фамусова из комедии, а многие персонажи комедии писались почти с натуры – прототипами для них были помещики соседних имений, часто бывавшие в усадьбе Грибоедовых.

Дом большой, богатый, под «родной» кровлей из красных медных листов, но видно по всему, что, в отличие от дворцов современных богатеев, строился он не для демонстрации роскоши и хозяйских миллионов, а для удобства жизни большой семьи, для возможности часто и порой одновременно принимать много гостей – ведь в те далёкие годы ограниченных коммуникационных связей человеческое общение было одним из самых важных атрибутов жизни, и каждый по возможности использовал его максимально.

«Счастливым дом, – сказал об усадьбе гид. – Он много пережил, (Окончание настр. 3)

В номере:
Алексей Береговой
Фестиваль литературы
и искусства в Смоленске
1 стр.

Антонина Попова
Истоки ростовской поэзии.
Экскурс в прошлое - 7
2 стр.

Алексей Береговой
Фестиваль литературы
и искусства в Смоленске.
Окончание
3 стр.

Юрий Карташов
Когда я от счастья плачу. Стихи
Дмитрий Клебанов.

Планета по имени Нина. Очерк
Кубанская поэтесса Нина Хрущ
В своём застенчивом раю.

Стихи
4 стр.

Николай Поляков
Молитва любви. Эссе.
О поэзии Г. Студеникиной
Анастасия Веселова
Донская литература без
казачьих сюжетов. Очерк

5 стр.
Устав Ростовского
регионального отделения
Союза писателей России
6-7 стр.

Владимир Костенко
«А Дон действительно тихий...»
Очерк
8 стр.

Официально:

20 апреля 2011 в г. Москве Приёмная Коллегия Союза писателей России утвердила решение Общего собрания Ростовского регионального отделения Союза писателей России от 22 мая 2010 г. и приняла в члены Союза писателей России **Калмацую Валерия Дмитриевича** (г. Новочеркасск) и **Сазонову Алексея Ивановича** (г. Белая Калитва). Поздравляем наших новых товарищей со вступлением в творческий союз. **Правление.**



Со смоленскими писателями



В усадьбе Грибоедовых со Станиславом Куняевым

Официально:

Член Ростовского регионального отделения Союза писателей России **Харламов Юрий Ильич** награждён Почётной грамотой Ростовских региональных отделений СП России и ЛФ России, Благодарственным письмом министерства Культуры РО и Почётной грамотой Союза писателей России **за заслуги в развитии российской литературы и в связи с 75-летием со дня рождения.** Поздравляем юбиляра. **Редколлегия.**

Антонина Попова. Истоки современной ростовской поэзии. Экскурс в прошлое — 7

*Как странно кончается век...
Как странно кончается жизнь...
Е. Шевелёва*

Почти год прошел с тех пор, как была начата работа над темой «Истоки современной ростовской поэзии. Экскурс в прошлое», и тогда же мне попала небольшая книжечка «Лирика». Автор — Е. Шевелёва. Год издания — 1940. Вышла книга в Ростиздате под редакцией В. Жака. Я упоминала о ней в первом материале. Упоминала в надежде, что кто-нибудь поможет в поисках этой загадочной Е. Шевелёвой. К сожалению, никто не откликнулся и поиски затянулись. На сегодняшний день я узнала не очень много нового. Но уже собранным материалом хочу поделиться. Опять же с надеждой на отклик.

...«Екатерина Васильевна Шевелёва родилась 31.12.1916 года (13.01.1917 г.). Жила в Москве, работала на заводе «Динамо», училась в Литературном институте. Окончила его в 1937 году. Печатается с 1936 года. Первый сборник вышел в 1942 году, назывался «Земля родная» («Литературная энциклопедия». М, 1978, с.645)... Пойдите, значит это не та Шевелёва. Родилась в Москве, о Ростове упоминаний нет, первая книга датирована не 1940, а 1942 годом... Было обидно. Но при чтении стихов меня не покидала мысль, что так о Ростове мог писать человек, не просто бывший здесь проездом, а живший в нашем городе и любивший его:

*...Пусть будет вечно молод,
Пусть вырастает выше
Стенной просторный город,
Который много слышал...*

*...Пусть будет вечно молод,
Пусть слава по дорогам
Летит про этот город,
Который видел много...*
(«Город над рекой»)

В самом начале своих поисков я наткнулась в Интернете на информацию, что Е. Шевелёва посещала поэтический кружок в Ленинской слободе. А в книге, которая была у меня, напечатано стихотворение «Ленинская слобода». Значит, всё-таки это та самая Шевелёва? Разочарование сменилось надеждой. Но, к сожалению, ни одного источника, в котором было бы написано: родилась тогда-то, там-то — я не обнаружила.

Очень часто поэты пишут биографию своими стихами. Так, наверное, получилось и с поэзией **Екатерины Васильевны Шевелёвой**. Да, через год я с уверенностью могу произнести это имя. Передо мной сборник «Избранное» 1974 года издания, стихи из которого совпадают со стихами из книжечки «Лирика» 1940 года.

*Как раз в середине дня
Особенно тяжёк зной.
Над Доном склонилась я —
Над тихой сквозной...*
(«Дон», 1939г.)

Сколько написано теплых слов о Доне! Живя в Москве, не станешь ни с того ни с сего писать о далекой неизвестной реке.

*...Но дружба крепка. И в ее постоянстве
Уверит нас хлеб, принесенный сюда,
Скреценье ветров, столкновение
странствий,
Любимого Дона большая вода.*

*...Широкий, любимый Дон,
Мы снова с тобой одни...*

Или вот отрывок из стихотворения «Читая «Тихий Дон»:

*...Реки знакомая волна,
Моя родная сторона.
Остались позади года,
Но больно мне прийти сюда...*

...До войны Катя Шевелёва работала в Москве, на заводе «Динамо»; там же, в литературном кружке, начала писать стихи. Затем работа в райкоме комсомола, частые выезды на фронт, репортажи для военных газет, печаталась в «Правде», в «Красной звезде». Ее еще несовершеннолетние, бесхитростные стихи, написанные болью сердца, волнуют, как «живые свидетели тех грозных лет, как гневный голос сурового времени». (Л. Татьяничева).

*Опять рубеж — простор твой синий,
Опять, как в дни глухой орды,
Враги страны, враги России
Хотят испить твоей воды.
Я вижу — дым глотает реку,
Огни кромсают небосклон.
Послушай, словно к человеку,
К тебе я обращаюсь, Дон.
Здесь расцвели в медовой пыли
Родные гордые цветы,
Здесь мы с тобой чудесно жили,
Река и люди, я и ты...*
(«Дон», 1942 г.)

Отгремела Великая Отечественная война. Как и вся страна, Екатерина Васильевна окунулась в простые творческие будни, много писала, много ездила по стране. Работала журналистом в московских газетах. В 70-е годы в качестве журналиста-международника и посла мира (была членом Советского комитета по защите мира) объездила полсвета. Выпустила несколько сборников зарисовок и романов — впечатлений от поездок. В ее лирике тех лет привлекает активная доброта, основанная на убеждении, что не бывает ни чужой боли, ни чужой беды, ни чужой радости.

*И вот я люблю тебя, Индия,
Сама удивляюсь тому...
...Люблю у друзей чаепитие,
Люблю, как молчат старики,
И верю в судьбу твою, Индия,
Всем бедам твоим вопреки!*

Размышляя о времени и судьбе, поэтесса естественно и просто заключает:

*Как странно кончается жизнь:
Как будто бы все впереди!*

У многих, я думаю, возник вопрос: Да что ж она так пристала к этой Шевелёвой, чем так прославилась Екатерина Васильевна. И, наверное, я открою для некоторых читателей тайну. Многие помнят песню в исполнении Валентины Толкуновой «Серебряные свадьбы»?

*Возможно, мы обряды знаем слабо,
Возможно, мы их стали забывать,
Но русская серебряная свадьба —
Красивей не придумать, не сыграть...*

А кто автор слов?
Не забыт и песня в исполнении ансамбля «Песняры» «Уголок России, отчий дом»?

*Уголок России, отчий дом,
Где туманы сини за окном,
Где порой немного грустные
И слова, и песни русские...*

А кто автор этих слов? Правильно! Екатерина Шевелёва! Я думаю, теперь всем понятна моя заинтересованность творчеством этой женщины-поэта.

А помните?.. «Мой милый, если б не было войны?» Как часто песни становятся народными... И это, наверное, высшее признание.

Жадный интерес к жизни, стремление всегда быть в гуще событий во многом определили и характер творчества Екатерины Шевелёвой. Жить в своё время и быть оторванным от него нельзя. Творчество поэтессы во многом определялось временем,



*Люблю апрель.
Весна еще в разведке.
Под маскировкой сумрачной откосы.
Ещё полуразбуженные ветки
Сутулятся, как робкие вопросы.*

*И нет ещё решения задачи:
Всё можно лучше, заново, иначе!*

Многие стихи поэтессы перекликаются своими ассоциациями, мыслями с современностью, хотя не всегда это можно увидеть сразу.

Реплика о «корнях»

*Я видела в детстве донские туманы,
Я знала повадки лихого коня.
Далекие предки мои атаманы.
И нет иудейских корней у меня.*

*Среди православных имён — не ищите
Еврейских, в которых таится печаль.
Но Бейлис нуждался в правдивой защите, —
Отец мой, Василий, его защищал.*

*Пришла моя мама на батарею,
Спасавшую небо Москвы от врагов.
Как донор пришла. И солдату-еврею
Свою отдала чисто русскую кровь.*

*Сейчас, меж безумных воителей века,
На грани последнего в мире огня,
Донская казачка, — я тоже еврейка.
И, если Освенцим, — то он для меня.*

Читая стихи Шевелёвой, все больше убеждаешься в том, что творчество настоящего поэта актуально всегда.

В ходе своих поисков я узнала, что отца поэтессы звали Василий Васильевич, маму — Татьяна Григорьевна. Узнала, как зовут детей и внуков Шевелёвой, сколько им сейчас лет. Даже написала письма родственникам и в Московское отделение Союза писателей. К сожалению, ответов пока нет.

Заканчивая этот материал, я не была до конца уверена, правильно ли поступаю, определив самолично Е.В. Шевелёву в ростовчанки. Но очень хочется надеяться на это. Хочется продолжить список замечательных поэтов, прославивших наш город, внесших свою лепту в литературное наследие Ростова-на-Дону.

P.S. Я думаю, это стихотворение развеет мои и, надеюсь, ваши, дорогие читатели, сомнения.

Донская земля

*Я вдали от тебя затоскую.
Эту ширь, эту водную гладь,
Эту землю родную донскую
Никогда у меня не отнять!
По истоптаным чёрным долинам
Подступили к Ростову бои.
И Ростов поднялся исполином,
Опираясь на степи свои.
За казачьим лихим эскадроном
Взвился бешеный снежный намет.
Тяжко ухали взрывы над Доном —
Будто лопался каменный лёд.
И тому, кто мой город разрушил,
Кто на землю донскую ступил,
Смерть забила в глазницы и уши
Окровавленным комом степи.
Наше знамя советское — снова
Над студёной степною красой,
Над знакомым проспектом Ростова,
Над донской ледяной полосой.
Да могло ли случиться иначе,
Если к бою готовы клинки,
Если славою отцовской казачьей
Наши степи родные крепки!*

...Очень часто поэты пишут биографию своими стихами.

От редакции: Может, кто-то из читателей знает какие-то факты из «донской биографии» поэтессы Екатерины Шевелёвой. Просим откликнуться.

Фестиваль литературы и искусства в Смоленске. 21-22 июня 2011 г.

(Окончание)



г. Гагарин. У памятника первому космонавту

но остался в почти первоначальном виде. В Отечественную войну 1812 года здесь останавливался маршал Мюрат, и его усилиями дом не был разграблен французами. Не тронули его и большевики ни в годы гражданской войны (имение охранялось местными крестьянами), ни в годы первых пятилеток. Во Вторую мировую войну в имении находился какой-то штаб немецких оккупационных войск. Уходя, немцы почему-то взорвали лишь колокольню, с которой до 30 км просматривались окрестности, а дом не тронули. И только случайный пожар в 1956 году нанёс значительный урон имению, и потому, при традиционно скудном финансировании подобных музеев, усадьба до сих пор ещё полностью не восстановлена. Но работы идут, и, мы думаем, будут скоро закончены...»

Все в усадьбе производит хорошее впечатление, настраивает на



Парадная лестница усадьбы Грибоедовых

какой-то радостный лад. И воздух здесь — чистый и свежий, пьянящий травяной прохладой и запахами свежего покоса, и дворовые постройки со следами обновления, и сам дом. Точно прибыли мы в какой-то особо святой литературный монастырь, в котором тщательно хранятся смысл русской литературы, её запахи и вкус, её сладость и горечь, её гигантская сила и её большая трагедия. И сам Александр Сергеевич — один из её святых, мысли которого уже почти два века освещают глубочайший смысл и порой полное бессмыслие существования русского общества и русского народа. Поклонимся ему ещё раз!

Неподалеку — усадьба Нахимовых (здесь в с. Городок, ныне с. Нахимовское, родился знаменитый адмирал, герой Крымской войны Павел Степанович Нахимов), которая находится далеко не в столь

хорошем состоянии, как усадьба Грибоедовых. Наверно, поэтому нас туда не повезли.

Десяток километров обратной дороги — и мы сворачиваем к мемориалу «Богородицкое поле». Здесь в 1941 году были особо тяжелые бои, и, как гласит надпись на мраморной плите мемориала, погибли **несколько сот тысяч (!)** воинов Красной Армии и мирных жителей. «Снимаем шапки», крестимся и осматриваем комплекс. Сегодня здесь тишина, покой, и даже редкие группы туристов почему-то разговаривают шепотом. Дай Бог, чтобы тишина эта всегда была над нашей Родиной, чтобы наш



народ всегда хранил память за неё погибших!

В пять часов вечера прибываем в Смоленск. В здании Смоленской областной универсальной библиотеки имени А.Т.Твардовского (в 2011 году это старейшее учреждение города отметит свое 180-летие) после чая с бутербродами начинается выездной Пленум Союза писателей России. У входа в здание гостей встречают смоленские писатели. В президиуме — губернатор Смоленской области Сергей Антуфьев, главный советник аппарата полномочного представителя Президента РФ в Центральном федеральном округе Сергей Колов, федеральный инспектор в Смоленской области Сергей Хазов, заместитель губернатора Смоленской области Сергей Кривко, председатель правления Союза писателей России Валерий Ганичев, начальник департамента Смоленской области по культуре Юрий Герасев, председатель правления Смоленского регионального отделения Союза писателей России Виктор Смирнов.

Открывает Пленум председатель правления СП России В.Н. Ганичев. Снова привожу выдержку из его выступления, помещённую в интернет-отчёте Пленума: «...Он (В. Ганичев) подчеркнул военно-историческое значение для России Смоленска,

который на протяжении столетий был знаковым городом для нашего Отечества. Отметил, что в числе слагаемых Победы над немецко-фашистскими захватчиками главными были — любовь к Родине, массовый героизм советских людей, ненависть к врагу. И в те тяжелейшие годы наша литература была вместе со своим народом, с фронтовиками, тружениками тыла! Валерий Николаевич выступил против попыток грубого искажения истории России, истории Великой Отечественной войны. Ни в одной стране мира не происходит, подчас, то, что возможно в нашей стране — в плане фальсификации истории своими же горе-историками. Великая Отечественная война в их представлении предстает не как священная, народная война, а всего лишь как война двух тоталитарных систем. Сегодняшние школьники мало читают о войне, не знают такого произведения, как «Молодая гвардия» А. Фадеева... В. Ганичев особо отметил, что на смоленской земле родился великий гражданин нашего Отечества — первый космонавт планеты Ю. А. Гагарин, с которым он был дружен. Сказал о том, что на Пенумах Союза писателей не раз



Усадьба Грибоедовых

ставился вопрос о необходимости сбережения, ограждения русского языка от инословия, сквернословия и других чуждых влияний, предложил всем вместе бороться за чистоту «великого и могучего». «Однако одной поддержки на словах мало, необходима серьезная просветительская работа, чтобы



Памятник А.Т.Твардовскому и Василию Тёркину в Смоленске

выполнить намеченное. Язык — это самое дорогое богатство. Разные народы страны не могли бы понимать друг друга, не будь русского языка... К сожалению, с экранов телевизоров на него ведутся атаки, пропагандируется сквернословие, что недопустимо...»

Губернатор С. Антуфьев в своем выступлении отметил, что Смоленская земля — удивительная земля. Она очень богата своей историей, культурой, людьми. Многие смоляне оставили в искусстве, литературе яркий, самобытный след. Сергей Владимирович сказал, что в этом зале, носящем имя одного из таких великих смолян, А. Т. Твардовского, — находятся люди, которых природа наградила талантом,

и этим талантом они щедро делятся с читателями.

В. Ганичев от международного союза благотворительных организаций «Мир добра», созданного по инициативе Союза писателей России, — вручил С. Антуфьеву высокую общественную награду — орден Мира и подарил книгу Михаила Шолохова «Тихий Дон».

С. Колов передал участникам фестиваля поздравление от полномочного представителя Президента РФ в ЦФО Георгия Полтавченко, отметил общественно-политическое и культурное значение фестиваля, важность писательского труда для нашего общества, пожелал успехов в творчестве. С. Колов поблагодарил С. Антуфьева за гостеприимство.

О. Дорогань проинформировал коллег о текущем литературном процессе на Смоленщине, сказал слова благодарности в адрес областной администрации за оказание помощи в ремонте помещений региональной организации СП России, другую поддержку...

Далее произошло поистине волнующее действо! Старейший писатель, участник Великой Отечественной войны, автор знаменитой книги «Минное поле» Михаил Матвеевич Годенко — от имени писателей-фронтовиков — вручил копию Знамени Победы заместителю председателя правления Союза писателей России, известному прозаику, участнику войны в Афганистане и Чечне, полковнику запаса Николаю Иванову. М. Годенко сказал, что писатели-фронтовики доверяют нынешнему руководству Союза писателей России, писателям — воспитывать современную молодежь в духе любви к своей Родине. Копия Знамени Победы будет храниться в Доме Союза писателей России...»

После завершения Пленума писатели возложили цветы к памятнику А.Т.Твардовскому и его герою Василию Тёркину.

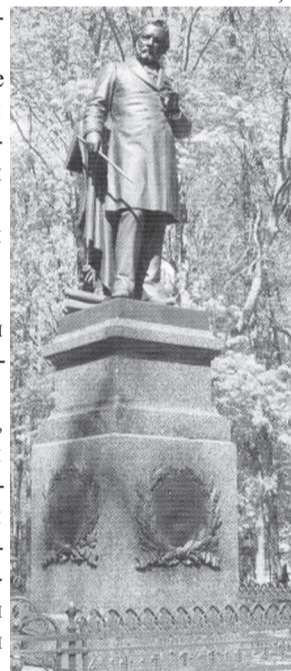
А 22 июня в 4 часа утра в сквере «Памяти героев» писатели вместе с жителями город приняли участие в траурной церемонии «Свеча памяти», посвященной 70-летию со дня начала Великой Отечественной войны. На митинге с болью было



Мемориал «Богородицкое поле»

отмечено, что на территории Смоленской области более 800 братских захоронений, в которых покоятся более 2 миллионов погибших воинов и мирных жителей! А всего на Смоленщине за время войны погибло около 3 миллионов человек! В конце митинга тысячи зажжённых свечей на плотиках поплыли по Днепру вниз по течению, освещая своим мерцающим ранним северным рассветом самой короткой ночи в году.

Утром писательские делегации выехали в районы Смоленской области для встречи с читателями: Смоленский, Руднянский, Монастырщинский, Краснинский, Ярцевский, Сафоновский, Починковский, Рославльский. В это время губернатор Смоленской области С. Антуфьев провёл рабочую встречу с председателем правления СП России Валерием Ганичевым, который поделился



Композитор М. Глинка

своими впечатлениями о фестивале и смоленской земле. После обеда писательская делегация выехала на родину А.Т.Твардовского, в хутор Загорье, а нам пришла пора уезжать домой. С чувством благодарности покидали мы гостеприимную смоленскую землю, сожалея лишь о том, что в Южном Федеральном округе до сих пор не проводятся подобные мероприятия, что богатейшая литературными традициями родина величайших писателей современности А.П.Чехова и М.А.Шолохова всё же в стороне от крупных литературных мероприятий. Но не будем терять оптимизма, веря в то, что обещание нашего губернатора В.Ю.Голубева исполнится, и станция Вёшенская станет современной Меккой для всей литературной молодёжи России.

Алексей Береговой, член СП России



Фотография на память



Адмирал П.С.Нахимов

Юрий Карташов

Когда я от счастья плачу



Из цикла «Прощание»

А.Е.

1
Глаза вы прятали, как мысли, —
Глазами плакали.
Глаза, как ведра с коромысла,
Слезам звякали.

Губами прыгали до неба,
Губами падали.
Губами вопрошали хлеба,
Губами гладили.

Руками прославляли тело,
А душу — комкали.
Руками жили слишком смело,
Но лишь потемками.

Однако мыслями своими
Вы только мучались —
Лились глазами дождевыми,
Бровями-тучами...

2
Дождь увяз в твоём хуторе,
Вымыл зелень и зрелость,
Взглядом синим измучил
Запоздавшую смелость,

Оградил, как решеткою,
Отдалил бездорожьем...
Ты вдруг сделалась кроткою,
Льнула словом хорошим

И хотела стать близкою,
Теплой, ласковой, преданной,
По натуре — изысканной,
Заповедной, неведанной...

А потом — как намеренно
Мы ругались и лаялись...
В душах грешных размеренно
Обнимались и каялись...

3
Молочные всплески и ласки
Сегодня боятся огласки —
Я прячу глаза от тебя...
Развязаны легкие руки,
Кольшет их ветер скуки.
Смеюсь, свои слёзы дробя...

Отстань, но останься!
Отпрянь, но рассмейся!
Разорванной (в глянце),
Смотри на семейство

Прилежных печалей,
Рожденных тобою:
Покорно прощальен,
Бреду за судьбою.

Махну рукавом,
или рукой,
или тенью —
Не стон и не звон,
не покой
и не пень...

Испуганный радостью,
Чтимый бедою,
Прогорклою сладостью
Буду с тобою.

И буду всё дальше,
Всё глуше, всё тише...
Ни правды, ни фальши
Уже не услышу.

Ни губ не касаюсь,
Ни сердца, ни взора,
Уйду, как мерзавец,
Шутя от позора.

И то, что украдкой
Таю' я в тревоге, —

Не будет на гладкой
Твоей — на дороге!

Повстанец

В степи ветер дует,
Дует, завывает.
Казак девку любит,
Любит, проклинает:

«Золотые косы,
Пламенные губы...
Кто вам самый нежный,
Кто вам самый любый?»

Конь идет понуро,
Да польнь тоскует.
С кем моя зазноба
Днюет и зорюет?

Я брожу с тоскою,
С бедою целуюсь.
Над лихою шашкой
Кручинюсь, волнуясь.

Родина степная!
Жалюшка родная!
Я нашел бы счастье —
Где оно, не знаю.

Поскакал бы к милой
Да обнялся с нею...
Но чёрные крылья
Накрыли Рассею».

Когда я от счастья плачу,
Что казаком рожден,
Мою понимают удачу
Лишь степь да родимый Дон.

Не выхвал, не бзык, не поза,
А тихая в том любовь,
Прекрасная, как роза,
Горячая, как кровь!

И только простыми словами
Себе я сказать могу,
Как счастлив под небесами
На вольном святом берегу!

ст. Вешенская

Вымирающий хутор

Под окнами вечер зажмурился,
Увял и рассыпался шум...
Кривая, горбатая улица
Умолкла от старческих дум.

Калитка прошамкала дряхлая
Цепком на сосновой губе.
И дым паутинными вяхлями
Повис на чумазой трубе,

И старость вздохнула печальная —
С поджатым собачьим хвостом.
Звезда, как слезинка сусальная,
Сверкнула, пропав за мостом...

Я люблю тебя, страдая,
Ты глуха и далека.
Может, радость ты святая
Иль бесовская тоска?! —

Не пойму в объятьях лунных,
В майском цвете в полосах —
Заблудился я в безумных
Голубых твоих глазах...

Наши гости — писатели Кубани

«Поэты одиноки, как планеты,
поэтов так же мало, как планет»,
— вспомнил я слова Владимира
Фирсова, вчитываясь в только что
полученную мною книгу «Холодное
время» большого кубанского поэта
Нины Никитичны Хрущ.

Большой поэт... «Кому быть жи-
вым и хвалимым, кто должен быть
мёртв и хулим...» — начал я было ци-
тировать Б. Пастернака, но подумал
о том, что в мире «муз и граций»
ситуация во все времена практиче-
ски одна и та же. Кому-то в избытке
достаётся «административного
ресурса», т.е. чиновничьего благово-
ления. А кто-то (тоже ведь большой
поэт!) вынужден в одиночестве и
полузабвении «прорастать у поля»,
ощущая себя в одном ряду «с сирь-
ми, убогими, пропащими».

Быть камертоном нынешнего,
резко расколовшегося на две непри-
миримых ипостаси, времени — по-
истине «распятию равная магия»
(В.Маяковский).

С одной стороны, «в провинции
положено издревле /Отстраивать,
молясь, монастыри /И возродить
забытые деревни» (хотя и для этого,
пожалуй, у провинциального люда
не всегда достанет силёнок), а с
другой стороны:

...дальний мир так чопорен и строг,
Бессмысленны и вера, и страданья.
Но с нами честь, достоинство и Бог,
И нежный свет любви из мирозданья».

Вот уж это планетарное ощу-
щение себя частью вселенной, от
которой (но не от людей же, «что
не верят слезам») только и остается
ждать тепла и сострадания.

Но истинно русского поэта от
родной земли не оторвать, особенно
если этот поэт живет в глубинке, свя-
занный с нею всеми корнями.

Что ему до того, что «Москва то
празднует, то пляшет — /Страна

Планета по имени Нина

живёт своей судьбой», — ведь глав-
ное, что «Мужик в глубинке землю
пашет, /не ищет радости иной»;

Здесь не проходит жизнь впустую —
Земли холодной нет родней.
Увидев красоту земную,
Обрадуется и заплачет с ней.

Душа поэта тоже плачет вместе с
родной землей, ибо время большой
поэзии, время истинных провидцев
и пророков уходит в прошлое, и их,
к великой нашей печали, тоже можно
отнести к «позабытому воинству
века», как того инвалида Великой
войны с флагом на костыле, что
пытается прожить на милостыню за
песни под гармонь на базаре.

Не глазами ли подобных калек и
изгоев во все времена «Русь глядела
сквозь вечную синь — было в ней без-
защитное что-то?»

Поэзия Нины Хрущ настолько
искренна, органична и неподдельна,
насколько насыщена живой душой,
полной смятения и боли, что хочется
не столько писать о её стихах, сколько
их цитировать:

Будем жить, выбиваясь из сил,
На восходе жестокого века,
У подножья церковей и могил,
Чтоб увидеть лицо человека.
И, связав на суровом пути
В крепкий узел житейские звенья,
Так сумеем по жизни пройти,
Чтоб не кануть в пучину забвенья.

Новая книга поэта довольно
объемна. В ней есть и «переложения»
из Горация, и берущий за душу
лирический разговор с речкой Аше,
и многое другое, о чем хотелось бы
рассказать, ибо всё это превосходно
написано.

Но я надеюсь, что каждый чи-
татель сам найдёт в сокровищнице

Нины Хрущ то, что ему покажется
наиболее близким и созвучным соб-
ственному внутреннему камертону.
Я же, всегда ощущающий духов-
ное родство с Ниной Никитичной,
хочу сердечно поздравить её с по-
корением очередной поэтической
вершины и пожелать нового восхо-
ждения.

Валерий Клебанов, член Союза
писателей России, г. Сочи



В своём застенчивом раю

Как эта зоренька румяна,
В закатном нежится огне.
Зачем неясная поляна
Пригрезилась в коротком сне?

Где я одна в саду вишневом,
В своём застенчивом раю,
То разговариваю с Богом,
То песни русские пою.

Здесь мне не жарко и не знобно.
Взлетают искорки во тьму...
Но отчего так сердцу робко
В горящем, призрачном дыму?

Даль. Небосвод. В небесной сини
Сверкают звезды холодной.

Легко ли жить в моей России?
Господь, ты думаешь о ней?

Лукавых истин мне не надо,
И мой вопрос, — не тяжкий крест.
Где жизнь моя в пределах сада,
И тишина стоит окрест.

Между веток вдруг стало видней —
Четко вписаны черные трубы.
Обмелел небосвод, и сильней
Режет холодом руки и губы.
Тянет стужей от мокрой земли,
Что-то рано дохнуло ненастье.
Лист злачёный кружит на мели.
Время мчит, обнимая запястье.
Буду думать, молчать о своём.
Где струющийся свет над полями,
Где грустит над спокойным лицом
Старый тополь с пустыми ветвями.
Каркнул ворон, слетел со столба,
Крылья блещут в седой паутине.
И была ещё нежной судьба
К ожидавшей покоя равнине.

Не забывай меня, любовь —
В чужом доме, как в отчем крае,
Где райский свет, где слово — новь
Туманом сердце накрывает.

Не забывай меня, печаль!
В минуты радости беспечной.
Когда себя ничуть не жаль
В стремнине жизни быстротечной.

Не забывай меня, тоска, —
Пои меня словесным ядом,
Покамест млечная река
Дымится над осенним садом.

Надежда, вера, где же вы?
Среди попутчиков случайных
Ищу, но вы слабей травы
И тише всех ветров печальных...

Солнце — на лето, зима — на мороз,
Инеем белым мой тополь оброс.

Кружит Россиюшку белая хмарь,
Ходит мороз в ней,
как царь-государь.

Бродит с размахом таинственный
гость —
Красная шапка, да в золоте трость.
Сыплет снегами сквозь синий
камзол
На город притихший, на замерший дол.

Весел и пьян, всех целует в уста:
— А не горчит ли калина с куста?
— Слаще, морозушко, летних медов,
На белом, на чистом, как алая
кровь.

Тешился долго, ходил меж полей, —
Как вам живется в России моей?
Много ли дали вам прав и свобод,
Всем ли доволен мой русский народ?

Хрустит под ногами снегов серебро,
Всё перепуталось — зло и добро.
В замятии снежной, прикрыв
скорбный лик,
Горько слезами закапал старик.

Темно и тревожно, любимая, —
не беспокойся.
Не плачь, не проси
и ничего в мире этом не бойся.
Осенние ветры затихли
в прозрачной печали.
Заветные просьбы
мы вспомним с тобою едва ли.
Встань, помолись-ка, родная,
всем огненным знакам,
И небу, и солнцу,
и во поле сеяным злакам.
Что ж, обветшало и наше
родное крылечко,
Стало чуть тоньше
на пальце золотое колечко.

Ужели нам мало
небесного лёгкого света?
Наш ангел-хранитель
не требовал спешно ответа,
Где рядом стоим мы
на старом любительском снимке,
Где ласточка вьётся,
щебечет в заоблачной дымке.

МОЛИТВА ЛЮБВИ

О поэзии Г. Студеникиной (Г, Студеникина. Меня хранишь... — Газета «ДП», №3, 2010, с. 4; Сладони солнца. — Там же, №4, 2011, с. 4)

Эссе

Стихи Галины Студеникиной — о любви, и только о любви, даже если и о ком-то или о чём-то другом — всё равно о любви. Тема — сверхтрудная, почти безнадежная, обречённая на подражания, вторичность чувств, перемены, ибо о любви уже написаны и пишутся миллионы стихов, и, вроде бы, ещё Шекспиром всё сказано и сказать-то больше нечего. Но о чём же писать, как ни о любви?! Все мы и всё земное — от любви и всё — на любви. Великая, благородная тема, объединяющая всех нас!

Стихи Г. Студеникиной не похожи на всё, что пишется. Писать иначе, чем другие — в этом «закон» её творчества, хотя никаких законов и догм в поэзии не должно быть: надо «петь по-свойски, даже как лягушка...» (С. Есенин), и, вообще-то, «в поэзии необходимо быть первым» (из беседы с А. Вознесенским).

Скользят глазами по стихам Г. Студеникиной, проглатывая их сразу, — увы, никакого наслаждения. Их нужно читать и перечитывать, а лучше — про-жи-ва-ть! Её стихи — это события души героини, то есть самой Галины, ибо авторское «я» доподлинно слито с «я» лирического образа, персонажа. Но душа — не «лебедь спящий», а — экспрессивно-экспансивная, бесконечная, неожиданная: «Господь! Крестом не становись меж нами, сердце не сироты меж нами: / бессмертная на счастья малость / сердцами этими менялось. / Любви поверивших помилуй! / ... Оставь для милого быть милой! / Чтоб заповедями любими / всё неразлучны, всё любимы — / всё под счастливым были мы крестом!». Это — стихи-молитва на каждый день.

Любовь неизмерима умом или неразумностью, богатством или нищетой; она — превыше всего, её всевластие в мире неоспоримо, чувства захлещивают, полонят душу: «Как остаться тут разумным, / если чувств — невпроворот! / Расступитесь, толстосумы: / Человек любовь несёт!».

Ты — во мне, а я — в тебе, я — это ты, ты — это я, — и потому дела и расстояния не смогут свести на «нет» слияние любящих душ — даже тогда, когда они разъединены на какое-то время, у них не бывает разъединённости, одиночества, отчуждённости, а уж когда снова вместе, то «каждый промах нам прощён / перед собой, как перед Богом. / И души любящих неисчерпаемы, никто на свете им не нужен, они поглощены даже одной простой беседой «глаза в глаза», которую можно, не замечая, длить и длить бесконечно: когда вы любите друг друга, то весь мир — это ваш единый мир, ни мгновения скуки, лишь бы быть вдвоём: «... Чай стынет в розах из фарфора / за не-скон-чань-ем разговора: / нас двое здесь, и это — много!».

... Двое в лодочке, как одно целое, и они нерасторжимо причастны к реке, «к думу полудинным тихим теням», «дунному дождю» — ко всему, что их окружает, и чем они живы каждое мгновение, и их озарило, что «мир причастных спасёт КРАСОТА»: «А спасать с ней втроём — втроём легче! / И несёт наши души теченьем / на светлеющий быстро восток... / Не постигшим любовь невдомёк, / как причастны мы к неба свеченью!».

Что же главное в любви? Героиня перепробовала все роли: она была и «изюмиста», и «бархатна», и «шелковиста», и «гибка», и «праздничной ёлочкой», и «презловидной дюймовочкой...», — но угодила любимому мужчине не смогла. И что же: действовать от противного? Войдя в роль «львицы кровожадной», она поняла, что «жизнь распилена, загублена...», и как ни угождает теперь ей мужчина — не угодит. И вдруг — как удар молнии (не поздно ли?): что же мы угождаем друг другу, но «никак не угождаются», живём игрою в угодников, а ведь всё гениально просто на Белом Свете: «/МЫ, игроу утомлённые, / садим рядышком влюблённые... / Хорошо мне, знаю точно я, быть собой! — / В день этот солнечный / мы друг другу... угодим!». Угодим — без угождения. Стих «Угождение» — искрящийся, светлый, добрый, запоминающийся.

В день рождения «по лепесткам души скатились росы», и героиня осмеливается «подумать о себе, как о другом»: «... себя не смею, разве, / собой поздравить, если всё кругом / с росы — и обо мне, и для меня!?!» / И всё же это событие души освещено лёгкой грустью: героиня одна, хотя ей «до мурашек верится в успех!» Одиночество — это всегда мало, если двое — много!

Майский сад. Героиня — «под гипнозом буйной вьюги лепестковой». Истинные мгновения земного счастья... Но оно — прехо-

дяще, как и всё на земле: «Колокольный перезвон / то со мной кружит, то с маем... / Божий нимб, я понимаю, / тем же чудом осенён! / Вдруг одним из лепестков / смиро лягу среди сада — / обо мне страдать не надо / из-за майских пустяков...» /

... Не так уж всё безнадежно у двоих, хотя герой во власти осени разочарований... Но «нерастраченная нежность» героини, ещё более одухотворённая весной, возродит любовь: «Но в весеннем — неизменном, / где оттаивают реки, / нежноцветье не тая, ты целуй — оттаю я, / разлепля сонно веки: / ты, ведь, мой... Я — лишь твоя!». Никакого дидактизма — всё сбывается, когда «женщина просит»...



«Не затаскивай меня во влюблённость, как на дыбу...» — душа героини открывается не воровскими отмычками на подбор: «Ты её любовью тронь... / Я проверю... и поверю, / и сама открою двери! / Гнев и ревность урезонь — / за тобой на сердце бронь!». Взять бы всем мужчинам эту женскую исповедальность («на вооружение») — увидели бы, что получилось...

Всё было-было в судьбе другой героини («лунное, заумное», «узы и объятия», да и сейчас «мутное-беспутное», очевидно, влечет её, но, несмотря ни на что, её любимый в любую минуту как бы рядом с ней: «Любви фантомной мантией / от мутного-беспутного / хранишь святую тишь. / Меня хранишь. / Стих (четырежды!) пронизан лейтмотивом: «Меня хранишь». Это — тоже молитва с подтекстом: храни меня, храни всегда, каждое мгновение, и я буду с тобой...

Разумом мы понимаем, что «всё в этом мире обречено» (А.И. Солженицын), что, как говорят, умереть — это присоединиться к большинству, но сердцем... сердцем понять не можем, особенно когда уходят в иной мир наши близкие, скажем, наша мама... Читая стих «Мама, здравствуй!» Г. Студеникиной, невольно переживаешь боль не от каких-то литературных изысков или нагнетания тоски и грусти, а от самых простых и самых искренних слов: «Никогда больше маме / я уже не скажу: «Мама, здравствуй»... / Но... / В отчий дом, связь храня поколений, / я войду... и наследую сказку, / и тепла материнского гений: / — Мама, здравствуй!» / И — боль потихонечку проходит: всё проходит, всё временно, кроме МАМЫ, кроме любви к ней...

Все в этом мире «фиалковое», ибо с детства весь мир для героини (и дым, и мамин газовый платок, и цветы, и даже дух всего окружающего...) казалось фиалковым счастьем — «с мамой заодно...», и оно вело их в кино. Не дано ли это свыше, коль: «И всё равно о чём, о ком кино и этот мир / Когда фиалковый

кумир сквозь окон ряд... / сквозь ряд икон... / ведёт, ведёт меня в кино!».

... Березовый листок, приклеившийся к оконному стеклу... Как поцелуй... И этот листок вызывает столько ассоциативных размышлений (конца всего детского, беспечности, лета...), что кажется не знаком всего уходяще-сокровенного, что было невыразимо дорого для героини, а — знаком обновления чувств, мыслей, сил — всё достигаемо, всё возможно, и последняя строфа — как выстраданная искренность: «Ведь первоклассным человеком во сто раз(!) важнее быть, чем просто человеком. / Вся жизнь была для этого разбегом: / сегодня я... взлетаю в первый класс! Класс!..» /

Первый класс — как исповедальня пережитого, как лечебница души, как образ течения времени, образ любви, зовущий нас к творению жизни...

Луч солнца, «как знак явленной победы». Луч жизни, луч всего светлого, радостного, доброго, счастливого, восходящего на земле... «Любви ручей, текущий с ладони солнца!». Он мог не родиться, остаться тьмой. Но пробился к нам, даря новый день... А день не прожитый — как вечность...

Героиня ощущает, что Время ей «дозволило побыть в причинный час рождения Великого Поэта», и «приобщенье это — как божий дар!..», и потому: «Доверьем не кичась, я со вселенной вовемя и в лад / несу к Земле потоком звёздной лавы / сознанье гениальнейшего сплава: / маэстро, Пушкин Александр, / виват! — / твори мытарством гения и славы!» /

Именно «сознанье гениальнейшего сплава» помогает таланту Г. Студеникиной создавать динамичные, антибанальные и антианимичные стихи. Как бы опасаясь, что читатель не поймет её главную мысль, она каждый стих, как любимое дитя, нарекает именем — дает название. Хотя это и не обязательно, И, наоборот, в какой-то мере может обеднять стих.

Её стихи «мускулисты», плотны, «остры», бег строк ускорен, мудро-хаотичен, как сама жизнь; её стихи — как вспышки молнии, нельзя предугадать, как будут течь мысли поэта, какая будет концовка. Г. Студеникина — прекрасный мастер-ограничик: рифмы не выпячиваются, не бьют по глазам, они — в единой «кровеносной» системе стиха. Экспрессия достигается «мозаичностью» деталей и мыслей, пустотами и умолчаниями (частые тире и многоточия), которые нередко говорят больше, чем слова; короткими, рубленными предложениями... Избитым, затёртым словам она умеет возвращать первоначальный смысл и «блеск».

Её стихи не только живописны, метафоричны, но и афористичны, их можно «растаскивать» на пословицы и поговорки, как, в свое время, «растаскали» поэму «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Вдумайтесь: «Неумён, кто не богат...», «Бессеребрянику в пору дела сладить, но — не лад!», «Как остаться тут разумным, если чувств — невпроворот!», «Нет, нам не жизнь — по одному», «И никак не угождается», «Если пасмурностью чаясь!», «Любовью снимается вето...», «Душа беснуется — так вой!», «Нрав не сминается, как шерсть...», «Твори мытарством гения и славы», «Ты целуй — оттаю я», «Время — страшная вещьца!.. И ему пора лечиться», «Всё сам по себе выбирай», «Ведь первоклассным человеком во сто раз(!) важнее быть, чем просто человеком», «Не постигшим любовь невдомёк, как причастны мы к небу свеченью!»...

Механизм мастерски созданных стихов Г. Студеникиной для читателей невидим — в этом и есть проявление таланта. Но лучше мне не быть «толмачом» стихов, какие создает поэт Божьей милостью: стихи намного философичнее, шире и глубже, чем то, что я увидел в каждом из них. Приглашаю всех читателей разделить со мной счастье открытия поэта Галины Студеникиной — прожить, вместе с ней, её стихи, удостоив своей душой её душу. Жизнь слишком коротка, поэтому её душа, живущая в стихах, как бы пытается освободить людей от страха неудачи, от несмелости жить счастливо и радостно, она говорит нам: вы тоже можете любить и жить так же, как я; не позволяйте быть несчастными, вознаграждайте себя первичностью чувств; разрушайте границы обыденного видения и восприятия...

Николай ПОЛЯКОВ, поэт, член Союза журналистов России, г. Брянск. 9 июня 2011 года.

Материал дан в сокращённом варианте.

Литературное обозрение

Донская литература без казачьих сюжетов

Русская литература традиционно была общенациональной и региональной (провинциальной). Есть литературные ареалы, рисующие региональные традиции, условия жизни и быта, характеры местных жителей. Донская литература стоит в этом отношении особняком, благодаря особому взгляду на жизнь, собственному способу описания действительности. Но что такое сейчас донская литература? Кто её создаёт и кому она нужна? И нужна ли вообще?

Часто ли современный, особенно молодой, читатель задаётся подобными вопросами? За последние годы жизненные приоритеты и интересы настолько изменились, что люди перестали обращать внимание на литературу, как, впрочем, и на театр, живопись... Об этом часто говорится и по радио, и по телевидению, пишется в газетах. Многие кивают и подтверждают: да, действительно, общество мельчает... и — бегут дальше по своим делам. Всё большую популярность набирают утопичные романы о красивой жизни, фэнтэзи про другие миры с выдуманными существами и пространственные советы о том, как быстро заработать много денег,

прикладывая при этом минимум усилий. Такие книги быстро становятся бестселлерами, люди с удовольствием платят деньги за несуществующую реальность. Занимаясь ежедневным самообманом, идя по головам других в вечных поисках материального обогащения и иллюзорного идеализма, они думают только о светлом и беззаботном будущем, которое всю предвещает реклама. И мало у кого есть силы вовремя остановиться, глубоко вздохнуть во всю глубину лёгких, оглянуться по сторонам. Изо дня в день мы теряем крупную себя. А ведь совсем необязательно отречься от дел и забот, чтобы почувствовать всю полноту жизни. Достаточно снова стать человеком, а не машиной по добыче денег и потреблению благ.

К счастью, в нашем обществе остались люди, хранящие некогда утраченные идеалы. Донские писатели — люди, которые чувствуют и остроту, и вкус жизни, несмотря ни на что. Эти люди наделены особым даром — они сохранили в себе способность замечать малейшие детали жизни, её волнения, всплески, причём делают они это мастерски. Вот только почему же общество небла-

госклонно и с таким предубеждением относится к их творчеству? Вопрос сложный... Дело в том, что донская литература ассоциируется с традиционной темой казачества, идеалами, событиями давно ушедших лет. А это никак не роднится с литературными предпочтениями современного читателя, он априори считает такие тексты скучными и бесполезными. Но стоит ему прочитать пару-тройку произведений наших писателей, как он тут же убедится, что всё обстоит совершенно иначе. Писатели Дона разрабатывают и общечеловеческие, не замкнутые в привычных географических границах, традиции. В их текстах отражены реалии проблем настоящего времени. Возьмём для примера три рассказа из недавно увидевших свет произведений Василия Воронова, Николая Бусленко, Алексея Глазунова.

В короткой новелле «Варшавянка» (Воронов В. Солнце играет. Ростов н/Д, «Донской писатель», 2010) Василий Воронов описывает маленький эпизод, видимо, своей жизни, когда автор с коллегами по цеху прилетел на международную конференцию в Варшаву. Их сопровождает переводчица, пани Анита. Всего несколькими строками — но как! — автор описал её мощный характер, скрывающийся за жизнерадостной ироничной улыбкой.

(Окончание на стр. 8)

УСТАВ

Ростовского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России»
Ростов-на-Дону 2010 г

РАЗРАБОТАН редакционной коллегией под председательством доктора юридических наук Бусленко Н.И., **ПРИНЯТ И УТВЕРЖДЕН** Общими собраниями членом Ростовского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» от 22 мая 2010 г. и от 17 октября 2010 г., Конференцией членом Ростовского регионального отделения от 21 ноября 2010 года, **ЗАРЕГИСТРИРОВАН** МЮ РО 11 марта 2011 года.

1. Общие положения

1.1. Ростовское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России», именуемое в дальнейшем Отделение, является лицом юридическим, коллективно входящим в Общероссийскую общественную организацию «Союз писателей России», как профессиональная общественная творческая организация, основанная на членстве и объединяющая писателей Российской Федерации на основе общности интересов для реализации и достижения целей, указанных в настоящем Уставе.

1.2. Отделение в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, Законом «Об общественных объединениях», Гражданским кодексом РФ, действующим законодательством Российской Федерации и настоящим Уставом.

1.3. Деятельность Отделения основывается на принципах добровольности, самоуправления, законности и гласности, а информация об учредительных и программных документах Отделения – общедоступной. Отделение свободно в определении своей внутренней структуры, целей, форм и методов деятельности.

1.4. Правоспособность Отделения как юридического лица возникает с момента его государственной регистрации. Отделение обладает обособленным имуществом, имеет самостоятельный баланс, действует на основании самофинансирования, вправе от своего имени приобретать имущественные и личные неимущественные права и нести обязанности, заключать договоры, учреждать общественные и коммерческие организации, быть истцом и ответчиком в суде, арбитражном и третейском судах, иметь счета (рублевый и валютный) в учреждениях банка, иметь круглую печать со своим наименованием на русском языке, штамп, эмблему, бланки и другие реквизиты, утверждённые в установленном порядке.

1.5. Вмешательство органов государственной власти и их должностных лиц в деятельность Отделения, равно как и вмешательство Отделения в деятельность органов государственной власти и их должностных лиц, не допускаются, за исключением случаев, предусмотренных законом.

1.6. Полное наименование Отделения: «Ростовское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

1.7. Сокращенное наименование Отделения: «РРО ООО «СПР».

1.8. Отделение осуществляет свою деятельность на территории Ростовской области.

1.9. Место нахождения постоянного действующего руководящего органа – Правления – 344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича 89/94.

2. Цели и задачи Отделения

2.1. Отделение создается согласно закону РФ об общественных организациях с целью объединения писателей Ростовской области в составе общероссийской общественной организации «Союз писателей России» для защиты их прав и интересов.

2.2. Основными задачами Отделения являются:

- укрепление творческого содружества писателей Российской Федерации и Ростовской области;
- социальная и иная поддержка членом Отделения;
- творческая помощь начинающим литераторам;
- оказание всесторонней помощи ветеранам литературы;
- увековечивание памяти ушедших из жизни писателей, содействие организации охраны прав их наследников;
- содействие членам Отделения в получении квалифицированной медицинской помощи, в организации труда и отдыха;
- осуществление контактов с другими писательскими организациями для обмена опытом, проведения совместных мероприятий и общественных акций на региональном, межрегиональном, общероссийском и международном уровнях;
- активное участие в культурной и духовной жизни Ростовской области и Российской Федерации, в движениях, действующих во имя укрепления единства России, установление и расширение контактов с другими творческими союзами, общественными организациями, ассоциациями и обществами, программы которых не противостоят интересам Отделения и Союза писателей России.

2.3. Для выполнения своих задач Отделение осуществляет следующую деятельность:

- ведение дел по литературному наследству, хранение и публикация архивных документов;
- представление интересов писателей: Отделение по поручению писателей вправе вступать в договорно-правовые отношения, осуществляя охрану авторских прав, с издательствами, зрелищными и иными организациями, использующими интеллектуальную собственность писателей;
- участие в благотворительных акциях;

- оказание помощи писателям в улучшении их жилищно-бытовых условий;

- развитие международных связей на уровне писательских организаций и личных контактов;

- участие в повышении квалификации и подготовке переводчиков;

- осуществление предпринимательской деятельности, создание хозяйственных товариществ, обществ с правами юридического лица, согласно действующему законодательству.

2.4. Для осуществления своей деятельности Отделение имеет право:

- свободно распространять информацию о своей деятельности;

- участвовать в выработке решений органов государственной власти и органов местного самоуправления, связанных с реализацией целей и задач Отделения и Союза писателей России в порядке и объеме, предусмотренными Федеральным законом «Об общественных объединениях» и другими законами;

- учреждать средства массовой информации и осуществлять издательскую деятельность;

- представлять и защищать свои права, законные интересы членом Отделения в органах государственной власти, органах местного самоуправления и общественных объединениях;

- выступать с инициативами по различным вопросам общественной жизни, вносить предложения в органы государственной власти;

- проводить собрания, митинги, демонстрации, шествия и пикетирования.

3. Члены Отделения, их права и обязанности

3.1. Членство в Отделении является добровольным.

Членами Отделения могут быть достигшие 18-летнего возраста граждане России, а также иностранные граждане и лица без гражданства, создавшие литературные произведения на одном из языков народов Российской Федерации, являющиеся профессиональными литераторами – прозаиками, поэтами, драматургами, критиками, литературоведами, переводчиками, народными сказителями, разделяющие цели и задачи Отделения и выполняющие требования настоящего Устава.

Проживание на территории Российской Федерации не является обязательным условием членства в Отделении. Определяющим принципом является создание литературных произведений или переводов художественной литературы на одном из языков народов России.

Прием в члены Отделения является одновременно и приемом в кандидаты в члены Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» (далее: Союз писателей России). Прием кандидатов Отделения в члены Союза писателей России осуществляется на основании профессиональных требований, по результатам рассмотрения заявления вступающего Общим собранием (Конференцией) Отделения, с последующим рассмотрением и утверждением его решения Приемной коллегией, избираемой Правлением Союза писателей России.

3.2. Лица, принятые в Отделение, уплачивают ежегодные членские взносы. Им за их счёт выдается членский билет Отделения или вкладыш к членскому билету Союза писателей России. В случае утраты членом Отделения его членского билета (вкладыша), ему выдается дубликат с компенсацией затрат на его изготовление за счёт утратившего билет (вкладыш).

Размер и порядок внесения членских взносов определяется Общим собранием (Конференцией) членом Отделения.

3.3. Члены Отделения имеют право:

- вносить на рассмотрение Съезда, Правления Союза писателей России, Общего собрания (Конференции) Отделения и правления Отделения предложения по всем вопросам, входящим в компетенцию Отделения, Союза писателей России и участвовать в их обсуждении;

- избирать и быть избранным в руководящие и контрольно-ревизионные органы Отделения и Союза писателей России;

- представлять правлению Отделения и Правлению Союза писателей России предложения по улучшению работы Отделения, Союза писателей России;

- участвовать во всех видах деятельности Отделения, Союза писателей России;

- контролировать деятельность руководящих органов и использование Отделением, Союзом писателей России, вносимых ими взносов и вкладов;

- получать необходимую информацию о деятельности Отделения, Союза писателей России;

- вносить добровольные вклады и делать безвозмездные отчисления в Отделение, в Союз писателей России, как в денежном, так и в материальном выражении;

- пользоваться всеми услугами материально-бытового обслуживания, имеющимися в распоряжении Отделения, Союза писателей России и Литературного фонда России;

- вступать в Литературный фонд России;

- свободно выйти из Отделения и Союза писателей России;

- получить в установленном порядке новый членский билет (вкладыш) в случае его утраты.

3.4. Члены Отделения обязаны:

- соблюдать настоящий Устав Отделения и Устав Союза писателей России;

- регулярно вносить членские взносы;

- выполнять решения Общих собраний (Конференций) и выборных руководящих органов Отделения, Союза писателей России;

- участвовать в мероприятиях, проводимых в Отделении (Общих собраниях, Конференциях, заседаниях правления, семинарах, выступлениях, творческих встречах и т.д.);

- вести пропаганду целей и задач Отделения, Союза писателей России;

- участвовать в подготовке к приёму в Отделение новых членом Союза писателей России;

- являться по приглашению правления Отделения для решения уставных и иных вопросов;

3.5. Член Отделения имеет право состоять в любой другой творческой организации, общественном объединении, чья деятельность не противоречит Уставу Отделения. Член Союза писателей не может быть членом объединения, чья деятельность или Устав не соответствуют целям и задачам Отделения, а также членом другого регионального отделения Союза писателей России.

3.6. Членство в Отделении может быть прекращено по решению Общего собрания (Конференции) Отделения, если член Отделения не соблюдает положения настоящего Устава, либо своими действиями наносит вред деятельности Отделения.

Недопустимо исключение из Отделения за политические, религиозные и иные основания.

3.7. Признается право каждого члена Отделения определять степень своего участия в деятельности Отделения с учётом опыта, возраста, состояния здоровья и других причин.

4. Структура, руководящие и контролирующие органы Отделения

4.1. Высшим руководящим органом Отделения является Общее собрание его членом.

4.2. Общее собрание созывается правлением Отделения не реже двух раз в год и правомочно решать любые вопросы при участии в нём более половины членом Отделения.

4.2.2. В некоторых случаях по решению Общего собрания вместо Общих собраний могут проводиться Конференции, на которые Общим собранием избираются делегаты. Количество делегатов Конференции определяется решением Общего Собрания. Решения Конференций имеют силу решений Общих собраний Отделения.

4.2.3. Выборы руководящих (правления) и контролирующих (ревизионная комиссия) органов отделения, Председателя правления осуществляются на Отчетно-выборных собраниях с периодичностью один раз в пять лет.

Внеочередные Общие собрания (Конференции) созываются по решению правления Отделения, по требованию ревизионной комиссии или по мотивированному письменному обращению более половины членом Отделения.

Внеочередные Отчетно-выборные собрания созываются правлением:

- при подаче Председателем правления заявления о сложении с себя полномочий;

- при выражении недоверия Председателю правления и правлению Общим собранием (Конференцией);

- по мотивированному письменному требованию не менее 2/3 членом Отделения.

4.3. К исключительной компетенции Общего собрания (Конференции) относятся:

- определение приоритетных направлений деятельности Отделения, принципов формирования долгосрочных программ и проектов;

- утверждение Устава Отделения, внесение изменений и дополнений в Устав Отделения, с последующей регистрацией в установленном законодательством порядке;

- решение о реорганизации или ликвидации Отделения;

- избрание членом правления, Председателя правления, заместителя Председателя правления и членом ревизионной комиссии Отделения, досрочное прекращение их полномочий;

- утверждение отчетов Председателя правления, правления и ревизионной комиссии о деятельности Отделения;

- приём новых членом в Отделение;

- избрание делегатов на Съезд Союза писателей России и другие общероссийские мероприятия;

- создание филиалов и представительств отделения.

Решения по вопросам, относящимся к исключительной компетенции Общего собрания (Конференции), считаются принятыми, если за них проголосовало не менее 2/3 членом Отделения – участников Общего собрания (Конференции). Остальные вопросы принимаются простым большинством голосов присутствующих на Общем собрании (Конференции) членом Отделения.

4.4. Участие писателя в Общем собрании (Конференции) должно быть очным.

В исключительных случаях, из-за невозможности очного участия в Общем собрании (Конференции) по решению правления Отделения член Отделения может выдать разовую или постоянную доверенность другому члену Отделения с целью полномочного представления его интересов на Общем собрании, а также участвовать в Общем собрании путем присылки бюллетеней с результатами голосования в запечатанном почтовом конверте, факсом, электронной почтой. Результаты такого голосования рас-

считаются Счётной комиссией Общего собрания (Конференции), докладываются присутствующим, вносятся в протокол и утверждаются Общим собранием (Конференцией).

4.5. В период между Общими собраниями (Конференциями) руководящим органом Отделения является Правление, которое в пределах предоставленной ему компетенции осуществляет текущее руководство деятельностью Отделения. Правление как постоянно действующий руководящий орган, осуществляет права юридического лица от имени Отделения и исполняет свои обязанности в соответствии с Уставом.

4.6. Правление Отделения состоит из Председателя правления, его заместителя, секретаря и членов Правления, количество которых устанавливает Общее собрание (Конференция).

4.7. Правление Отделения:

- организует выполнение решений Общего собрания (Конференции) по основным направлениям деятельности в соответствии с уставными целями и задачами Отделения;

- организует и осуществляет текущую работу Отделения, обеспечивающую его жизнедеятельность;

- избирает секретаря правления и распределяет обязанности между остальными членами Правления;

- форма работы — заседание Правления;

- заседания Правления назначаются не реже одного раза в месяц и его решения считаются правомочными, если в заседании принимало участие не менее 2/3 членов правления;

- решение Правления по всем вопросам принимаются простым большинством голосов членов Правления, участвующих в заседании;

- каждый член Отделения имеет право по своему желанию или по приглашению Правления принимать участие в любом заседании Правления, высказывать своё мнение по обсуждаемому вопросу, но без права голосования;

- заслушивает отчеты членов Правления о проделанной работе;

- определяет размер членских взносов;

- ведет регистрацию и учёт членов Отделения;

- определяет структуру рабочих органов Отделения, утверждает годовой бюджет Отделения;

- определяет и предлагает Общему собранию (Конференции) источники финансирования, порядок образования и использования денежных средств;

- определяет направление работы секций прозы и поэзии, а также — журналов, газет и издательств, созданных при Отделении;

- согласовывает совместную деятельность с региональным отделением Литературного фонда России.

4.8. Председатель Правления осуществляет оперативное руководство деятельностью Отделения. Председатель Правления избирается на Отчетно-выборном собрании сроком на пять лет и возглавляет Правление.

В отсутствие Председателя Правления работой правления руководит его заместитель по доверенности Председателя Правления.

4.9. Председатель Правления действует без доверенности от имени Отделения, представляет его интересы во всех предприятиях, учреждениях и организации, выдает доверенности, открывает в учреждениях банка расчетные и иные счета Отделения.

4.10. К компетенции Председателя Правления относятся:

- подготовка и проведение Общих собраний (Конференций) Отделения;

- ведение Общих собраний (Конференций) в качестве председателя президиума Общего собрания (Конференции) и заседаний Правления;

- контроль за ходом выполнения решений Общих собраний (Конференций), Правления Отделения;

- право управления имуществом Отделения в пределах своих полномочий;

- определение и утверждение структуры исполнительного аппарата Отделения;

- принятие решения о вступлении Отделения в союзы, ассоциации, объединения;

- принятие решения о создании в Отделении филиалов и представительств;

- назначение на должность главного бухгалтера Отделения;

- прием на работу и увольнение штатных работников Отделения, применение к ним мер в соответствии с действующим трудовым законодательством.

Председатель Правления вправе в рамках своей компетенции совершать любые другие административные действия, необходимые для достижения целей деятельности Отделения, за исключением тех, которые в соответствии с Уставом прямо отнесены к исключительной компетенции Общего собрания (Конференции) Отделения.

4.11. Контроль за финансовой и хозяйственной деятельностью Отделения осуществляет ревизионная комиссия.

4.12. Ревизионная комиссия Отделения избирается на Общем Отчетно-выборном собрании Отделения сроком на пять лет и подотчетна Общему собранию (Конференции).

Количество членов ревизионной комиссии определяется решением Общего Отчетно-выборного собрания.

В ревизионную комиссию не могут быть избраны Председатель Правления Отделения, члены Правления Отделения, главный бухгалтер Отделения.

4.13. На первом заседании ревизионная комиссия избирает из своего состава председателя ревизионной комиссии. Заседания ревизионной комиссии проводятся по мере необходимости, но не реже двух раз в год.

4.14. Ревизионная комиссия:

- контролирует финансовую и хозяйственную деятельность Отделения;

- ревизует расходование денежных средств и материальных ценностей;

- проверяет сроки и правильность прохождения дел, работу с предложениями и заявлениями в Правлении Отделения;

- осуществляет контроль за подготовкой отчетов об исполнении сметы доходов-расходов.

4.15. Ревизионная комиссия не реже одного раза в год проводит проверку финансово-хозяйственной деятельности Отделения.

4.16. Все должностные лица Отделения обязаны предоставлять все необходимые документы, сведения и давать личные объяснения по требованию ревизионной комиссии при проведении проверок.

4.17. Председатель ревизионной комиссии представляет результаты проверок Председателю Правления Отделения, Правлению Отделения и Общему собранию (Конференции).

4.18. Ревизионная комиссия вправе потребовать созыва внеочередного Общего собрания (Конференции) Отделения или заседания Правления Отделения, если возникла серьезная угроза интересам Отделения.

4.19. Председатель Правления Отделения вправе заключить договор со специализированной организацией для проведения проверки и подтверждения результатов годовой финансовой отчетности (внешний аудит).

5. Источники формирования имущества и средств Отделения и порядок их использования.

5.1. Средства Отделения формируются из следующих источников:

- членские взносы;

- добровольные взносы и пожертвования от юридических и физических лиц;

- целевые поступления, кредиты, ассигнования из бюджета на осуществление программ, проектов, мероприятий;

- поступления от проводимых в соответствии с действующим законодательством и настоящим Уставом лекций, выставок, лотерей, аукционов и иных мероприятий;

- доходы от издательской и иной хозяйственной деятельности учрежденных предприятий;

- доходы от предпринимательской деятельности;

- поступления от созданных с участием Отделения юридических лиц, гражданско-правовых сделок, внешнеэкономической деятельности;

- кредиты банков;

- государственной бюджетной и внебюджетной поддержки;

- другие, не запрещенные законом поступления.

5.2. Отделение в порядке, определенном законодательством РФ, может иметь в собственности земельные участки, здания, строения, сооружения, помещения, жилищный фонд, магазины, дома отдыха, санатории, оборудование, инвентарь, имущество спортивного и физкультурно-оздоровительного назначения, автотранспорт, денежные средства, акции и иные ценные бумаги, другое имущество, необходимое для материального обеспечения деятельности Отделения, предусмотренной настоящим Уставом, а также продавать его, обменивать, арендовать и сдавать в аренду.

В собственности Отделения могут быть учреждения, предприятия, средства массовой информации создаваемые и приобретаемые за счет средств Отделения.

Отделение может получать денежные средства и иное имущество, поступающие из-за рубежа, для реализации целей и задач, установленных Уставом, в порядке, определяемом законодательством РФ.

Собственность Отделения, как общественного объединения, охраняется законом.

5.3. Отделение осуществляет владение, пользование и распоряжение своим имуществом в соответствии с уставными целями и назначением имущества.

5.4. Отделение может осуществлять предпринимательскую деятельность лишь для достижения уставных целей, ради которых она создана, и соответствующую этим целям. Предпринимательская деятельность осуществляется в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации и другими законодательными актами Российской Федерации.

Отделение может создавать хозяйственные товарищества, общества и иные хозяйственные структуры, а также приобретать имущество, предназначенное для ведения предпринимательской деятельности.

Доходы от предпринимательской деятельности Отделения не могут перераспределяться между членами Отделения и должны использоваться только для достижения уставных целей.

6. Порядок внесения дополнений и изменений в Устав Отделения

6.1. Решение о внесении дополнений и изменений в Устав Отделения принимается на Общем собрании (Конференции), если за него проголосует 2/3 членов Отделения, присутствующих на Общем собрании (Конференции).

7. Порядок реорганизации и (или) ликвидации Отделения

7.1. Решение о ликвидации или реорганизации Отделения принимается на Общем собрании (Конференции), если за него проголосует 2/3 членов Отделения, присутствующих на Общем собрании (Конференции).

Отделение может быть ликвидировано также по решению суда.

7.2. При ликвидации Отделения по решению Общего собрания (Конференции) практическое осуществление ликвидации производится ликвидационной комиссией, назначаемой Общим собранием (Конференцией) или вышестоящей организацией — Правлением Союза писателей России.

7.3. При ликвидации Отделения имущество, оставшееся после расчетов, направляется на уставные цели.

7.4. Документы по личному составу Отделения передаются на хранение в Правление Союза писателей России.

7.5. Решение о ликвидации Отделения направляется в органы юстиции для исключения Отделения из единого государственного реестра юридических лиц.

Ликвидация считается завершенной, а Отделение прекратившим существование с момента внесения соответствующей записи в единый государственный реестр юридических лиц.

Комментарии:

- Ростовское региональное Отделение Союза писателей России является юридическим лицом, то есть — самостоятельной общественной организацией (не филиалом) в составе Общероссийской общественной организации «Союз писателей России».

- Согласно Закону РФ «Об общественных организациях (объединениях)» Ростовское региональное отделение СПР должно иметь свой, зарегистрированный в органах юстиции, Устав.

- Однако в течение 10 лет Ростовское Отделение не имело собственного Устава, хотя пользовалось всеми правами юридического лица (р/счёт в банке, договорные отношения, штатное расписание и т.д.). Прежнее руководство Отделения в своей деятельности ссылалось на копию Устава Союза писателей России, что было неправомерно, так как она не была зарегистрирована министерством юстиции согласно законодательству РФ, как Устав Отделения; на ней имелись лишь синие печати и штампы московского нотариуса, подтверждающие подлинность московского Устава.

- Функции и права руководящих органов (Правления, ревизионной комиссии, отсутствие Секретариата в региональных отделениях и Съезда) Союза писателей России и региональных отделений существенно отличаются.

- Скрытие предполагаемого Устава от широкого круга писателей Отделения, а также необоснованные ссылки на него, позволили некоторым недобросовестным руководителям Отделения манипулировать текстом и законностью его статей в определённых своих интересах.

- Над Отделением реально висела угроза закрытия в случае серьёзной государственной проверки.

- Назрел насущный вопрос о принятии и регистрации Устава Ростовского регионального Отделения.

- Предполагалось два пути: первый, наиболее лёгкий, но менее соответствующий статусу Отделения — это принятие за основу Устава Союза писателей России и его регистрация, как Устава Ростовского регионального Отделения; второй, более трудный, но максимально соответствующий статусу Отделения — это разработка, принятие и регистрация собственного Устава Отделения. Был выбран второй путь.

- Редакции Устава рассматривались и утверждались на заседаниях правления, двух Общих собраниях и Конференции по Уставу.

- 11 декабря 2011 года Ростовским региональным отделением Союза писателей России министерством юстиции был зарегистрирован Устав отделения, Отделением получены новые регистрационные документы.

- Согласно Закону РФ «Об общественных организациях (объединениях)» Устав Отделения, вместо не прописанной законодательством практики постановки писателей на учёт, определяет членство в Общественной организации (объединении) — Ростовском региональном Отделении Союза писателей России.

- Членство в Отделении подтверждается выдаваемыми правлением членскими билетами Отделения или вкладышами к основному членскому билету Союза писателей России. Отсутствие членского билета или вкладыша у писателя подразумевает его стороннее отношение к Ростовскому региональному Отделению СПР.

- 28 мая 2011 года Общим собранием Отделения были приняты в члены Общественной организации «Ростовское региональное Отделение Союза писателей России» 40 из 47, состоявших на учёте в Отделении писателей. 12 июня 2011 года, согласно поданному личному заявлению, был принят в члены Отделения писатель Мостипан В.И. 20 июня 2011 года, после утверждения на Приёмной Коллегии в Москве, в члены отделения были приняты писатели Калмацуй В.Д. и Сазонов А.И. На 1 июля 2011 год списочный состав Отделения включает в себя 43 писателя.

- Каждый из ростовских писателей, членов СПР, сохраняет за собой право вступить в члены Ростовского регионального Отделения Союза писателей России.

Правление РРО СП России

А.П. Богданов: «А Дон действительно тихий...»

Приближалась 106-я годовщина со дня рождения нашего земляка, великого писателя XX века, лауреата Нобелевской премии Михаила Александровича Шолохова. Именно этой дате посвящена выставка произведений русского живописца, члена Союза художников и Союза дизайнеров России, члена Союза художников города Бремена (Германия) Алексея Петровича Богданова, которая была открыта 11 мая в залах Сальского художественного музея им. В.К. Нечитайло и которая носит название «По шолоховским местам».

Несколько слов о самом художнике. Родился А.П. Богданов в городе Фрунзе (нынешний Бишкек) Киргизской ССР в 1953 году. С детства увлекался рисованием, посещал художественный кружок. Основной темой его картин были и остаются пейзажи. Закончил декоративно-оформительское отделение художественного училища города Фрунзе. Работал в Художественном фонде г. Фрунзе, в московской творческой-экспериментальной студии «Сенеж».

В 1979 году женился на волжской немке. В связи с известными событиями начала 90-х годов прошлого столетия вынужден был сменить место жительства на Германию, город Бремен. Родной брат Алексея Петровича переехал на родину предков в хутор Кулундаевский, Шолоховского района Ростовской области.

Впервые на донскую землю А.П. Богданов ступил в июне 1995 года, когда приехал в гости к брату. И первое, что он произнёс, была фраза: «А Дон ведь действительно тихий...». Так художник стал изучать природу донского края, жизнь и быт его людей, делать зарисовки. В результате появилась серия работ, посвящённых донской природе, в основном — шолоховским местам.

Эти произведения А.П. Богданов передал на временное хранение в государственный музей-заповедник М.А. Шолохова в станице Вёшенской, директором которого сегодня является внук писателя А.М. Шолохов. Именно отсюда и прибыли в Сальск 37 работ художника, составившие экспозицию выставки.

11 мая в художественном музее собрались почитатели изобразительного искусства. Открывая выставку произведений А.П. Богданова, перед посетителями выступили начальник научно-экспозиционного отдела музея

И.П. Переварюхина и директор музея В.А. Шеховцов. Они ознакомили собравшихся со спецификой творчества А.П. Богданова, с тематикой его работ, посвящённых шолоховским местам, рассказали о том, как в 1957 году М.А. Шолохов посетил совхоз «Гигант» и город Сальск, о чём свидетельствует мемориальная доска, появившаяся на здании художественного



музея в год столетия со дня рождения писателя. Василий Александрович, обратив внимание посетителей на лестницу, ведущую на второй этаж музея, сказал, что именно по этим ступенькам поднимался в 1957 году великий писатель Михаил Александрович Шолохов.

Слово взял приехавший на открытие выставки директор государственного музея-заповедника М.А. Шолохова, внук писателя Александр Шолохов, который поблагодарил сальчан за память и внимание, которое они проявляют к личности и творчеству его знаменитого деда, остановился на особенностях работ художника А.П. Богданова:

— В картинах Алексея Петровича звучит большая тревога. Тревога о том, что многое мы теряем. Возьмите его картины «Православная обитель. Станица Еланская», «Пережитое время», «Страдание донской земли», «Без жизни», «Священный источник», на которых изображены разрушающиеся дома, постройки, храмы. Хотелось, чтобы темой и болью этих картин прониклись современники, чтобы дух казачий жил и передавался потомкам не только в песнях, но и в их делах.

— Мои предки — из казачества, — продолжил разговор автор выставки А.П. Богданов. — Когда я впервые встретился с Доном, увиденное перевернуло мою душу. Весь трагизм его сегодняшнего состояния попытался передать в своих картинах. Быть может те, кто живёт в этих местах, уже привыкли к происходящему, но лично меня это потрясло. Рядом с такой красотой, — такой упадок казачьего духа,

быта и культуры. Но я думаю, что и нынешнее поколение, и наши потомки приложат все силы, чтобы исправить положение.

Кстати, на открытие выставки прибыл молодёжный вокальный ансамбль сальского казачьего кадетского профессионального лицея под руководством известного в городе музыканта Геннадия Николаевича Горбунова. Расположившись на ступеньках лестницы, ведущей на второй этаж, ребята исполнили песни, написанные руководителем, «Дон казачий», «Радужное утро» и другие, чем вызвали горячие аплодисменты гостей и сальчан.

После художественного выступления директор музея В.А. Шеховцов вручил гостям памятные подарки и цветы от благодарных посетителей.

Все направились в залы, где располагалась экспозиция выставки. Автор дал необходимые пояснения, касающиеся содержания картин, истории их возникновения. Завязалась непринуждённая беседа. Учитель гимназии № 2 Н.П. Лопатин поделился своими впечатлениями, которые на него произвели произведения Михаила Александровича Шолохова, а руководитель городского пушкинского литературно-музыкального клуба «Элегия» Л.А. Лапина вспомнила эпизоды путешествия делегации сальчан по Волге на теплоходе «Михаил Шолохов» в 1985 году.

37 работ, выполненных с любовью талантливым художником в технике пастель, тушь, и акварель, создали в залах музея ауру тонкой красоты донского пейзажа, мимо которой не пройдёт даже мало искушённый ценитель живописи. Да и как можно не задержаться у картин «Лебяжий яр», «Церковь святителя Николай Чудотворца. Станица Еланская», «Вид на Мигулинку. Станица Вёшенская», «Донские просторы», «Хозяйственный дом в хуторе Кружилинском», «Казачий курень в станице Каргинской», «Сеновал», «Птичий двор» и многих других.

А вот и первая запись в журнале отзывов: «Устроителям выставки — огромное спасибо! Художнику — браво! Желая новых творческих свершений А.П. Богданову. Анатолий Павленко. 11.05.2011».

Владимир КОСТЕНКО, Сальск.

Донская литература без казачьих сюжетов

(Окончание)

Существует гордость, рождающаяся с заносчивостью, а есть гордость «высокая», именно та, которая отделяет Человека с большой буквы от мелочных светлых людишек, готовых при первом же случае кинуться в спор или затеять драку. В центре — конфликт с внутринациональным подтекстом, очень шепетильная тема, которая была, есть, и, к сожалению, будет долго ещё актуальна.

В рассказе Николая Бусленко «За солью» (Бусленко Н. За солью. — Стихи, рассказы. — Ростов н/Д, ООО «Терра», 2006) мальчик Гринька отправляется по поручению матери в

другое село — за солью. Купив соль, на обратном пути он встречает священника Варлаама, только что тайно венчавшего молодожёнов, слепого музыканта Лёшку с мальчиком-поводырем, просящих подаяния по сёлам, и одноногого возницу Ивана. Собралась «колоритная» компания — говорят о новой войне, пьют самогонку, поют песни, и ходе этого Гринька понимает, что он нашёл и другую соль — духовную. Слезы радости потекли по его щекам от осознания характера русских людей, их чистоты и духовной мощи. Несмотря на ужасные события, через

которые прошли герои рассказа, они не теряют присутствия духа, стараясь до конца быть верными и своей Родине, и себе. Метко выражают суть произведённые слова из Писания, произнесённые священником: «Видишь соль?... Вот соль, она всегда солонка будет... так и мы, люди русские, всегда русскими оставаться будем. А чем соль поправишь, если вдруг она не солонка окажется? Нечем... То-то же!»

О стойкости и подлинном мужестве рассказывает Алексей Глазунов в повести «Чертополох» (Глазунов А.И. Чертополох. Ростов н/Д, «Донской писатель», 2010). Молодой Александр

Управление культуры Администрации Ростова-на-Дону, **ПОЗДРАВЛЯЕТ** своих сотрудников юбиляров июля 2011 года:

с 75-ЛЕТИЕМ:

Ковтанюк Любовь Николаевну (03.07.1936);

с 70-ЛЕТИЕМ:

Чухлебова Василия Васильевича (06.07.1941);

Вязенову Люси Гершевну (16.07.1941);

с 65-ЛЕТИЕМ:

Рыбальченко Людмилу Александровну (18.07.1946);

Чернышову Галину Ивановну (08.07.1946);

с 60-ЛЕТИЕМ:

Осадчую Галину Алексеевну (07.07.1951);

Окулисту Елену Петровну (20.07.1951);

Косухина Ивана Васильевича (22.07.1951);

Мхитарян Франца Акоповича (29.07.1951);

с 55-ЛЕТИЕМ:

Вялкину Анну Мартиросовну (05.07.1956);

Кузнецова Сергея Анатольевича (19.07.1956);

Пчелян Галину Карловну (22.07.1956);

Голосеву Ирину Ивановну (25.07.1956);

Корякина Владимира Павловича (29.07.1956);

с 50-ЛЕТИЕМ:

Рекутину Элеонору Фёдоровну (12.07.1961);

Кормильцева Владимира Ивановича (14.07.1961);

Герасименко Екатерину Евгеньевну (20.07.1961);

Куприхину Людмилу Андреевну (25.07.1961);

и желает каждому юбиляру прекрасного летнего настроения, укрепления здоровья, гармонии в семье!

Артёмьев, инвалид, торгует на рынке своими картинами и влюбляется в девушку Асю. Но на первом плане стоит не их любовная история, а поступки, на которые может пойти человек ради любви. Автор описывает вполне реальную жизненную ситуацию, — такое часто можно увидеть на улице. Но люди не задумываются над изнанкой судьбы бродяги, нищего, человека дна. А ведь зачастую получается так, что жизнь у таких людей гораздо насыщенней и интересней, чем у многих других. Только вот судьба к ним менее благосклонна.

Таким образом, лейтмотивом всех трёх произведений является торжество человеческого достоинства, умение сохранить его при любых обстоятельствах. Это и есть одна из тех общечеловеческих ценностей, которую утверждают донские писатели. Они общаются с читателем, не приукрашивая действительность, а лишь помогая ему открыть глаза на происходящее вокруг.

Нет, не истощается литература Донского края. Её искренность и доброта не оставят безразличным и тебя, читатель, — стоит только не полениться и открыть книгу.

Анастасия Веселова, студентка 2-го курса ФЖ ЮФУ

С днем рождения!

ПОЗДРАВЛЯЕМ наших товарищей, членов Союза писателей России, Союза российских писателей, членов Литфонда, родившихся под жарким июльским солнцем:

Кеда Алексея Ивановича (01.07.1940);

Афанасьева Олега Львовича (04.07.1937);

Берегового Алексея Григорьевича (04.07.1947);

Губареву Ольгу Ивановну (06.07.1953);

Студеникину Галину Валерьевну (11.07.1957);

Баренко Владимира Владимировича (13.07.1943);

Фоминову Татьяну Григорьевну (13.07.1963);

Манакону Марию Васильевну (21.07.1961);

Старикова Бориса Михайловича (23.07.1948);

Месропяна Александра Генриковича (30.07.1962)

Желаем летних радостей, здорового загара, свежих морских просторов, ярких впечатлений в «копилку творчества»!

Официально:

Правление ПРО СП России сообщает, что материальную помощь по линии Союза писателей России за 2011 год получили поэты, члены Ростовского регионального отделения Союза писателей России Моисеев В.В. и Студеникина Г.В.

Решением правления на материальную помощь по линии СП России в 2012 году выдвинуты члены Ростовского отделения, писатели Дьяков Л.В., Ефремов В.П., Ковалева А.И., Чеботников В.И.

На президентскую стипендию 2012 года выдвинуты члены Ростовского отделения, поэты Губарева О.И. и Можяева В.В.

По представлению Ростовского РО СП России получили литературные премии губернатора РО за 2011 г. Денис Зубов (г. Азов) и Дмитрий Ханин (Ростов-на-Дону), как лучшие молодые поэты Ростовской области.

НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

100 лет со дня рождения:

Бахарев Александр Александрович (1911-1974). Родился 20 июля 1911г.

95 лет со дня рождения:

Аматуни Петроний Гай (1916-1958). Родился 12 июля 1916 г.

75 лет со дня рождения:

Апушкина Наталья Борисовна (1936-2005). Родилась 23 июля 1936 г.

От редакции: В №5 за 2011 г. газеты «ДП» в публикации И. Кравченко «Пухляковское притяжение» при вёрстке выскочила последняя строка. Окончание следует читать так: «Звучали слова траурного салюта...». Приносим извинения автору и читателям.

С номерами газеты «Донской писатель» и альманаха «Дон и Кубань» вы можете ознакомиться на сайте: www.donlib.ru