

# ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№8—2010

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

## Всех пишущих и читающих ростовчан поздравляем с Днём города!

Праздничная церемония началась 17 сентября 2010 года у стелы «Город воинской славы»

В парке культуры и отдыха имени Н. Островского в 17-00 состоялся праздничный концерт

Ростов-на-Дону», и, конечно же, для ростовчан был приготовлен сюрприз – праздничный концерт звезды российской эстрады Сергея Лазарева.

В 22-00 над городом вспыхнул праздничный фейерверк.

19 сентября в Ростовском областном музее изобразительных искусств (ул. Чехова, 60.) в 10-30 состоялась церемония открытия выставки авторской керамики «Птицы» из города-побратима Анталия (Турция).

В 12-00 в Ростовском зоопарке начался праздник «Зоопарк приглашает друзей».

В Торгово-развлекательном комплексе «Золотой Вавилон» (ул. Малиновского, 25) с 12 часов до 22 часов проходила праздничная программа, посвященная Дню города с участием звезд российской и зарубежной эстрады.

В Ростовской областной филармонии в 17-00 состоялось открытие VII Международного джазового фестиваля «Ростовский джаз приглашает», в котором приняли участие джазовые



на площади Воинской славы у аэровокзала.

18 сентября прошли центральные мероприятия праздника.

В парке «Дружба» (бульвар Комарова) в 10-00 часов начались спортивные соревнования за звание «Лучший игрок парка», а в 10-30 – торжественное открытие памятного знака «Статуя Венеры» города-побратима Анталия (Турция).

Парк им. «1 МАЯ». В 11-00 состоялся концерт творческих коллективов г. Ростова-на-Дону: «О тебе поём, любимый город!». Прошли народные гулянья, конкурсы и викторины для ростовчан.

В Детском парке имени В. Черевичкина в 11-00 началась праздничная программа, посвященная Дню города, а в 14-00 состоялся семейный праздник «Ростов-папа – отец-молодец!».

В парке культуры и отдыха имени Октября в 16-00 под девизом «Ростов-на-Дону — город воинской славы!» началось районное народное гулянье, посвященное Дню города.

В парке культуры и отдыха имени М. Горького в 14-00 состоялся концерт детских творческих коллективов города «Юные ростовчане — любимому городу!» В 17-00 горожанами был дан концерт «С праздником, ростовчане!» творческими коллективами СДК станицы Кировской. В 19-00 прошел праздничный концерт, посвященный Дню города.

под девизом: «Ростову посвящается».

В 19 часов на Театральной площади прошел праздничный гала-концерт посвященный 261-й годовщине со дня основания города Ростова-на-Дону с участием лучших творческих коллективов города Ростова-на-Дону, артистов театров, победителей и лауреатов городских конкурсов на лучший



молодежный эстрадный проект «Звезды Ростова», выступление европейского джазового оркестра «Восток-Запад» под управлением Уве Платта (город-побратим Дортмунд, Германия) и Андрея Мачнева (г. Ростов-на-Дону, Россия), состоялось массовое исполнение ростовчанами песни на музыку М. Блантера и слова А. Софронова «Ростов-город, Ростов-Дон», проводились тематические викторины и конкурсы на тему «Город

музыканты из США, Франции, Великобритании, Нидерландов, Украины, Израиля, Чехии, Германии и России.

Парк культуры и отдыха имени М. Горького. В 14-00 – концерт творческих коллективов из городов-побратимов Глазго и Анталия, а в 18-00 – праздничный концерт «Город солнца и любви» с участием победителей и лауреатов международного конкурса «Южный федеральный на лазерном диске».

Состоялись народные гулянья во всех районах города.

20-21 сентября. В Ростовской областной филармонии в 18-00 прошел VII Международный джазовый фестиваль «Ростовский джаз приглашает». В нем приняли участие 135 джазовых музыкантов из США, Франции, Великобритании, Нидерландов, Украины, Израиля, Чехии, Германии и России.

Пресс-центр УК г. Ростова-на-Дону.



## Библиотека как транслятор самобытного литературного творчества читателей



У читателей библиотек, самих библиотекарей всегда проявлялась тяга к литературному творчеству, при библиотеках издавна работают клубы по интересам, организуется досуг. Рано или поздно приходит необходимость осмыслить и систематизировать эту работу. В 2003 году методическим отделом центральной городской библиотеки был разработан проект «Издательская деятельность как составляющая часть организационно-методической работы», одной из поставленных задач которого было: «Осуществлять деятельность по сбору творческих работ ростовских библиотекарей для литературного альманаха». У библиотекарей появлялась возможность представлять свое творчество за пределами библиотеки.

Первое издание вышло в 2003 году. Это был сборник стихов «А весной легко мне пишется...», который включал произведения ростовских библиотекарей. В

2004 году был издан литературный альманах «Библиотечный Парнас». В него вошли не только стихи, но и проза.

(Окончание на стр. 2)

В номере:

Ростов праздничный  
Репортаж  
Антонина Попова

Библиотека как транслятор самобытного литературного творчества читателей. Очерк  
**1 стр.**

Антонина Попова  
Библиотека как транслятор самобытного литературного творчества читателей.  
Очерк. (Окончание)  
Галина Ерёмкина  
В Шахтах открыта мемориальная доска В.Кожиной. Сообщение  
**2 стр.**

Николай Скрёбов  
Ты сам творишь посмертный свой удел. Очерк

Виктор Стрелков  
Я тебя различу среди сотен других. Стихи.  
**3 стр.**

Леонид Дьяков  
Мои стихи, как шелест ивы  
Стихи  
Ирина Сазонова  
Омыв зарёю вечер ненапрасный. Стихи.  
**4 стр.**

Василий Воронов  
Взгляд. Новелла  
Стихи участников тихорецкого семинара альманаха «Дон и Кубань»  
**5 стр.**

Книжное обозрение  
В «толстых» журналах региона  
С днём рождения!  
**6 стр.**

**Библиотека как транслятор самобытного литературного творчества читателей**

Однако, творчеством библиотекарей ограничиваться было никак нельзя, поскольку в Ростовской ЦБС работает более десяти литературных, литературно-музыкальных клубов, объединивших поэтов, композиторов, бардов и просто любителей прекрасного. В современном обществе библиотека является не только хранительницей «живых печатных слов», мощным информационным центром, но и пространством свободного творчества, местом, где одаренные личности могут раскрыть свой духовный потенциал. Желанная цель для каждого библиотекаря – воспитать талантливого читателя, эстетически отзывчивого, чуткого к красоте художественного слова. Можно с уверенностью сказать, что такие читатели у нас есть.

В стенах библиотеки им. Карамзина заседает литературное объединение «Дон», куда входят известные и начинающие поэты из Ростова и области. Руководит этим объединением известный поэт, член Союза писателей России Игорь Кудрявцев. Среди участников клуба – Юрий Круглов, Ирина Сазонова, Дмитрий Ханин.

Одним из самых перспективных и ярких является литературно-музыкальный клуб «Окраина», действующий вот уже более 10 лет в библиотеке им. Чернышевского. Члены клуба принимали участие в Международном конкурсе национальной премии «Золотое перо России», в городских поэтических фестивалях «Поэтический Ростов» и «Поэтическая весна». О деятельности клуба записана программа на радио Дон-ТР, опубликованы статьи в газетах «Вечерний Ростов», «Вечерний Зерноград», «Мой район». В этом году клубом издан очередной, 12 выпуск сборника «Окраина».

В 2003 году в библиотеке им. Лермонтова был основан литературный клуб «Слово». Состав – 14 человек, возраст – 10-16 лет. В этой же библиотеке с 2009 года работает клуб «Парус», объединивший взрослых читателей. «Парус» – правопреемник литобъединения «Ростсельмаш». Детский клуб «Слово» слился с клубом «Парус». И сейчас мы можем говорить о литературном объединении. Зрелые поэты помогают ребятам постигать азы литературного творчества, печататься в литературном альманахе «Вдохновение»

С 2007 года в библиотеке им. Калинина работает литературное объединение «Мастерская», в состав которого входят любители поэзии среднего и старшего возраста. На заседаниях клуба поэты занимаются изучением правил и норм стихосложения, читают и обсуждают стихи собственного сочинения.

Клубы находятся в постоянной динамике. Одни распадаются, возникают новые. Так, в библиотеке им. Белинского недавно начал работать клуб «Эхо», а легендарный клуб «Собеседник», которому в этом году исполнилось 30 лет, работает теперь в библиотечно-информационных центрах им. Гагарина и им. Островского. За годы работы клубных объединений в Ростовской ЦБС самостоятельные поэты приняли участие в различных всероссийских и городских поэтических конкурсах. Налаживаются творческие связи не только с литобъединениями Ростова и области, но и с клубами других регионов и даже стран. Например, у «Окраины» тесные связи с творческими объединениями РО, Бессарабии. В работе краеведческих поэтических конференций Ростовской ЦБС принимают участие поэты из Новошахтинска, Новочеркасска. Заседания литобъединения «Дон» посещают поэты из Батайска, Старочеркасска.

В конце 2007 года на сайте Ростовской ЦБС [www.donlib.ru](http://www.donlib.ru) появился виртуальный проект «Ассоциация любителей литературы объединений» (АЛЛО), который должен способствовать популяризации творчества талантливых личностей города. В разделе размещается информация о поэтах, писателях, композиторах – фото, биография, произведения. Сайт постоянно пополняется новыми именами и новыми произведениями. Здесь есть и песни, и поэмы, и рассказы.

С 2007 года совместно с Управлением культуры Администрации г. Ростова-на-Дону, муниципальными библиотеками и творческими объединениями организуются городские музыкально-поэтические конкурсы, посвященные памятным датам г. Ростова-на-Дону и России.

Так, в 2007 году – музыкально-поэтический конкурс «Ростов, ты песня моей души!». В нем



приняли участие более 50-ти читателей ростовских библиотек в возрасте от 12-ти до 80-ти лет, они представили стихи, поэмы, бардовскую песню. По итогам этого конкурса была проведена поэтическая конференция. На ней присутствовали знаменитые ростовские поэты Николай Скребов, Игорь Кудрявцев, Игорь Елисеев. Пришедшие на конференцию начинающие поэты смогли услышать интересный рассказ об истоках донской поэзии, о козачьем народном творчестве, о собирателе донского фольклора А. Листопадове, о поэзии Ашота Гарнакерьяна. По итогам конкурса к Дню города была издана книга стихов и песен «Ростов, ты песня моей души!».

В 2008 году Ростовской ЦБС был объявлен конкурс на лучшее стихотворение о книге и библиотеке «Бесценный дар, сокровище мое, библиотека!», посвященный Общероссийскому дню библиотек.

В 2009 году, к 260-летию основания города Ростова-на-Дону был объявлен поэтический конкурс «Во мне поет ростовская душа», в котором приняли участие 80 ростовских поэтов. Было представлено более 150-ти стихотворений.

В 2010 – к 65-летию Победы проводился городской конкурс поэтического творчества «Слава Великой Победе!». В жюри поэтического конкурса вошли известные представители писательских союзов Игорь Кудрявцев, Ирина Сазонова, Николай Бусленко, Леонид Дьяков.

С апреля по сентябрь 2010 года проведен городской литературный конкурс «Жизнь моя и любовь, мой прекрасный Ростов!» Презентация альманаха и награждение победителей состоялось на городской краеведческой конференции, посвященной Дню города. Проведение подобных конференций становится уже традицией.

Программа конференции включает в себя выступления поэтов, литературоведов, библиотекарей, посвященных поэзии, творчеству поэтов, в разные времена прославивших наш город, презентацию новых литературных сборников. В этом году городская краеведческая конференция называлась «Место ростовской поэзии в контексте современного литературного процесса».

На нее были приглашены известные ростовские поэты, краеведы, Николай Скребов, Любовь Волошинова, Валерия Тихомирова. Приветственное слово было предоставлено Н.М. Скребову. Он рассказал о работе писательского союза, о поэтах, уже завоевавших признание читателей, о поиске новых талантливых авторов. Затем Николай Михайлович перешел к рассказу об именах, прославивших Донской край в прежние годы, о тех поэтах, которых нет уже рядом с нами – Анатолий Софронов, Борис Куликов, Эдуард Холодный... Далее слово взяла член Союза писателей России, поэтесса Ирина Сазонова. Ирина Анатольевна в своем выступлении подчеркнула, что многие члены писательских союзов в прошлом и настоящем являются членами библиотечных клубов, с удовольствием сотрудничают с муниципальными библиотеками города, проводят презентации своих книг. На слуху у ростовчан имена таких поэтов, как Ю. Ремесник, И. Кудрявцев, О. Губарева, Г. Студеникина, В. Можаяева и др.

Далее перед собравшимися выступил родной брат Бориса Примерова Михаил Терентьевич с воспоминаниями о брате, о становлении Бориса Примерова как поэта. Присутствующие с удовольствием прослушали в великодушном исполнении Михаила Примерова замечательные стихи его брата.

Порадовала участников конференции сотрудник краеведческой библиотеки им. Шолохова Юлия

Кушвид докладом о поэтическом творчестве Лауреата Шолоховской премии Бориса Куликова. Электронная презентация к докладу сопровождалась чтением стихов поэта в исполнении артиста Ростовской филармонии Н.Г. Сафронова. «Истоки современной ростовской поэзии. Экскурс в прошлое». Так назывался доклад сотрудника центральной городской библиотеки им. Горького А. Поповой. Слушатели окунулись в магию поэзии «серебряного века», узнали исторические факты, ранее многим не известные.

Презентация альманаха и награждение победителей и финалистов конкурса прошла трогательно и вместе с тем торжественно. Победителями стали Юрий Круглов, Владимир Добрицкий, Елена Панаева, Павел Бойчевский. Грамоты получили также Наталья Мирзоянц, Иосиф Мамин, Борис Федин и другие. И в связи с этим мне хочется сказать одну вещь. Очень часто в адрес библиотек слышны обвинения в том, что мы подобными изданиями, работой литературных клубов «плодим графоманов». Далекие от поэзии люди начинают считать себя поэтами. Может это и так. Но когда общаешься с читателями, например, с Иосифом Маминым, язык не повернется сказать ему «Не пиши», или «Не приходи в библиотеку». Как правило, стихи пишут в подростковом возрасте, и в дальнейшем эта «болезнь» у многих проходит. Или же творить начинают люди, много повидавшие и пережившие за свой век. Это наши ветераны войны и труда. Мы должны уважать их творческие стремления, помогать, скрашивать их старость. Возможно, творчество – единственное, что удерживает их на этой земле.

Продолжение издательским советом по пропаганде чтения и книги и ОАО «Ростовкнига», очередной проект – это издание сборника стихотворений литобъединения «Парус», посвященное 100-летию со дня рождения Анатолия Софронова.

Организация новых литературных конкурсов при поддержке Администрации города Ростова-на-Дону.

*Антонина Попова, зав. организационно-методическим отделом ЦГБ им. Горького г. Ростова-на-Дону*

**В ШАХТАХ ОТКРЫТА МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА ПОЭТЭСЕ ВЕРЕ КОЖИНОЙ**

10 сентября в г. Шахты была торжественно открыта мемориальная доска Вере Кожиной, установленном по решению Шахтинской городской Думы на доме по улице Шевченко №143-б, где жила поэтесса. На мероприятии присутствовали предста-

вители городской Думы, департаментов культуры и образования города, педагоги, шахтинские поэты и прозаики, журналисты, студенты и школьники, гости из других городов.

Поэтический талант Веры Кожиной, автора 15 книг, известен не только в Ростовской области, но и в Санкт-Петербурге, Москве, Украине. Об этом тепло сказал депутат Шахтинской городской Думы Дмитрий Федоров. Директор департамента культуры Светлана Морозова в своем выступлении под-

черкнула значимость творчества Веры Кожиной в развитии культуры родного города. Директор городского музея Нина Проскурова и редактор радиовещания Нинель Белоусова в своих выступлениях поделились воспоминаниями о Вере Кожиной как о добром и скромном человеке.

В качестве гостей на мероприятии присутствовали главный редактор литературно-художественного альманаха «Дон и Кубань», член Союза писателей России Г.В. Студеникина, член Союза писателей России А.Г. Береговой, председатель ЛТО «Союз писателей Дона» И. И. Снисаренко, которые в своих выступлениях отметили роль Веры Кожиной в донской литературе.

Право открыть мемориальную

доску было предоставлено С.Н. Морозовой, Д.В. Федорову, И.И. Снисаренко и мужу поэтессы Валерию Яковлевичу. Освятил мемориальную доску благочинный Шахтинского округа протоиерей Георгий Сморгалов.

В память о соотечественнике по перу выступили поэты Сергей Афонин, Александр Данилюк, Галина Волгина и Владимир Панферов, учащиеся школы №12, где училась и работала поэтесса. Песню на слова Веры Кожиной исполнил

автор музыки — Игорь Васильевич Игнатьев.

Все мы и сегодня слышим голос Веры Кожиной: «В своих стихах останусь я...»

*Галина Еремينا, член Союза журналистов России (г. Шахты).*



К 85-летию со дня рождения Виктора Стрелкова

## «Ты сам творишь посмертный свой удел»

У поэтов лёгкие судьбы – редкость. Преобладают сложные, трудные, известны всем и трагические. Судьбу Виктора Александровича Стрелкова вернее всего назвать глубоко драматичной. Он родился 4 сентября 1925 года в Сталинграде. Было в этом некое злое предзнаменование: двадцатилетним солдатом-победителем он попал в сталинские лагеря за стихи, показавшиеся «знатокам» из особого отдела недостаточно оптимистическими, а проще говоря – за честные стихи о пережитом на войне.

«Да, моя биография с географией дружит» – это Виктор Стрелков напишет 45 лет спустя в зрелой книге «Импульсы», высоко оценённой Давидом Кугультиновым. А в те, молодые годы поэт постигал географию на заполярных широтах:

*Небо низкое-низкое над Хальмер-Ю,  
Ветры с Карского моря напористы, жгучи.  
Только снежная даль в этом белом краю  
Да над ними косматые, мрачные тучи...*

Были побеги и новые сроки. Был каторжный труд в штольнях вечной мерзлоты под Воркутой, лесоповал в Саянах, закладка первого жилья в будущем Ангарске, полотно еще не знаменитого, а глубоко засекреченного БАМа... И всюду он продолжал писать стихи.

Первая книжка Виктора Стрелкова «Сердце в пути» вышла в 1963 году в Ростове, где он поселился после освобождения и реабилитации. За ней последовали «Баллада о Человеке» (1965), «На разных широтах» (1968), «Долг» (1970), «На безымянной высоте» (1973), «Первый иней» (1975), «Фарватер памяти» (1976), «Импульсы» (1980), «Зов горизонта» (1981) и другие, изданные в Ростове и Элисте.

Принятый в Союз писателей СССР в 1967 году, Виктор Стрелков вошёл вместе со своим другом Даниилом Долинским в число ведущих переводчиков поэзии Северного Кавказа, Калмыкии, Бурятии. Им обоим были присвоены звания заслуженных работников культуры Калмыцкой АССР.

«Стих Стрелкова туго начинён чувством, – писал народный поэт Калмыкии Давид Кугультинов, – он таит в себе энергию мысли. Напряжённая мускулистая строка активна,

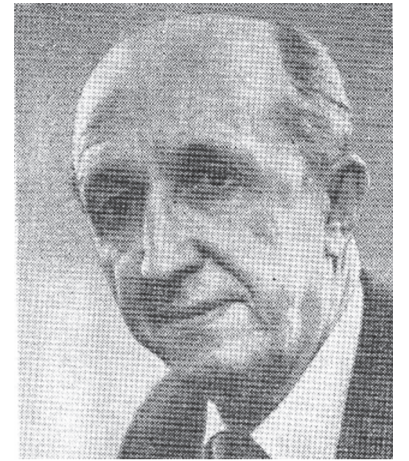
действена, буйна, хотя версификация иногда кажется традиционной из-за того, что поэт идёт от ясности классического русского стиха Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Блока, избегая соблазна мнимого новаторства, – этого не позволяет ему зрелость таланта».

Однажды в кругу молодых ещё друзей Виктор Стрелков поделился мечтой – вновь побывать в тех далёких от Ростова северных и восточных краях, где прошли его годы испытаний подневольным трудом. Тогда все мы зарабатывали скромно и «сброситься» на осуществление такой мечты не могли. Прошло несколько лет, и Виктор Александрович, получив гонорары в двух издательствах, отправился авиарейсами на Крайний Север и Дальний Восток. Там у него завязались полезные знакомства, нашлись люди, с которыми поэт уходил в плавания на рыболовных и научно-исследовательских судах, и заветная мечта была воплощена сторицей. Из года в год Стрелков уезжал или улетал на несколько месяцев, а вернувшись, пополнял рукописи будущих книг всё новыми стихами, названия которых говорили о плодотворности его странствий: «Здравствуй, Камчатка!», «Экспресс «Россия», «Диксон», «Чукотка», «Траулер «Мгачи», «Куриль», «Прощание с Сахалином» «Вайгач», «Ледокол «Красин», «На полярной зимовке», «Витус Беринг»...

Поездки, перелёты, плавания, а между ними – неустанная работа над собственными стихами и переводами с твёрдым соблюдением обязательств перед авторами – так творил Виктор Стрелков, пока позволяли силы. Тяжкий недуг одолел его в 1997 году.

Сотворив «посмертный свой удел», поэт ушёл, а мы, оставшиеся, и через 13 лет не в состоянии по достоинству воздать должное такому труду и такому наследию. Грустно, дорогие коллеги, грустно...

*Николай Скрёбов, член Союза российских писателей*



## Виктор Стрелков: Я тебя различу среди сотен других

### Смятение

Памяти Кайсына Кулиева

1

Первоснежье бумаги,  
Ни строки, ни черты...  
Наберусь ли отваги  
Для такой высоты? –  
Мысль пульсирует робко...  
Долг зовёт! Я иду.

По-над пропастью тропка,  
По эльбрусскому льду –  
Тяжкий путь не прогулка.  
Грудь сжимает не страх:  
Это памяти гулко  
В сердце, будто в горах.

Сердце, робко не мешкай  
Перед мыслью, что вдруг  
Кто-то скажет с насмешкой:  
«Отыскался, мол, друг,  
чтоб примазаться к славе,  
к чистой, трудной судьбе».  
Для меня ты был славен –  
Просто, сам по себе;  
Человеческой сутью,  
Сердцем, чутче струны!  
Тем, что разные судьбы  
Были в трудном – родны.  
Щедро, крупною солью  
Посолил твой чурек,  
Приглашая к застолью,  
Век вместивший не век,  
А мгновенья и вечность,  
И борцов, и калек.  
Но ты знал: человечность  
Там, где жив человек.  
Этим горьким чуреком  
Подавился бы трус,  
Но ты был Человеком  
И осилил искус.  
Был ты нежным и ярым –  
Справедлив там и там...

Никаким мемуарам  
Я тебя не отдам!  
Из моей в память сына  
Ты, Кайсын, перейдёшь...

Нет на свете Кайсына?!  
Это страшная ложь!  
Что за чёрные вести?!  
Как исчезнуть мог ты,  
Рыцарь долга и чести  
И святой Доброты?!

Нальчик номер включает,  
Но на веки веков  
Мне Чегем отвечает  
Басом долгих гудков.  
Я на проводах не был –  
К койке был пригвождён.  
Знаю, плакало небо  
В час твоих похорон.

Вечны горы! Пригорки –  
Миг в их вечной судьбе...  
Как ты плакал по Лорке,  
Плачу я по тебе.

2

Как это – больше к тебе не  
приеду  
В твой хлебосольный,  
душевный Чегем  
И не услышу великое кредо?  
Мыслимо ль то, что навеки ты  
нем?!

Ты повторял, до последнего  
вздоха  
Зная: недуг твой – всеильный  
злодей;  
«Виктор, кунак мой, когда тебе  
плохо,  
помни, что мир не без добрых  
людей!

Помнишь, Кайсын, как на  
дубултском пляже  
Диспут затеял один прохиндей,  
Весь состоящий из жёлчи и  
сажи?

Но мизантропу в воинственном  
раже –  
Бросил ты: «Мир не без  
добрых людей».  
Бросил не так, как арканы  
бросают,  
Чтобы повергнуть противника  
вдруг,

А – как надёжный  
спасательный круг...  
Разве словами людей не  
спасают?

В трауре горы, поникли цветы,  
Смотрит на Землю Луна  
озадаченно:  
Сколько чистой людской  
доброты  
Миром с твоею кончиной  
утрачено!

Смерть победить не рождён  
чудодей.  
Будет когда-то и эта Победа.  
В тысячи душ ты вдохнул своё  
кредо, –  
Мир не остался без добрых  
людей!

3

Хорошо, что я не был в Чегеме  
в тот день,  
Чтоб свидетелем стать  
величайшему горю,  
Чтобы капле влиться в потоки  
людей,  
С гор сбегавших к тебе – их  
вбиравшему морю.

Не придётся бродить мне в  
балкарских горах,  
Всепласть дыша порождённым  
грозою озоном,  
Безутешным по воле судьбы  
Робинзоном, –  
Потому что ты жив!

Я не видел твой прах!..  
Скоро август. И я собираю  
багаж,  
Как джигит скакуна, подгоняя  
секунды –

Поскорей, поскорей доскакать  
до Пицунды,  
Чтоб, швырнув чемодан,  
вмиг помчаться на пляж!

Не затем, чтоб с разбегу в  
морскую купель –  
Ты ведь знаешь: я с морем не  
очень-то лажу –  
Буду зорко смотреть я, шагая  
по пляжу,  
С нетерпением ища лишь одну  
только цель.

Я искать буду всюду твой  
пляжный топчан  
На булыжнике-гальке, омытой  
волнами.

Хоть ты своей полотенце в  
защитный тюрбан,  
Хоть сиди в своей старой  
абхазской панаме –  
Я тебя различу среди сотен  
других

Гордо-чванных, тебя, неизменно  
простого.  
Подкрадусь к тебе тихо:  
– Привет из Ростова! –  
И сожмём мы друг друга в  
объятьях тугих.

### Гололёд

Гололёд. Голый лёд.  
Осторожно иду,  
Напряжённо иду  
По зеркальному льду.  
Поскользнься – и прострел,  
А не то – перелом.  
Как хочу побыстрее!  
Но быстрее – в былом,  
Но в былом быстрота...

И припомнилась мне  
Высота.

Высота  
В гололёдной броне.  
И солдаты штыками  
Вгрызаются в лёд,  
И сползают с высотки  
Ногами вперёд,  
Оставляя багровые ленты на  
льду.

«Ду-ду-ду...  
Ду-ду-ду...  
Ду-ду-ду...  
Ду-ду-ду...»

Чёрный дятел стучит,  
Оседлав высоту.  
И сползают, сползают  
Солдату по льду.  
Но рванулось «Ура!»  
Из запекшихся уст  
И взметнулся над бункером  
Огненный куст.  
И легла тишина...

По зеркальному льду  
Напряжённо иду,  
Осторожно иду.  
И озноб запоздалый  
Ползёт по спине...  
Сорок лет без войны  
Я иду по войне.

Леонид Дьяков

Мои стихи, как шелест ивы

Мои стихи

Я не люблю стихов крикливых  
И сокрушаюсь,  
Если – злы...  
Мои стихи, как шелест ивы,  
Как слёзы матери светлы.

Печали, радости земные  
Их не обходят стороной.  
Они, как дети мне  
Родные,  
Когда им нужен праздник мой,

Когда нужна моя опека...  
Потом уходят не простясь.  
Но чтоб не потерялась  
Связь,  
Порой мне пишут издалёка:

Всё хорошо, мол,  
К людям вхожи,  
Нас привечают, как родных...  
Они так на меня похожи,  
Как я, наверное, на них...

\*\*\*

Среди серой тоски и волнения  
Заунывных, насупленных дней,  
Мне казалось, что кончилось  
время  
Самой светлой дороги моей.

Я метался по вымокшей роще,  
Я топтал луговую траву,  
Пил вино с доходягою тощим  
И мечтал: «Брошу все, заживу!...»

Но мечты не давали исхода,  
Видно вышел мечтаньям срок...  
И сказала мне строго Природа:  
«Можешь плохо ты кончить  
сынком!...»

И добавила: «Сделано мало.  
Ты пришел, ведь не байдуки  
бить...  
Надо жить, чтоб душа ликовала  
От работы и от любви!..»

Надо жить горячо, голосисто!  
Чтобы гляючи на тебя  
Уходил от людей «нечистый»,  
За соблазны терзая себя...

Синь небесная тиха

Сегодня день как по заказу.  
И синь размыла берега.  
И даль, приветливая глазу,  
Облокотилась на луга.

Он первый ласточкой весенней,  
Взлетел сияющей с утра...  
И воробьи в кустах сирени  
Кричат хвалебное «Ура!...»

Я их, пернатых, понимаю  
Я сам от солнца, как хмельной!  
Хожу и сердцем обнимаю  
Мир добрый, светозарный мой.

И убывает все плохое  
С души молитвенно-земной...  
И дятел веткою сухою бренчит,  
Звонит, как бард струной...

И странно видеть лед на речке,  
И космы желто-серых трав.  
И возразить как будто нечем,—  
Ведь март пришел и он-то прав...

Все от сердца

Все от сердца: доброе и злое,  
И любовь, и зависть, и тоска...  
Что же это деется такое –  
К свету тропка тоньше волоска!

Выбирайся, отсекай худое.  
Вправо, влево – бездна, темень, ад...  
Песней поднимаюсь над собою  
В синеву, где лебеди летят...



Там простор, там звезды голубые,  
Там светила раньше всех встают.  
И глаза задумчивой России  
Всех нас по полету узнают...

Вдохновенная природа

Отбунтовала за ночь непогода  
И улеглась в долине на покой.  
А утром вдохновенная природа  
ждала светило с песней вековой...

И ничего от бури не осталось,  
И день зачался весел и высок.  
И верба, как девчонка, улыбалась,  
Роняя капли солнца на песок...

Я шел к реке тропинкой одичалой  
И сознавал все глубже и сильней,  
Что я ничем в душе не отличаюсь  
От этих трав и верб, и тополей.

Нам любо жить на этом белом  
свете,  
У нас одни тревоги и мечты, –  
Чтоб никогда злодей угрюмый  
ветер,  
Не отнял нашей дивной красоты...

Года летят, что кони воронье  
В сквозных лучах недремлющих  
светил...

Хочу, чтоб каждый человек  
отныне  
На землю к нам с любовью  
приходил!

\*\*\*

Светлой памяти  
поэта Бориса Примерова

Намечали да больше не  
встретились...

И застыли у сердца слова.  
Эх, Бориска, – Борис Терентьевич,  
Золотая твоя голова...

Я не думал, что так получится,  
Что ты песню свою оборвешь,  
Что так быстро тебе наскутится  
Петь и плакать под майский дождь!

И смеяться под высветы ночи  
На ромашковом светлом лугу...  
До сих пор твои грустные очи  
Преступают сквозь вишен пургу...

За столом твоим ветры празднуют  
Бородатые, как и ты,  
А кругом-то поэты разные  
Говорят про любовь, про цветы...

Травы светятся словно радуги,  
Словно песенные стихи, –  
Не на Вычегде, не на Ладого,  
А в казацкой твоей степи.

Это ты их осыпал росами  
Самой чувственной росыпью слов!  
И теперь над донскими покосами  
По тебе так тоскует любовь!..

Ирина Сазонова

\*\*\*

Домою гладь последней половицы,  
Отвергну вал назойливого быта,  
Касанием, немного позабытым,  
Дорвусь до неисписанной  
страницы...

Одна... свободна... может,  
и любима,  
Как говорится, «так чего же боле?»...  
Чего же боле?... – долгожданной  
боли,

Которая родит неумолимо  
Из хаоса порядок – космос ясный  
Созвучий и словесных уложений  
Моих стихов – моих стихо –  
творений!

Омыв зарёю вечер ненапрасный!

Мысли в дождь

Дождь перетасовывает мысли  
Заунывной дробно капелью,  
Струи-нити с облака повисли  
В напрочь отсыревшие недели.

Этот водопад сорокадневный  
Кажется карающим потоком,  
Посланным на землю силой  
гневной, –  
Доуразумить неверных – скопом...

Но найдётся ль место паре грешной  
В заново построенном ковчеге –  
Вместе одолев поток безбрежный,  
Душу очищать на дальнем берегу?..

Но отбросим мысли о потопе  
И неуловимые уловки –  
Мой ковчег уютен и натоплен:  
Приезжай! Всего три остановки...

\*\*\*

С непроницаемым шофёром  
По кругу ночь исколесив,  
Ты появляешься так скоро  
Из полусонного такси.  
Лишь ты имеешь право это –  
Медовый сон затмить своим  
Касаньем губ небезответным,  
Мой предрассветный пилигрим!  
Шуршанье шин благословляю,  
Покой двора благодарю,  
И окна утреннего рая  
С тобою вместе отворю...

Непостижимое

Восход сплетает рыжей лентой  
С каймой размытой, бледно-алой,  
Одновременно небо с небом,  
Кудрявый облачный каракуль

Омыв зарёю вечер ненапрасный...



Подсветкой тонкой озаряя,  
Которую лихим вторженьем  
Кроит крылом сверхскорый лайнер,  
Где я, икринкой в тесной банке,  
Венцом творения и жертвой  
Непостижимому доверюсь,  
Безмолвно видимому внемлю:  
Крылу, восходу, небосводу...

\*\*\*

Листаю дни: двенадцать, десять,  
восемь –  
Не нами нарисованных преград.  
А за окном упорно множит осень  
Багрово-золотистый огнепад.

Дрожат деревья, будто их раздели –  
От ужаса внезапной наготы, –  
Глядят невозмутимо только ели  
В нарядах внесезонной красоты.

Дождь бьёт в зонты скукоженных  
прохожих  
И строчит, как иглой, швы старых  
плит.

И не похоже, вовсе не похоже,  
Что самолёт мой завтра улетит.

Но я надежд на солнце не теряю,  
Я верю в небо, в мощь  
всесильных «ТУ»...  
Конец разлуки будет – обещаю!  
Возвратом в лето – прямо на лету!

\*\*\*

Научиться первой уходить,  
Стать бенгальской россыпью  
разрыва,

Первой, не жалея, разветвить  
Нить былых времён, поры  
счастливой,

Быть в ладу с основой основ:  
Всё, что нам дано, не станет  
вечным!

Прекословь судьбе, не прекословь –

Приговор останется конечным!  
Не дрожать над снами прошлых лет,  
Над перебродившей маетою...  
И найти единственный ответ  
В споре с непокорною строкою.

Твой вопрос

Твой вопрос, тяжёлый, будто след  
На песке развеявшихся лет.  
Но золу остывшего костра  
Унесли минувшие ветра.  
И осталось только повторить,  
Что в реке замёрзшей – не уплыть,  
По заросшей тропке – не ходить,  
А умерших слов – не оживить.  
И вопросов сгинула пора  
Так давно, что кажется – вчера.

\*\*\*

Ушедшая любовь, спокойно спи!  
Я не поддамся блажи и соблазнам,  
И сколько ощущений не копи,  
Но мой судья, всеведующий

разум, –  
Он знает, и его не обмануть –  
То, что кипеть должно – увя,  
остыло,  
И лодку не пытайся развернуть,  
Я в Лету сброшу груз с названием  
«б ы л о»...

Осеннее море

С оттенками лета неистово споря  
Свинцово-суровой бунтарской  
волной,  
Осеннее море, безлюдное море  
Нежданном подарком легло  
предо мной!

С лицом, посеревшим, как будто  
от горя,  
Монашья одежды по ветру пустив,  
Осеннее море, упрямое море  
Стремит свои силы в последний  
прилив!

Прохладен песок под негреющим  
следом,  
И важен рыбак с опоздавшей удой,  
А яблоки с чистой водою и хлебом  
Нам кажутся лучше в мире едой!

Короткий заплыв в ледящем  
просторе  
Отчаянной плотью затеян не зря:  
Осеннее море, желанное море –  
Виденье июля в разгар октября!

**Вниманию литераторов! Начались занятия!**  
19 сентября 2010 года возобновил работу ежемесячный бесплатный  
литературный семинар, проводимый Ростовским региональным отделением  
Литературного фонда России и редакцией альманаха «Дон и Кубань»





