

# ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№ 5-2011

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

## СВЕТЛЫЙ ПРАЗДНИК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Шестое июня. Именно этот день, а не тот, что официально назначен ЮНЕСКО, считается в России истинным Днём русской поэзии, днём, когда поэты и почитатели стихотворчества собираются в разных городах страны у памятников Александру Сергеевичу Пушкину – возложить цветы, услышать животворное пушкинское слово, прочитать стихи, посвящённые его памяти.

В Ростове светлый пушкинский день начался, по традиции, на одной из красивейших улиц города – Пушкинской, на площадке возле памятника великому поэту, где собрались любители поэзии, поэты, работники Управления культуры. Здесь же – юные художники с мольбертами состязались в умении запечатлеть памятник А.С.Пушкину, рядом – несколько выставок-продаж произведений Александра Сергеевича и книг о нём – прекрасно изданных, богато иллюстрированных.

В одиннадцать утра празднество открылось поэтической композицией из произведений А.С.Пушкина в исполнении учащихся театрального отделения детской школы искусств им. Артамонова. Выразительно и трогательно прозвучали пушкинские строки из уст юных исполнительниц – Д. Кищенко, Д. Сабульской, Д. Дмитриева. Ребят представила Заслуженная артистка России Татьяна Георгиевна Малиновская, которая и была ведущей на Пушкинском празднике. С приветстви-

ем к собравшимся обратилась начальник Городского Управления культуры Л.П. Лисицына.

Члены Союза писателей России поэты Игорь Кудрявцев, Ирина Сазонова, Николай Китаев, Кнарик Хартавакян прочли свои стихи, посвящённые великому русскому поэту. Все присутствующие возложили цветы к памятнику А.С.Пушкина.

Праздник продолжился вечером, в парке им. М.Горького, где состоялся большой концерт, посвящённый 212-й годовщине со дня рождения Первого поэта России. Ведущая концерта Л.Н. Пономарёва представила зрителям лучших артистов донской столицы собравшихся здесь, чтобы сделать концерт незабываемым. Завораживала музыка Г.Свиридова, П. Чайковского, М.Глинки, Н. Римского-Корсакова к пушкинским произведениям, стихотворения А.С.Пушкина прозвучали в исполнении признанных мастеров художественного чтения, заслуженных артистов России Лилии Никольской, Юрия Пономарёва, Николая Мальцева, лауреата премии им. М.А. Шолохова Фёдора Пряникова. Замечательное вокальное мастерство в ариях из опер «пушкинской тематики» продемонстрировали солистка Ростовской филармонии, заслуженная артистка России Надежда Карапетян, лауреаты международного конкурса Эрн Мурадова и Екатерина Ерёмченко, заслуженный артист Украины



Владимир Лучко, заслуженный артист Чувашии Юрий Мазун, солистки Наталья Соболева, Елена Дыгай.

Украсили вечер и виртуозы классического танца – участники ансамбля «Фонтаны Петродворца» детской школы искусств №1 под руководством С. Герасимовой. Зажигательным было выступление казачьего ансамбля «Донцы», зрителей не оставили равнодушными инструментальные композиции русских народных песен, проникновенные казачьи песни в исполнении лауреата международного конкурса О. Горячевой.

Пушкинский праздник без сомнения получился ярким, зрелищным, запомнившимся и участникам всех мероприятий этого чудесного дня, и многочисленным зрителям, почтившим память великого русского поэта.

Ирина Сазонова



### Василий Голубев поддержал идею создания Шолоховского центра

24 мая 2011 г. в день 106-летия со дня рождения Михаила Александровича Шолохова в Москве состоялась встреча председателя Союза писателей России, члена Общественной Палаты РФ Валерия Николаевича Ганичева с губернатором Ростовской области Василием Юрьевичем Голубевым. Основной темой для обсуждения во время встречи стало творческое наследие великого писателя.

Валерий Ганичев сообщил главе региона о решении Секретариата СП России выделить площади в здании Союза писателей России для создания центра Михаила Шолохова. Василий Голубев инициативу поддержал, пообещав оказать необходимую поддержку.

Валерий Ганичев вручил губернатору уникальное издание «Тихого Дона», основанного на рукописях автора. Презентация этой книги, вышедшей весьма ограниченным тиражом, состоялась в Москве в минувшем апреле.

Из сообщения пресс-службы аппарата губернатора Ростовской области

### Антонина Попова. Истоки современной ростовской поэзии. Экскурс в прошлое – 6

#### Поэзия первого послевоенного десятилетия

Отгремела Великая Отечественная война. Миллионы людей возвращались к прежнему образу жизни. Они вступали в мирные будни умудрёнными бесценным опытом мужества и страданий, нравственно обогащёнными, духовно выросшими. И приступая к делам и заботам, помышляли, чтобы действительность стала намного лучше, совершеннее, чище, разумнее, чем прежде, чтобы оказалась она достойной понесённых ради неё жертв и мучений.

В условиях перехода от войны к миру наступал новый этап в развитии поэзии, которая за время фронтовых испытаний, как никогда тесно и прочно соединила свою судьбу с общенародной. Вернулись с полей сражений Анатолий Софронов, Ашот Гарнакьян, Николай Доризо, Анатолий Калинин...

«Мы живём ещё как бы на рассвете, на раннем утре мира, — писала Ольга Берггольц. — Отсчитывая дни со дня победы, мы знаем, что победа будет разгораться, как разгорается утро. Может быть, что-то из того, что придёт к нам с нарастанием мирного времени, не будет узнано нами

или окажется не таким, как мы ожидали, представляли себе, но хочется верить, и верится, что полдень мира будет ещё светлее, ещё щедрей, ещё свободней, ещё прекрасней, чем мы представляем его сейчас, в первые дни после победы».

Были написаны и стихи, где запечатлелось и это предчувствие больших, прекрасных перемен, тревога за них, и это стремление к какой-то ещё небывалой, лучшей жизни, и, главное, это чувство неотступного ещё соседства прошедшей войны. Своего рода поэтической формулой такого ощущения своего времени как пограничья между прошлым и будущим явились строки, написанные в 1945 году Алексеем Недогоновым:

... Тянуло в ширь родных степей,  
которые отныне  
бессмертней солнца  
и святей  
любой святой святыни.  
Друзья мои,  
поверьте мне,  
мне, искрестившему в войне  
гремучую планету  
на свете смерти нету!

Перед послевоенной поэзией сразу же встали в полный рост  
(Окончание настр. 2)

### Официально:

28 мая 2011 года состоялось очередное Общее собрание Ростовского регионального отделения Союза писателей России. Собрание рассмотрело и приняло решения по следующей повестке:

1. Утверждение членства в организации согласно принятому Уставу отделения.
2. Приём в Союз писателей новых членов.
3. Назначение даты очередного Отчётно-выборного собрания.
4. Разное (в этом пункте повестки рассматривались вопросы, касающиеся текущей внутренней жизни организации)

В собрании участвовали писатели отделения:

1. Астапенко М.П.
2. Барвенко В.В.
3. Береговой А.Г.
4. Бусленко Н.И.
5. Воронов В.А.
6. Глазунов А.И.
7. Губарева О.И.
8. Дьяков Л.В.
9. Ефремов В.П.
10. Карташов Ю.И.

### Очередное писательское собрание

11. Китаев Н.Д.
12. Кеда А.И.
13. Ковалёва А.И.
14. Колесов Г.С.
15. Кравченко А.А.
16. Кравченко И.Я.
17. Кудрявцев И.Н.
18. Лободина Г.В.
19. Малюкова Л.Н.
20. Можав А.Н.
21. Можав В.В.
22. Моисеев В.В.
23. Павленко К.И.
24. Помазков Г.П.

В номере:

Ирина Сазонова  
Светлый праздник русской поэзии. Репортаж  
Антонина Попова  
Истоки современной ростовской поэзии. Экскурс в прошлое - 6  
Писательское собрание.

1 стр.

Антонина Попова  
Эккурс в прошлое - 6  
(Окончание)

2 стр.

День славянской письменности  
Кнарик Хартавакян  
Русскому языку. Стихи  
Иван Кравченко  
Пухляковское притяжение

3 стр.

25. Ремесник Ю.П.
26. Рощупкин А.В.
27. Рычнев Г.Ф.
28. Селигенин Г.Т.
29. Стариков Б.М.
30. Студеникина Г.В.
31. Сазонова И.А.
32. Тютюник С.П.
33. Харламов Ю.И.
34. Хартавакян К.С.
35. Хлыстова Л.А.
36. Чеботников В.И.
37. Шостко В.И.

(Окончание настр. 3)

Юрий Харламов  
От судьбы не уйти... Стихи  
Ирина Сазонова  
Союз православной и светской культур. Очерк

4 стр.

Стихи участника литературного семинара

В «толстых» журналах региона

5 стр.

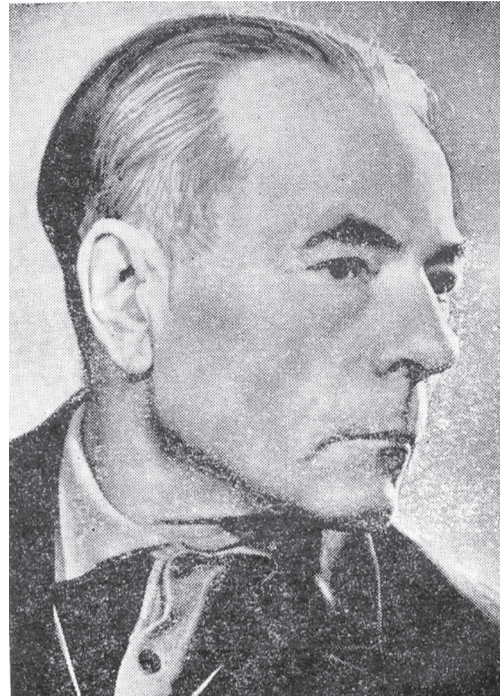
«Чем дальше в лес, тем больше дров...». Обзорение  
Анатолий Назаренко  
Отклик на номер газеты  
«Донской писатель»

6 стр.



Антонина Попова. Истоки современной ростовской поэзии. Экскурс в прошлое — 6

самые важные её задачи, требующие новаторского разрешения. Суровая и полная правда жизни, предельная приближенность к внутрен-



нему миру человека, равно как и многообразие художественных решений, их гражданственность — вот что вышло на передний план развития литературы первых лет завоёванного мира. И можно сразу сказать, что именно поэзии принадлежал приоритет в осуществлении этой творческой программы.

Поэзия ничего не стала откладывать на завтра. С самого начала она обратилась к труднейшим проблемам послевоенного времени: ликование победы и жестокая память войны; благо возвращения к простым человеческим радостям и трудности самоопределения личности в новых жизненных условиях; нетерпеливое стремление скорее воочию увидеть коммунизм и тяжёлая реальность искалеченной войною страны.

Михаил Александрович Авилов. Летом 1941 года был призван в действующую армию. Попал в окружение. Плен. Бухенвальд. Ордуф. Гравинкель... «Мне трудно рассказать об адской, невыносимой жизни узников фашизма, но я видел их в весенние дни 1945 года, когда те, кого палачи не успели сжечь в крематории, были освобождены нашими войсками и покидали темные, смрадные блоки за колючей проволокой. Возможно, среди этих людей-теней, медленно шагавших навстречу нашим солдатам, был и приговоренный к смерти Михаил Авилов.

Там, в огороженных проволокой дьявольских местах унижения и нечеловеческих мук, поэт слагал свои стихи. Именно слагал, в глухую полночь, произнося строку за строкой. Потом, находясь уже в нашем военном госпитале, он по памяти восстановил часть своих стихов и записал их», — вспоминал Виталий Закруткин.

*Мне руки за спиной скрутили немцы,  
Стянули их тугим узлом ремня.  
Звезду сорвали с шапки у меня,  
Как будто из груди рванули сердце...  
И словно в пропасть я летел  
с обрыва,  
Я понял:  
Плен —  
И нет пути назад.  
...Обломки туч  
Застывшим, страшным взрывом  
На горизонт обрушивал закат.*

Вполне естественно, что Михаил Авилов после всего пережитого им в фашистских лагерях смерти был неразрывно связан с этой темой, не мог освободиться от «пытках памяти» и часто возвращался к воспоминаниям об ужасах минувшего. Есть у него короткое стихотворение «После грозы», которое тонко и правильно объясняет душевное состояние поэта:

(Окончание)

*Над степью — радуга,  
И гром умолк вдали,  
Ясней и выше небо над полями.  
И лишь у горизонта край земли  
Еще прижат седыми облаками.  
И вот уже не сыщешь на земле  
Следов грозы:  
Все смыто ручейками.  
Но до сих пор чернеет в колее  
Давнишним взрывом опаленный камень.*

*«Эй, совесть! Эй, память!  
Проснитесь, вставайте,  
Заставьте живых  
Оглянуться назад!  
Я — пепел замученных в Бухенвальде,  
Их вечною болью гудящий набат!»*

Надо сказать, что современники заметили значительность ранней послевоенной поэзии. И хотя текущая критика была строга в оценке новых стихов, от неё не укрылось, что среди них имелись и такие, которые «через несколько лет будут осознаны нами как произведения классические...»



Ростовский поэт Иван Ковалевский — человек трудной судьбы, — у людей его поколения не было легких судеб. Он прошел сквозь ад фашистских концлагерей. Но те, кто был рядом с ним во Владимиро-Волыньском лагере, в застенках Хамельбурга или порта Лаврик в Норвегии, вероятно, не знали в лицо автора гневных антифашистских стихов, написанных на клочках бумажных мешков из-под цемента, стихов, которые узники тщательно прятали в смрадных бараках. Стихи неизвестного им автора заучивали наизусть. Передавали из барака в барак, из лагеря в лагерь. За них шли на пытки. За них принимали смерть.

*Я руки ломаю, я плакать готов,  
Захваченный силою черной.  
Ты часто мне снишься, родной мой  
Ростов,  
Разрушенный, но непокорный.  
Я вижу: на улицах трупы детей,  
Заполнены тюрьмы друзьями,  
И стаи двуногих фашистских зверей  
Глумятся над сестрами и матерями...*

Лишь через много лет после войны по отдельным строчкам, строфам, по воспоминаниям бывших военнопленных в Норвегии, совершенно случайно поэт Евгений Долматовский установил имя автора. «Очень трудно писать просто. Стих Ковалевского прост, естествен, душевен. Но — ёмок, лаконичен, как сам автор, — немногословен», — говорил Даниил Долинский.

**Батько Дон**

*С поля тянет теплым духом хлеба.  
Скорый стал.  
Я вышел на перрон.  
Полный кубок*

*Глубокого неба  
Мне подносит  
Старый батько Дон.*

*Батьке я  
Ни в чем не прекословлю.  
И хоть в зелье  
Вовсе не влюблен,  
Пью до дна  
За Родины здоровье,  
За твоё здоровье,  
Батько Дон!*

Наиболее интенсивно развивалась поэзия в первые два-три года после окончания Великой Отечественной войны. Жизнеспособность её проявилась тогда впечатляюще сильно, о чём говорило большое количество стихов, которые буквально затопили страницы журналов, сборников, специальных антологий. Победа словно бы отворила некие шлюзы, чтобы переживания, чувства, мысли, скопившиеся в человеческих умах и сердцах за время войны, смогли свободно излиться в поэтическом слове. Поэма Алексея Недогонова «Флаг над сельсоветом» (впервые напечатана в приложении к журналу «Огонёк» в 1946 году):

*...Войне конец, но нам не срок  
пока на печку лезть...*

*Да наплевать им на твои  
медали, если ты  
находишь в них одни бои —  
заслуги прошлые свои...*

*Всё, что тебе на грудь дают,  
а им — в колхозный двор, —  
всё это наш единый труд:  
из одного металла льют  
медаль за бой,  
медаль за труд...*

Уже под конец войны и особенно сразу после неё в адрес издательств, редакций газет



и журналов, в адрес известных советских поэтов начали приходить в большом количестве письма со стихами, песнями, поэмами, подписанные в основном именами фронтовиков. Кое-что из присланного имело ценность только как неподдельный человеческий документ. Авторами двигала потребность «выговориться», поведать миру о том небывалом и значительном, что довелось им увидеть, испытать, узнать, перечувствовать за исключительные годы военной страды. Но среди массы художественно слабых, наивных, необработанных стихов встречались нередкие крупницы истинной поэзии. Лучшее шло в печать вместе с произведениями прославленных поэтов.

*Роса еще дремала на лафете,  
когда под громом дрогнул Измаил:*

*трубач полка —  
у штаба —  
на рассвете  
в холодный горн тревогу затрубил.  
Набата звук,  
кинжальный, резкий, плотный,  
летел к Одессе,  
за Троянов вал,  
как будто он не гарнизон пехотный,  
а всю Россию к бою поднимал!  
(Алексей Недогонов)*

И весь этот поэтический поток был настолько полноводным, что рецензенты отказывались от его всестороннего обозрения. «Мы лишены возможности хотя бы коротко остановиться на произведениях, заслуживающих внимания», — писал автор одного из журнальных обзоров поэзии за 1945 год.

Почти одновременный приход большого отряда молодых авторов заметно разнообразил картину поэтической жизни. Однако активная жизнеспособность, выдвигавшая поэзию на передний край литературы, проявлялась не только в обилии стихотворной продукции, множестве имён, в том числе ранее никому не известных. Высокая поэтическая волна, поднимавшаяся вслед за победой, несла в себе и, несомненно, новые художественные качества, отличалась ярким своеобразием, которое ощущалось самими поэтами как необходимый отклик на изменившееся в ходе войны человеческое сознание, мироощущение, а ещё больше — на предстоящее в мирное время дальнейшее преобразование всей жизни.

С наступлением мира поэты стали ещё острее испытывать и стремление к поэтическому обновлению, и готовность подняться на некие ещё неведомые, непокорённые творческие вершины. «Новое в воздухе, новое особое состояние поэта, когда он вслушивается в мир, собирая весь свой поэтический дух и напрягая всё поэтическое зрение, налицо, — говорил Николай Тихонов в победные майские дни. — И это ощущение, это предчувствие обновления поэзии одинаково для поэтов всех возрастов».

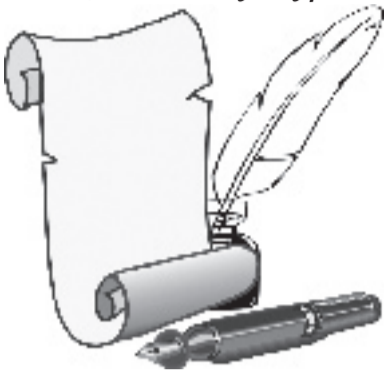
Одухотворённая пафосом широкого обновления, послевоенная поэзия не спешила порвать с достижениями стихотворцев предшествующего исторического периода. Напротив, она свято берегла и хранила в себе главные творческие завоевания военного времени. И можно даже сказать, что связь двух соседствующих этапов в развитии советской поэзии никогда не была столь явственной и столь глубокой, как в переходные годы между войной и миром.

Нелёгкую разведку своих новых путей послевоенная поэзия вела не только доверяясь творческому «компасу», испытанному на войне. Всеми корнями уходила она в своё фронтовое прошлое. И в том заключалась главная, пожалуй, особенность ранней послевоенной поэзии, сказавшаяся на всем её облике.

*Страшна солдатская тоска,  
Она как пуля у виска,  
И ненависть — её сестра, —  
Как штык отточенный остра.  
Молчит товарищ-побратим.  
За ночь одну он стал седым.  
И душегубок смрадный дым  
Еще витает перед ним.  
Еще быльем не поросло  
То зло,  
Что нам сердца сожгло.  
И тот, кто слышал плач детей  
Среди расхристанных путей,  
Кто видел отчий дом в огне,  
Тот не забудет о войне.  
Мы побеждаем, а не мстим,  
Но в правосудии своем  
Мы не забудем,  
Не простим  
Того, кто нас пытал огнем.  
Под звездами лобых широт  
Возмездие его найдет.  
Железной памятью людей  
Навеки заклеим злодей.  
И никакая в мире тьма  
Не скроет этого клейма!  
(Леонид Шемшелевич. «Память».)*



24 мая — День славянской  
письменности и культуры



## Кнарлик Хартавакян Русскому языку

\*\*\*

Настал он снова в майский пик  
цветения  
Славянской письменности  
праздник-день!  
И буквы, как венец, явив сплетения,  
Призвали нас, родимые, под сень...

О, письма Кирилла и Мефодия,  
Свет горный вы и Божий дар с небес!..  
Вы — словом обретенный смысл,  
мелодия,  
Велеречивость и оплот словес...

Всё в вас, и вы исток всему,  
творящие!  
Язык родной, облекшись в вас,  
могуч.  
Блеща, как ризы, яхонтом горящие,  
Вы льёте свет, и каждый луч певуч...

Читаем и поём, раскрыв объятия, мы,  
И чтим творцов мы ваших, письма!..  
Перед солунскими склоняясь братьями,  
С поклоном произносим имена.

О, письма Кирилла и Мефодия,  
Навеки всем славянам вы даны  
И тем народам братским, чья рапсодия  
Вам вторит, величая в дни весны.  
24 мая 2011 года.

\*\*\*

... Ая твоя дочь, о Великий, Могучий!  
Я кровная-словная дочка, дитя...  
Я плоть твоих слов и влекущих  
созвучий,  
Что влились мне в сердце, там  
благовестия.

Лиющей песней заполнил ты душу,  
И я — твоя струйка, кровинка твоя.  
Поклявшись быть верной, обет  
не нарушу,  
Любви всполыхавшей в строке не тая.

Язык мой, кто я без тебя, бессловесна!..  
Речь помыслов, чувств моих,  
чаяний — ты!  
Полёт вдохновенья в лазури  
небесной,  
Молитв моих слог, сокровенный  
псалтырь!..

Меня воспитал, воскресил ты,  
великий,  
Могучий, певучий мой русский  
язык.  
Как мой материнский,  
с младенчества близкий  
Армянский, с мелодией слитый  
язык.

Несметность сокровищ дадут,  
попроси я,  
Две родины — мне, два родных  
языка, —  
В ликующей песне, что свяжет  
века!..

## Иван Кравченко

## Пухляковское притяжение

Страницы из книги «Глазами души»

В январе 1994 года «Литературная газета» устами автора полемической статьи «Желание быть цыганом» Сергея Дмитренко обрадовала сообщением, что донская литература сумела создать произведение, которое на свободном книжном рынке опередило другие авторитетные издания:

«Мы, — свидетельствуют книготорговые сводки и социологические опросы, — признали самой необходимой (покупаемой, читаемой) для нас книгой 1992 (а, может быть, и 1993 года) роман Анатолия Калинина «Цыган». Издательство «Молодая гвардия» знает допечатывает всё новые и новые его тиражи, на телеэкранах в лучшее время вновь показывается телесериал о Будулае — вторая экранизация за четверть века (первая — кинофильм Е.Матвеева), грядёт и третья, шестисерийная, с Ириной Купченко...»

Автор иронизировал. Ему хотелось, видимо, похвалить кого-то другого. Да, «Цыган» Анатолия Калинина, выпущенный в Москве, лежал и будет лежать на моей книжной полке. «Этот народ — (цыгане — И.К.) свою свободу нашёл. А мы пока читаем «Цыгана», — завершал свои раздумья несогласный со статистикой Сергей Дмитренко.

Действительно — читали. Читали, отодвинув в сторону наиновейшие и наимоднейшие зарубежные бестселлеры и прочее, прочее. Читали, ибо того желала душа, а ей не прикажешь... Кто помнит начало 90-х годов минувшего века, тот поймёт, какой большой успех пришёл на долю **Анатолия Калинина**. Время было трудное, переломное, непредсказуемое.

Писательский дом в хуторе Пухляковском уже давно влёк к себе поклонников творчества А.В. Калинина, людей самых разных, чем-то обеспокоенных, искавших понимания и сочувствия, людей, нуждавшихся в простом человеческом слове. Находили они его и в «Цыгане».



Надо понимать так: пухляковское притяжение набиралось всё новых сил, в нём нуждались. С тех самых пор, когда в первые послевоенные годы окнами к Дону, огородной тро-

пинкой к берегу появился в казачьем уголке — у лобастых степных взгорий и ближе к жизни — курень с мезонином вчерашнего фронтовика, прозаика Анатолия Калинина. Прошли годы, и зазвенели его «Колокола», рождённые талантом. И понесли свои голоса по России и — дальше, дальше.

А начинал литературную деятельность Анатолий Калинин в Новочеркасске: в начале 30-х годов. Период был сложным. Шла коллективизация. Спусти десятилетия, оглядываясь назад, писатель так обрисовал казачью столицу, куда переехал с родителями из Миллерово. Ночами город освещали отблески пожаров, из займища доносилось эхо выстрелов «скрытые силы и страсти... разлились по степи, как донская вода весной, когда она вплотную подступает к этому Платовскому кургану».

Жили Калинин на улице Маяковского. Их домик стоит и поныне. В нём проживает поэтесса Флора Лукичёва, жена покойного уже Сербича — троюродного брата, друга писателя. Отец Анатолия Калинина был директором школы, заведующим городским отделом народного образования. Мать учительствовала. А он, молодой романтик, увлёкся журналистикой, писательством. Теперь на этом доме висит памятная мемориальная доска. Она была открыта осенью 2008 года.

С особыми чувствами храню экземпляр его книги «Время «Тихого Дона», где в мае 1978 года рукой А.В. Калинина выведено: «Уважаемому... который сидит теперь в моей родной «Знаменке» за тем самым столом, что был первой пристанью для автора этих строк».

В 1990 году «Знамя коммуны» отмечала своё шестидесятилетие. Решалась в этот бурный год и судьба газеты: быть ей или не быть? Вопрос задавался и в редакции, и повыше. С журналистом Владиславом Малышевым (поэтом и прозаиком) мы приступили



тогда к созданию первого сборника произведений новочеркасских авторов — членов литературного объединения «Образ». Торопились. Сборник назвали «Отзвуки». Вступительную статью

к нему прислал из хутора Пухляковского Анатолий Калинин.

«...Тревога о судьбе той самой трибуны гласности, с которой и я более полувека назад начинал свой разговор с земляками о насущных проблемах времени, охватывает меня, — писал прозаик. — И в довоенные, и в военные, за исключением мрачного периода фашистской оккупации, и в послевоенные годы «Знамя коммуны» была тем колоколом, к которому с утра прислушивался Новочеркасск... Нельзя себе представить, чтобы треснул или замолк этот колокол...»

Свой первый роман «Курганы» Анатолий Калинин написал в Новочеркасске. Было ему двадцать три года, когда он начал работать в «Комсомольской правде». Перед самой войной роман был замечен А.С. Серафимовичем.

Потом были трудные вёрсты войны. Они описаны в книгах А.В. Калинина «Казачи идут на запад», «На юге», в «Товарищах» и в других последующих произведениях. Эта тема никогда не отпускала автора.

Шоссейная дорога, которая, миновав шахтёрские терриконы, холмистым правобережьем Дона привела нас, наконец, к Пухляковскому спуску. Хутор лежал внизу в разливах весенней сирени. Зелёные тучи пойменных зарослей и деревьев то подальше, то у самого берега разрывались изгибами реки. Дон ловил солнечный свет и серебрился сазаньей чешуёй. А над всем этим проплывала майские облака. Стеллилась ширь и дух захватывала.

Писатель, что обогатил российскую литературу такими произведениями, как «Суровое поле», «Запретная зона», «Эхо войны», «Возврата нет», «Цыган» и другими, душой был близок миллионам жителей села и города.

За повести «Эхо войны» и «Возврата нет» А.В. Калинин в 1973 году удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени Максима Горького.

Донщина питала прозаика всё новыми сюжетами. Казачья река, много чего пережившая на своём веку, неотступно бежала рядом. Будто его думы текли денно и ночью как просторы её воды.

Сюда, в таинственный калининский уголок, тянулись словесники и художники, учёные и актёры. Тянулись, чтобы послушать писателя, поглубже вникнуть в натуру его героев, понять их помыслы и устремления.

— Мои земляки очень красиво живут, — говорил как-то нам писатель. — Не застоино!

Он был высок, строен, с ковильнобелыми волосами. Создал на хуторе картинную галерею (помогал художник Б. Плевакин). В этой галерее



несколько раз выставляли свои произведения новочеркасские живописцы. Полнится экспонатами музей истории 5-го Донского казачьего кавалерийского Будапештского корпуса, с которым связала его война.

— Всё внимание к этому соединению будет сосредоточено здесь в Пухляковском! — заверял прозаик, исполняя обязанности гида.

Когда знойным летом западный ветер-азовец погонит вдруг с моря, со стороны Ростова на Новочеркасск грозные тучи, я почти присутственно ощущал, как, окропив Бирючий кут, косые перлы достигали Пухляковских бугров, и в открытую форточку дома писателя врывался прохладца.

Река дыбилась волнами. Волновались вербы и ветлы.

А.В. Калинин награждён тремя орденами Лениной, Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени. Но самая высокая награда — Пухляковское притяжение, читательская любовь. Мы ехали на его похороны солнечным июньским днём 2008 года. Миновав Каменоломни, асфальтовая дорога свернула вправо и побежала с холма на холм. Буйно колосились хлеба, голубели дали. В салоне с нами был литератор Владимир Носач. Вёл машину лауреат городской премии имени народного художника СССР Н.Овечкина, член Союза художников РФ, один из ведущих живописцев Новочеркасска Николай Шехавцев. За нами следовали ростовчане — делегация от Ростовской областной писательской организации. В Пухляковском уже были поэты из Новочеркасска Флора Лукичёва и Виктор Чеботников...

Во дворе автора «Цыгана» толпились люди. Одни приехали из Москвы, другие из районного центра. Было много хуторян. В руках алены цветы. Они ложились на тропинку, что вела от дома писателя, который тоже, казалось, грустил вместе со всеми, до его могилы в самый конец усадьбы, где похоронена любимая внучка прозаика Наташа, тоже писательница. Звучали слова прощания, затем грянули выст-

Управление культуры Администрации г. Ростова-на-Дону поздравляет своих сотрудников — юбиляров июня 2011 года:

с 65-ЛЕТИЕМ:  
Егурневу Нелли Васильевну (02.06.1946);

с 60-ЛЕТИЕМ:  
Петровскую Татьяну Александровну (02.06.1951);

с 55-ЛЕТИЕМ:  
Фельдмана Евгения Гарриевича (04.06.1956);

с 50-ЛЕТИЕМ:  
Алаторцеву Татьяну Васильевну (01.06.1961);

Бардахчия И.А. (21.06.1961);  
Ковалёву Наталью Викторовну (28.06.1961)

и желает им здоровья, счастья и благополучия!

## Очередное писательское собрание

По первому вопросу собрание утвердило списочный состав отделения и членами Ростовского регионального отделения Союза писателей России следующих писателей:

1. Астапенко М.П.
2. Барвенко В.В.
3. Берегового А.Г.
4. Бусленко Н.И.
5. Воронова В.А.
6. Глазунова А.И.
7. Губареву О.И.
8. Дьякова Л.В.
9. Ефремова В.П.
10. Калинина (Слодох) С.А.
11. Карташова Ю.И.
12. Китаева Н.Д.
13. Кеду А.И.
14. Ковалёву А.И.
15. Колесова Г. С.
16. Кравченко А.А.

17. Кравченко И.Я.
18. Кудрявцева И.Н.
19. Лободину Г.В.
20. Молокову Л.Н.
21. Моложавенко В.С.
22. Можяева А.Н.
23. Можяеву В.В.
24. Моисеева В.В.
25. Оганесова Н.С.
26. Павленко К.И.
27. Помазкова Г.П.
28. Ремесника Ю.П.
29. Рошупкина А.В.
30. Рычнева Г.Ф.
31. Селигенина Г.Т.
32. Старикова Б.М.
33. Студеникину Г.В.
34. Сазонову И.А.
35. Тютюнника С.П.
36. Харламова Ю.И.
37. Хартавакян К.С.
38. Хлыстову Л.А.

39. Чеботникова В.И.
40. Шостко В.И.

По второму вопросу собрание приняло в члены Союза писателей России следующих литераторов, набравших при проходном балле 25 голосов (2/3 от участников собрания):

1. Германа Ф.Т. (Ростов-на-Дону) — 31;
2. Кислова Ю.А. (Азов) — 28;
3. Ханина Д. И. (Ростов-на-Дону) — 34;

По третьему вопросу собрание назначило очередное Отчётно-выборное собрание писателей отделения на 25 ноября 2011 года, определило его повестку.

Затем были рассмотрены и утверждены решения по вопросам внутренней жизни отделения согласно четвертому пункту повестки.

Правление РРО СПР



К 75-летию писателя

Юрий Харламов

От судьбы не уйти...



**Журавлиная жена**  
(песня)

Светлане

Я журавль, мне подняться невмочь,  
Закружили метели и вьюги.  
Лишь крыло моей верной подруги  
Согревает меня в эту ночь.

**Привет:** Ах, подруга, ах, подруга!  
Журавлиная жена,  
Не видать нам больше юга,  
А Россия холодна.  
Стала Родина чужбиной,  
Мачехою — мать.  
Над заснеженной равниной  
Песен не слышать.

Сколько брошенных нас по Руси,  
Кто сорвал своё сердце в полёте,  
Кто пропел на единственной ноте:  
«Боже правый, Россию спаси!»

**Привет:**

Но не вечны страдания земли.  
Отшумят непогоды и бури,  
И, курлыча в небесной лазури,  
Устремятся домой журавли.

**Привет:** Ах, подруга, ах, подруга, —  
Серебристое крыло!  
Принесут они нам с юга  
Благоприятное тепло.  
Будет небо синим-синим,  
И очнётся ото сна  
Наша Родина — Россия,  
Журавлиная страна.

**Травы**

Как ясный день, глаза у василька.  
Вьюнком влюблённым лапчатка  
увита.  
Зажат кинжал в зубах у будяка.  
Красива белена, да ядовита.

Учительница первая — крапива,  
Хоть жгуча, но однако ж,  
справедлива.

Болиголов — акселерат, но пуст,  
Польни вкус не слаще вдовьих уст.

Лопух — добряк, растёт, развесив  
уши,  
Чабрец боголюбив,  
Христос воскрес!  
Ковыль повеет стариною в душу,  
Заманит, бойся, заманиха в лес.

Одна щедра, другая вся в колючках:  
Не наступи, я хоть мала, но  
злючка!

Та высохла, бедняжка, от забот,  
А эта знай всё водит хороход.

Кто для людей, а кто — одна отрав...  
Как в зеркале себя увидишь в  
травах.

\*\*\*  
До чего же скворцы скандалисты,  
Наших роц и балконов солисты!  
Радость сердцу и глазу отрада,  
Когда с неба весеннего градом  
Упадут на упругие ветви  
И устроят такие концерты,  
Дальних странствий лихие пилоты,  
Пересмешники и полиглоты!  
И летит кувыркром из скворешни  
Воробей — потому уже грешный,  
Что ни дождь, ни мороз и ни вьюги  
Не меняет на прелести юга.  
Я приветствую вас, удалыцы,  
Развесёлые птицы-скворцы,  
Но в душе у меня, хоть убей,  
Тихий-тихий живёт воробей...

\*\*\*  
От судьбы не уйти,  
Как не скрыться в пустыне от  
солнца.  
Все кончены пути,  
Всё, чем жил, на земле остаётся.

Только други твои,  
Кто уж там, кто уйдёт за тобою?  
Отпоют соловьи  
Наши беды, печали и боли.

А любовь? О, любовь,  
Уж поверьте поэту,  
нетленна!

Отцветёт наша кровь,  
Да останется древо Вселенной.

Да останется свет,  
Что в глазах у любимой светился,  
Да отчаянный ветер,  
Что в разлуке в окно её бился,

Да сердечный пожар  
Поцелуев в шиповнике алом,

Да таинственный дар —  
Всех начал оставаться началом.

\*\*\*  
Что стало с тобою, деревня,  
Заветный Руси уголок.  
В простом сарафане царевна, —  
Последней надежды глоток?

Какие мамы промчались?  
Пронёсся какой Чингиз-хан?  
Любви твою чистую завязь  
Развевал какой ураган?

Засеяно поле репьями,  
И реки мутны, и ручьи,  
И так прозаически пьяны  
Твои землепашцы-грачи

И так выразительно немы  
Коровьи святые глаза.  
И них отражённое небо —  
Как целого мира слеза.

\*\*\*  
Сегодня выходной у музы,  
Умчалась ласточкой в луга.  
Ей творчество мое обуза,  
Поэта честь недорого!

Её волнуют ямб с хореем?  
Кузнечик с бабочкой скорее.  
А вместо рифмы — на лету  
Поймать падучую звезду.

Но пусть вернётся только, пусть!  
А ну, показывай карманы...  
Крыло стрекозье,  
желудь, груздь,  
Куриный бог и два каштана.

Ах, право, что за наказание!  
А здесь? Коробочка терзаний,  
В платочке прошлогодний снег.  
Не муза — просто смех и грех.

Вот у других поэтов!..  
Сядет  
И капнет дождиком из глаз...  
Ну, ладно, ладно,  
Бога ради!  
Но обещай — в последний раз.

**Времена года**

На чем улетает лето?  
На качелях синего света,  
На журавлиных шеях,  
На речных отраженьях.  
Да еще на косточке вишневой  
В окошко выстреленной....

А осень на чем примчится?  
На крыльях лесной жар-птицы  
Из самой глубокой чащи,

Как ясный огонь горящей.  
Да еще на хвосте лисьем  
Под цвет пожелтевшим листьям...

На чем зима прилетает?  
На волчьих голодных стаях,  
На пуховых подушках,  
На огнях и хлоплушках.  
Да еще на горькой —  
Иголке хвойной...

И только весна  
Прилетает на  
Всегда ласковых —  
Крыльях ласточкиных.

\*\*\*  
Белы ноги у Зимы,  
Сини очи у Зимы,  
Да уж больно холодно  
Кружевное полотно  
у чистюли у Зимы.  
А у милой замарашки  
Ни простынки, ни рубашки,  
Но туманны и хмельны  
Поцелуи у Весны!

**Ночь**

Отдыхает земля,  
После знойного дня.  
Млечный путь заблудился  
В полевых полях.  
Спят лягушки в пруду  
На кувшинках.  
Убаюкала рыба  
Икринку.  
Лишь ткачиха-звезда  
Из клубка тишины  
Ткёт фату  
Для невесты Луны.

**Алкион**

Серебряная птица дня  
закату  
из клюва в клюв  
передавала Солнце,  
но ослепленный  
собственным сияньем,  
он уронил его  
в пучину вод,  
и ночь могла бы  
длиться бесконечно,  
но крохотная птичка  
Алкион  
Нырнула,  
и трепещущее солнце,  
как рыбку  
в клюве  
подняла со дна,  
да сердце лопнуло,  
и птичка умерла.

\*\*\*  
— Что снится розе?  
— Соловей.

— А ветру?  
— Парус.  
— А луне?  
— Летящий всадник на коне.  
— Что — облакам?  
— Верблюд, барашки.  
— Репейнику?  
— Что он — ромашка.  
— Пчеле?  
— В цветах весенний луг.  
— Тебе?  
— Конечно, ты, мой друг!

**Одуванчик**

Собирая сыну чемоданчик,  
Говорила мама-одуванчик:  
«Ты лети, моя кровиночка,  
Моя малая пушиночка,  
Белобрысенкий ты мой.  
Высоко не заносись,  
С кем попало не водись,  
Да смотри не простудись,  
И запомни путь домой».  
«Ладно-ладно!» — отвечал ей  
мальчик,  
Поскорей хватая чемоданчик.

Прыгнул сын на ветерок  
И растаял,  
как дымок.

**Перец**

На зеленой грядке лета,  
Солнцу жгучему родня,  
Весь из пышущего света,  
Сын крапивы и огня,  
С боевым копьём индеец —  
Краснокожий вызрел перец!

**Стрекоза**

Чудо экзотическое  
в треске электрическом,  
пришлепца из-за?  
Солнцекрылая летунья,  
линзоглазая колдунья,  
вертолётка,  
астронавтка,  
сядь на палец,  
стрекоза!

\* \* \*  
Непоседа,  
задира,  
неприкаянный сын  
зелёных тропинок.  
Ног загорелых  
и легкомысленных юбок  
любимец  
в поцелуях цветов  
скачешь вприпрыжку  
по солнечным зеркальцам луж  
весенний ветер  
мистраль!

Праздник славянской письменности



23-24 мая в Ростове широко и торжественно проходили мероприятия, посвящённые Дню славянской письменности и культуры, традиционно совпадающие на Дону с празднованием дня рождения великого русского писателя Михаила Александровича Шолохова. Учреждения городского управле-

Союз православной и светской культур

ния культуры под руководством Л.П. Лисицыной активно участвовали в двухдневных праздничных мероприятиях.

Празднику также был посвящён целый комплекс мероприятий в Донской государственной публичной библиотеке. Это выставка под названием «Славянские ценности», где были представлены словари, справочники, энциклопедические издания по культуре, языку, религии славянских народов, открытый просмотр периодики «От старой азбуки и до...», посвящённый проблемам становления, сохранения и развития родного языка. Лекция «Остромирово еван-

гелие — жемчужина древнерусской письменности» и подведение итогов научной конференции Донской семинарии по теме «День славянской письменности и культуры».

В это же время на площадке у Донской публичной библиотеки проводились другие действия: открытые фотовыставки «Я вижу слово», выставки детских рисунков «Азъ, буки, веди...», церемония награждения победителей детского конкурса эссе, интернет-викторины, исследовательских работ и социальных проектов, посвящённых Дню славянской письменности и культуры, поэтический фестиваль «Музыка слова» в рамках проекта

«В начале было слово...», концерт лучших творческих профессиональных коллективов города.

В парке им. М. Горького было не менее интересно: здесь 23 мая состоялось торжественное открытие праздника и выступление участников конкурса-фестиваля вокально-хорового искусства «Поющий Дон», в котором приняли участие коллективы всех городских детских музыкальных школ. Награждение победителей, гала-концерт и торжественное закрытие конкурса-фестиваля состоялись на следующий день на городской набережной, на площадке у памятника М.А.Шолохову, 106-летию со-

дня рождения которого и был посвящён фестиваль «Поющий Дон». У памятника великому земляку присутствовали и ростовские писатели. С воспоминаниями о встрече с Михаилом Александровичем Шолоховым выступил член Союза писателей России, руководитель литературного объединения «Дон» Игорь Николаевич Кудрявцев.

В праздничные дни состоялись также православно-религиозные мероприятия: крестный ход по ул. Пушкинской от Старо-Покровского храма до Поклонного креста Кириллу и Мефодию и торжественный молебен у Поклонного креста.

Ирина Сазонова



## Межрегиональный ежемесячный литературный семинар Ростовского отделения СП России и альманаха «Дон и Кубань»

Закончился учебный год межрегионального литературного семинара 2010–2011, проводимого Ростовским региональным отделением Союза писателей России и редколлегией альманаха «Дон и Кубань». Шестидесять семь литераторов – прозаиков и поэтов – на постоянной основе стали слушателями семинара в этом учебном году. Итогом двухлетних занятий станет своего рода экзамен на мастерство – выпуск сборника, куда войдут произведения семинаристов, соответствующие высокому литературному уровню.

Пока общественная редколлегия «колдовала» над предоставленными семинаристами работами, отбирая достойные для публикации в сборнике, руководитель поэтической группы семинара Галина Студеникина провела традиционный уже поэтический конкурс «заключительного дня учебного года», в оценочное жюри которого вошли все слушатели семинара. В результате каждое стихотворение получило средний балл, выставленный членами жюри, и своё место в иерархии конкурса. Редколлегия газеты «ДП» традиционно публикует шесть лучших стихотворений.

Ольга Немыкина, Тихорецк

### Беспредел

Горит свеча...  
Коснусь плеча,  
и будет чудо!  
Не надо слов –  
творю любовь,  
я ею буду.

Прикрою дверь...  
Душа, как зверь,  
к тебе метнётся!  
Нет, не молчи...  
В огне свечи  
любовь поётся.

Сплетенье рук...  
Ты слышишь стук  
сердцебиенья!?!  
Отдай мне миг –  
Восторга вскрик  
и вздох волненья...

И к танцу тел  
мой «беспредел»  
двоих подводит –  
всё ближе рай...  
Не отпускай:  
душа уходит!..

Валерий Калмауц ,  
Новочеркасск

### Окно распахните

Сердце музыки жаждет –  
окно распахните!  
Лёгким хочется ветра – раскройте окно!  
Ничего нет целебней весенних  
событий...  
Ах, простите, окошко раскрыто давно.

Мне так душно, видать,  
от сердечной болезни.  
И постель то – как снег,  
то – как белый огонь...

Залетают в окно соловьиные песни,  
И цветы осыпаются мне на ладонь.

Марина Вайсберг, Таганрог

### Ночь

Ночь лежала тихо, одиноко,  
Полная немислимой тоски,  
И её единственное око  
Отражалось в лужах городских...

Был недвижим августовский воздух,  
Летний парк от тишины оглох...  
С неба ночь вычёрсывала звёзды,  
Точно чёрный пёс из шерсти блох.

Анатолий Ларионов,  
Азовский р-н

### Хуторской кабальеро

Рано встал, включил котёл.  
Зашептали трубы...

Ольга Фокина,  
Белая Калитва,

\*\*\*

Говорил котёнок льву:  
– Что-то, брат, я не пойму,  
Вроде мы одной породы,  
Только слава – одному!

Мучает меня вопрос:  
Те же лапы, тот же хвост –



Фотография на память. Участники литературного семинара 2010-2011 учебного года

## В «ТОЛСТЫХ» ЖУРНАЛАХ РЕГИОНА

### ЗВЕЗДА НАД ЧЕРНОМОРЬЕМ

Десятилетний юбилей туапсинского литературно-художественного журнала «Звезда Черноморья» – событие далеко не местного значения.

Журнал давно стал точкой притяжения писательских сил и российского Черноморья, и Кубани, и Крыма; за последние годы география авторов расширилась за счёт Санкт-Петербурга, Германии и Израиля.

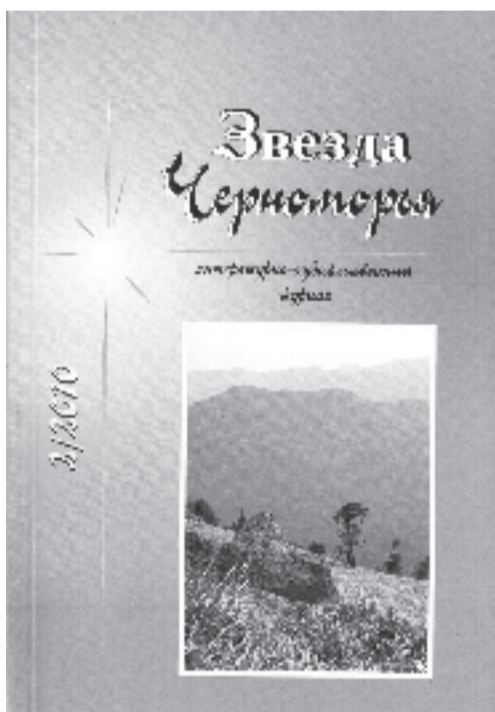
Но основное авторское ядро составляют всё же талантливые члены туапсинского литобъединения «Логос», руководимого главным редактором журнала Еленой Заплатиной (Чудаковой).

Её высоким профессионализмом, незатухающим энтузиазмом и большой самоотдачей обеспечивается качественная добротность «Звезды Черноморья», которая выгодно отличает этот журнал от многих других подобных изданий.

Несмотря на участие в журнале писателей из разных городов и весей, туапсинская компонента, несомненно, является главной составляющей «Звезды». Город воинской славы, город-труженик, который и нефтяник, и отчасти курорт, Туапсе оказался ещё и кладёзем литературных талантов. Здесь всегда находится обильная пища для их писательских и журналистских перьев.

Выходили и тематические номера журнала; один из них был посвящён 170-летию города, дру-

гой – 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Сейчас готовится к выпуску номер в честь 10-летия «Звезды Черноморья».



Среди авторов-туапсинцев следует особо отметить бывшего главу города Галину Джигун с её интереснейшими воспоминаниями «Мои путеводные звёзды», корифея журналистского и издательского дела Михаила Серопоршнева с печатаемыми из номера в номер его «сержантскими» воспоминаниями «Армия», прозаиков Людмилу Кутырёву, Светлану Проценко, Владислава Гусакова (владеющего также и журналистским, и поэтическим пером), Дмитрия Ульянцева, Виктора Чунчукова, поэтов Андрея Тодорцева, Викторину Рожкову, Александра Журбу и др.

В большой степени силу и значимость журналу придают такие маститые кубанские писатели и поэты, члены Союзов, как Николай Ивеншев, Валерий Клебанов, Алексей Горобец, Виталий Серков, Юрий Александров, Лариса Новосельская, Виктор Домбровский, Александр Иващенко, Виталий Кириченко и др.

Руководители Туапсинского района и самого города, проявляя достаточную мудрость, давно осознали, насколько отчётливо выделяется Туапсе на фоне других приморских городов за счёт такой яркой литературно-художественной особенности, как журнал «Звезда Черноморья», поэтому уже в течение ряда лет на выпуски журнала и районом, и городом выделяются необходимые денежные средства.

Следует сказать большое спасибо нашему многолетнему спонсору, депутату Краевого Законодательного собрания Александру Яровенко, а также главе района Владимиру Лыбаневу и главе города Александру Чехову.

Хочется надеяться, что возникший у нас контакт с альманахом Юга России «Дон и Кубань» и газетой «Донской писатель» придаст «Звезде Черноморья» новое дыхание, и мы вступим в своё второе десятилетие в хорошей творческой форме.

Дмитрий Альбинин, г. Сочи.

Под бочок к жене пришёл –  
Вежливо, не грубо!

Только, сладко спит она  
На исходе ночи.  
– Ничего, поспи, жена:  
Ты устала очень.

Снова станешь хлопотать –  
Кухня, дом, насесты...  
Только, знай: приду опять  
Я в часок фиесты!

Неужели царь зверей ты,  
Лишь с того, что так подрос?..

Галина Ерёмкина, Шахты

\*\*\*

Слившись с миром ночью поздней,  
Собственным желаньям вопреки.  
Всё в себя вобрав: луну и звёзды –  
Я брожу по берегу реки.

Или, может, стала я рекою,  
А река, на время, ставши мною,  
По моим блуждает берегам...

## Родная Кубань

Вышли в свет первые четыре номера журнала «Родная Кубань» за 2011 год, издаваемого известным писателем Виктором Лихоносовым, который любезно предоставляет все номера своего издания альманаху «Дон и Кубань». Традиционная для журнала патриоти-



ческо-историческая тема широко освещена во всех четырёх номерах. Как всегда представлена художественная проза и поэзия. Номера журнала сохраняют свою высокую общественную значимость и вызывают читательский интерес.



Возвращаясь к публикации

**«Чем дальше в лес, тем больше дров...»**

В четвертом номере за 2019 год газета «Донской писатель» в своей статье «Несостоявшийся юбилей» высказала сомнения по поводу правомерности проведения современных журналом «Дон» юбилейных мероприятий в честь 85-летия известного журнала, а также отметила некоторые несоответствия в параметрах, оформлении, подборе авторов и географии распространения нового журнала прежнему.

«Дон» губернатору Ростовской области Чубу В.Ф.

Мы уже неоднократно напоминали главному редактору ж. «Дон» о том, что правда всё равно когда-то выходит на свет Божий, но он в это по-прежнему не верит и продолжает обманывать писателей и читателей.

Судебное разбирательство в Железнодорожном суде полностью подтвердило все предположения и несоответствия, высказанные в статье «Несостоявшийся юбилей». Нет, не имел права г-н главный редактор на юбилейные мероприятия по случаю 85-летия журнала «Дон». Судом было подтверждено предположение газеты о том, что ж. «Дон» в 2002 году был перерегистрирован, и учредителем его вместо Союза писателей России стало министерство культуры Ростовской области. Журнал с этого момента потерял право помещать на свой титульный лист в числе учредителей «Союз писателей России». А в 2005 году,

по инициативе главного редактора тиражом менее 1000 экземпляров (фактически 300-400), а потому не имеет отношения ни к 85-летию юбилею журнала «Дон», ни, тем более, к ордену «Дружбы народов»

иске главному редактору, областной суд – в удовлетворении кассационной жалобы, на его счёт отнесены все судебные издержки. Но газета «Культура Дона» об этом ничего не сообщает.



На судебный запрос от 29.03.2011 № 19 - жд сообщаем, что журнал «Дон» не зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по Ростовской области и не значится в Единой информационной системе Роскомнадзора.

В марте текущего года газета «Культура Дона» в своём «Литературно-судебном вестнике» в заметке, озаглавленной «Вокруг журнала «Дон», почти торжественно сообщила читателям (правда, скромно умалчивая об авторе тяжбы), что иск к газете «Донской писатель» за распространение порочащих главного редактора журнала «Дон» сведений уже рассматривается Железнодорожным судом г. Ростова-на-Дону, и в качестве доказательств клеветы приводит выдержки из письма без даты председателя Союза писателей России Ганичева В.Н. о журнале

журнал вообще перестал существовать, как прежнее издание и как юридическое лицо. По запросу суда из РОСКОМНАДЗОРА была получено официальное письмо, что ж. «Дон» не зарегистрирован в Управлении Роскомнадзора и не значится в его единой информационной системе. Фактически это означает, что прежний журнал «Дон» прекратил своё существование в 2005 году, а новое издание, являясь не юридическим лицом, лишь подразделением созданного в 2005 году ОАО «Дониздат», не имеет даже учредителя, а только издателя – это самое ОАО «Дониздат», издаётся он только

пользуются. Это никому не возбраняется. Однако г-н главный редактор продолжает упорно указывать на титульном листе в качестве учредителя Союз писателей России, лепит на него орден прежнего журнала. Видимо, очень ему нужен бренд старого журнала «Дон» – для предания веса своему изданию, себе лично, а также, возможно, для привлечения в журнал платных публикаций. Ведь не зря же идут разговоры среди наших писателей, что за публикации в журнале «Дон» приходится платить. Именно – нашим. Но кто же понесёт деньги в никому не известный журнал? Железнодорожный суд отказал в

возможно, мы бы никогда не узнали тайны журнала «Дон», если бы не чрезмерная амбициозность и болезненная обидчивость главного редактора. Видимо, есть на свете люди, которым легче доказывать правоту неправды, чем просто не лгать. Но, наверное, они не могут иначе. Чем больше главный редактор рассылает исков по судам, тем больше мы узнаем о его делах. Права пословица: «Чем дальше в лес, тем больше дров...». Сколько тайн мы ещё узнаем благодаря стараниям г-на главного редактора? А вообще-то жаль прежнего журнала «Дон». Герман Доннис, обозреватель

**«Хотелось бы читать «Донской писатель» постоянно...»**

Отклик на третий номер 2011 года газеты «Донской писатель»

Номер 3 за 2011 год насыщен по-особому. Стихи Викторией Можяевой – лучшее, что есть сейчас в российской поэзии о жизни села («деревенская поэзия»). О Борисе Примерове написано сравнительно немного, но эссе Василия Воронова – достойный вклад в обрисовку личности Примерова как поэта и как человека. Читая,

вспомнил свои ранние встречи с Борисом, всегда грустноватым с виду, молчаливым, немногословным. Но если уж скажет, то как вырубит зазесь (беловскую) на стволе. Василий Афанасьевич короткими, но ёмкими штрихами хорошо воссоздал облик поэта, место которого как в донской, так и во всероссийской литературе надо ещё ой как много обустраивать.

И спасибо В. Воронову за то, что он, как писатель, кладет в это обустройство свои добротные кирпичики. Попутно вспомнились его воспоминания о Данииле Долинском (в прошлых номерах «Донского писателя»). Хорош рассказ А. Берегового «Мы же с тобой мужики», так и подмывает усестись за отзыв о рассказе, да что делать, – руки не доходят.

Вообще третий номер (2011 года) «ДП» просто не подходит для отнесения его в шеренгу обычных рядовых газет, судьба которых, как принято говорить, – жизнь на один день. Номер сам собой как бы просится, чтоб его отложили, к нему вернулись для перечитывания, для использования в работе. Это и материал о русском языке в рубрике «Полемика», и фун-



**С днем рождения!**

ПОЗДРАВЛЯЕМ наших товарищей, членов Союза писателей России, Союза российских писателей, членов Литфонда, родившихся в первый благодатный летний месяц:

- Карташова Юрия Ильича (02.06.1968);
  - Суханову Наталью Алексеевну с юбилеем (10.06.1931);
  - Джичиеву Елену Георгиевну (16.06.1939);
  - Харламова Юрия Ильича с семидесятилетием (21.06.1990);
  - Забабурову Нину Владимировну (23.06.1944)
  - Смирнова Александра Альбертовича (26.06.1957);
- Желаем чудесной летней погоды, укрепления здоровья в тёплые июньские дни, ярких путешествий, вдохновения!

С 1 февраля 2011 года со всеми номерами газеты «Донской писатель» и альманаха «Дон и Кубань» вы можете знакомиться на сайте ЦБС г. Ростова-на-Дону. Адрес сайта: [www.donlib.ru](http://www.donlib.ru)

**НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА**

- Гриценко Анатолий Иванович (1936-2007). Родился 30 мая 1936 г. 75 лет со дня рождения;
- Стальский (Мальгин) Илларион Николаевич (1901-1978). Родился 18 июня 1901 г. 110 лет со дня рождения.

даментальная научно и исторически обоснованная статья Михаила Муна о Донской государственной публичной библиотеке, и материал Алёны Саенко об истории и людях джаза в Ростове, а так же открывая Николаем Скрёбовым поэтическая рубрика для молодых (поэтесса Татьяна Шмидт) и, разумеется, достойно уважения то, что газета помнит об ушедших – в этом номере Анатолий Калинин, Пётр Лебеденко, Борис Примеров, Алексей Коркищенко.

Остается напоследок сказать только добрые слова в адрес общественной редколлегии газеты, – людям всегда хочется услышать отзыв о своей работе, тем более, положительный. Нельзя не сказать спасибо редактору Валентине Даньковой, художнику Наталье Коноваловой, журналисту Алёне Саенко, корректору Елене Симоновой, верстальщику Изабелле Зубковой. Спасибо! Хотелось бы читать «Донской писатель» постоянно, тем более, что он распространяется бесплатно. Анатолий Назаренко, с. Кутейниково Чертковского района, 2.05.11.



**Газета писателей Ростовской области**  
 редактор Валентина Данькова  
 над выпуском работали:  
 журналист А. Саенко  
 корректор Е. Симонова  
 верстка И. Зубковой  
 художник Н. Коновалова  
 Номер подписан в печать 07.06.11 г. Тираж 990 экз  
 Адрес редакции: 344002, Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича, 89/94  
 т/ф 8 (863)262-03-88, т. 262-08-12  
 beregovoy@ctsnet.ru  
 распространяется бесплатно

**Общественная редакционная коллегия:**

- М. Астапенко Т. Аксенова
- А. Береговой Н. Бусленко
- В. Воронов А. Глазунов
- Л. Дьяков А. Можяев
- А. Попова И. Сазонова
- Н. Скрёбов Г. Студеникина