

ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

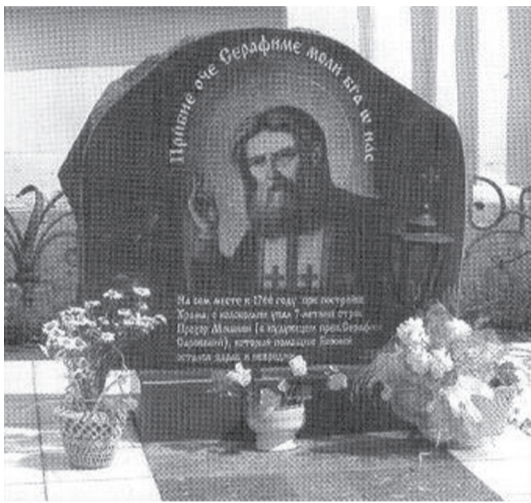
№6-2010
Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

Фестиваль литературы и искусства в Курской области

С 3 по 5 июня 2010 года в Курске прошел юбилейный, пятый по счету, фестиваль литературы и искусства ЦФО, перед открытием которого по инициативе Правления Союза писателей России и Администрации Курской области состоялся выездной Пленум Союза писателей России.

Такие фестивали проходят ежегодно при поддержке полпреда президента в Центральном Федеральном округе Георгия Полтавченко в разных городах региона. Фестиваль в Курске приурочили к юбилею Великой Победы, а потому он и получил название «Нам дороги эти позабыть нельзя». «Курская земля как нельзя больше соответствует заявленной тематике», – сказал о фестивале Архиепископ Курский и Рыльский Герман.

По личному приглашению Председателя Союза писателей России Валерия Николаевича Ганичева донских писателей представлял на фестивале автор этих строк.



Памятный знак на месте падения отрока Прохора Машнина



Участники выездного Пленума Союза писателей России у входа в областиную научную библиотеку имени Н. Н. Асеева.

Члены большой писательской делегации – представители разных регионов России, – собрались в просторном зале Курского вокзала к 21 часу. Шутки, смех, приподнятое настроение. Писатели, работники аппарата Союза писателей России. Многие из отъезжающих, несмотря на огромные расстояния между районами их постоянного проживания, хорошо знают друг друга. И конечно же – москвичи. Во главе делегации – председатель Союза писателей России Валерий Николаевич Ганичев. Среди делегатов Геннадий Иванов, Николай Дорошенко, Сергей Катыкало, Марина Ганичева, Светлана Вьюгина, помощницы председателя

Ирина Александровна и Татьяна Максимовна, поэт Аршак Тер-Маркарян, ивановец Юрий Орлов, пермяк Игорь Тюленев, Надежда Мирошниченко из Сыктывкара и другие писатели.

Объявили посадку на экспресс «Курский соловей», и писатели направились на перрон. Два купированных вагона полностью заняли члены делегации – всего 70 человек.

В 22 часа экспресс отправился, и душная жара застоявшихся вагонов начала сменяться прохладой кондиционеров...

3 июня 2010 года. День первый. Поезд прибывает к перрону курского вокзала в 6-35 утра. Делегацию встречает председатель правления Курского регионального отделения СП России Н.И. Гребнев, курские писатели и представители областной администрации. На трех автобусах писатели прибывают в комфортабельную гостиницу «Курск» и размещаются в двухместных номерах.

Программа фестиваля очень насыщена мероприятиями. Первое из них – литургия в Сергиево-Казанском кафедральном соборе – начинается уже в 9 часов утра.

Сергиево-Казанский собор – великолепный памятник архитектуры второй половины XVIII века. Образец елизаветинского барокко, выделяющийся особо богатым декором. В нижней части собора расположены Казанский престол и придел Серафима Саровского.

На месте нынешнего храма в давние времена стояла старая одноэтажная церковь во имя преподобного Сергия Радонежского.

В финансировании строительства храма принимал участие Исидор Машнин, а после его смерти – Агафия Машнина – отец и мать Прохора Машнина, будущего преподобного Серафима Саровского. По преданию, Находясь с матерью, при

(Продолжение на стр.3)



Памятник Константину Воробьеву (авт. В. Клыков)



Памятник Евгению Носову (авт. В. Клыков)

В номере:
Алексей Береговой
Фестиваль литературы
и искусства в Курской
области. Очерк
Пленум Союза писателей
России
1 стр.

Елена Эсаулова
Городской литературный
конкурс поэтического
творчества
«Слава Великой Победе!»
Антонина Попова
«Я помню музыку Победы...»
Очерк
Эдуард Холодный
Я помню музыку Победы...
Стихи
2 стр.

Алексей Береговой
Фестиваль литературы
и искусства в Курской
области. Продолжение
3 стр.

Владимир Моисеев
Да, был поэт горяч и грешен
Стихи
Алексей Глазунов
Глобус
Рассказ
4 стр.

Виктория Можаяева
Я хочу тишины
Стихи
5 стр.

Ирина Сазонова
Поклон любимому поэту
Маргарита Григорьева
Как живешь, «Автограф»?
Заметка для «ДП»
Клеветники наказаны.
Сообщение
В «толстых» журналах региона
С днем рождения!
6 стр.

В Курске прошел Пленум Союза писателей России

Открывая Пленум, председатель Союза писателей России Валерий Ганичев отметил: это мероприятие, во-первых, дало возможность встретиться писателям России (на фестиваль съехались представители не только городов ЦФО, но и Якутии, Коми, Петрозаводска, Ростова-на-Дону, Украины и Белоруссии и др., но и еще раз обсудить вклад литературы в Победу и патриотическое воспитание молодежи.

На Пленуме много говорили о том, что сегодня предпринимается огромное количество попыток переписать историю, приуменьшить роль Советского Союза в победе над гитлеровской Германией. «Именно поэтому так важна литература о войне, благодаря ей не только молодежь у нас в стране, но и люди зарубежом могут узнать правду о той войне», – подчеркнул Валерий Ганичев.

Архиепископ Курский и Рыльский Герман добавил, что роль литературы, искусства заключается не только в сохранении нашей военной истории, но и воспитании подрастающего поколения. «Великая Отечественная война закончилась, но война духовная – за человеческое сердце и сознание – продолжается. Что будет в сердцах нашей молодежи? Пустота? Будет ли она читать бульварные книжонки, смотреть бездушные американские фильмы? Или мы будем

воспитывать, приучать ее к нашим духовным ценностям, сокровищам великой литературы, многонациональной замечательной культуре – во многом это зависит и от вас», – обратился Архиепископ к участникам Пленума.

В свою очередь губернатор Александр Михайлов рассказал о том, что делается в регионе в сфере культуры. Так, в области реализуется целевая программа развития культуры, осуществляется поддержка профессиональных творческих объединений, спонсируется издание книг местных авторов – только с 2006 года вышло 40 наименований различных произведений. По количеству модельных библиотек, а их в регионе открыто уже 50, Курская область занимает третье место в России. Одними из первых, еще до придания ему всероссийского статуса, куряне стали отмечать профессиональный праздник – День работника культуры.

Газета «Российский писатель»

Городской литературный конкурс поэтического творчества «Слава Великой Победе!»**«Я помню музыку Победы...»**

Управлением культуры Администрации г. Ростова-на-Дону, городским Домом творчества и централизованной библиотечной системой города с 1 февраля по 20 апреля 2010 года проводился городской конкурс поэтического творчества «Слава Великой Победе!». Объявлен он был в рамках городского фестиваля искусств и народного творчества «Салют, Победа!», посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Участие в конкурсе мог принять любой ростовчанин без ограничения возраста с поэтическими произведениями военно-патриотической тематики.

В жюри поэтического конкурса вошли известные представители писательских союзов Игорь Кудрявцев, Ирина Сазонова, Николай Бусленко, Леонид Дьяков. Возглавила жюри Заслуженный работник культуры Российской Федерации, начальник управления культуры Администрации города Ростова-на-Дону Лисицына Людмила Павловна.

Конкурс проводился с целью активизации творческой инициативы ростовчан, выявления и поддержки талантливых поэтов, патриотического воспитания молодёжи и жителей города, формирования образа города Ростова-на-Дону как одного из значимых исторических, культурных и духовных центров России, обогащения поэтического репертуара городских мероприятий. Информация о конкурсе «Слава Великой Победе!» прошла в местной периодической печати, газетах «Молот», «Вечерний Ростов», «Ростов официальный», «Мой Ростов», «Донской писатель»; на сайтах Интернет: «Новости Ростова-на-Дону на Rostov.ru», «Коммунальщик Дона», на сайте Регионального отделения всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и др.

В конкурсе «Слава Великой Победе!» приняли участие 200 поэтов не только из Ростова-на-Дону, но и из Новошахтинска, Новочеркаска, Таганрога, Родионово-Несветайского района, Батайска. Возраст участников – от 12 до 89 лет. Школьников – 30 человек, студентов – 20, ветеранов Великой Отечественной

войны – 40. Представлено около 500 стихотворений, посвященных Великой Победе.

Параллельно со сбором заявок, стихотворения участников конкурса размещались на сайте централизованной библиотечной системы г. Ростова-на-Дону www.donlib.ru. После того, как практически все стихотворения конкурсантов были размещены, объявили интернет-голосование. Любой посетитель сайта без обязательной регистрации мог познакомиться с творчеством поэтов и проголосовать за стихи по 5-ти бальной шкале. В целях объективности авторы стихотворений не указывались до окончания голосования, поскольку есть стихотворения с одинаковыми названиями.

Награждение победителей конкурса состоялось на гала-концерте в парке имени Горького. Гран-при получил Виктор Федорович Калякин за стихотворения «Проводы» и «Памяти рогного». Лауреатом диплома I степени стал Эдуард Холодный. Лауреатом диплома II степени – Павел Бойчевский. Лауреатом диплома III степени – Юрий Сухов. Победителями в номинации «Ветераны Великой Отечественной войны о войне» признаны Иван Николаевич Лесной, Ольга Ивановна Брызгалова, Сергей Иванович Курнос.

Вместе с тем, грамотами управления культуры были также отмечены отдельные произведения участников конкурса «За оригинальное воплощение темы» и «Дети о войне». Жюри отметило Леру Мохнаткину, ученицу 7 класса, за

стихотворение «Военное детство» и Юсубова Рустама за стихотворение «Война, кому ты нужна?». «За оригинальное воплощение темы» отмечены стихотворение «Тройка» Петра Тарасовича Никитина и стихотворение в прозе «65 лет Победе» Нины Евгеньевны Яворщенко. Победителями в Интернет-голосовании, прошедшем на сайте Ростовской ЦБС, стали авторы из г. Новошахтинска: Михаил Сорокин со стихотворением «Блокада» и Зоя Печенежская со стихотворением «65 лет после войны».

Награждение победителей в номинациях «Дети о войне» и «За оригинальное воплощение темы» прошло 10 июня в Городском доме творчества на презентации поэтического сборника «Я помню музыку Победы», изданного по итогам конкурса. В сборнике представлены произведения призёров и победителей конкурса, а также лучшие стихотворения, объединённые темой Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Редакторы сборника много внимания уделили качеству содержания книги. В нем представлены произведения, отвечающие критериям конкурса: высокий художественный уровень, соответствие заявленной тематике, соответствие литературным нормам. Помимо этого в сборник включены стихотворения таких известных ростовских поэтов, как Николай Скребов, Даниил Долинский, Александр Рогачев, Наталья Алушкина и др.

На вечере присутствовали председатель жюри конкурса Л.П. Лиси-

В рамках празднования 65-й годовщины со дня Победы в Великой Отечественной войне и проведения городского фестиваля искусств и народного творчества «Салют, Победа!», посвященного юбилейной дате дня Победы жителями нашего города было подано более 500 творческих работ на участие в городском конкурсе поэтического творчества «Слава Великой Победе!».

В конкурсе года приняли участие более 200 профессиональных и самодеятельных поэтов не только из города Ростова-на-Дону, но и из Новошахтинска, Новочеркаска, Таганрога, Родионово-Несветайского района, Батайска. Возраст участников конкурса составил от 12 до 89 лет.

Тема героизма советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов не оставила равнодушной ростовчан. В каждой семье сидит осколок той страшной войны. Поэтому не удивляет тот факт, что в конкурсе участвовали представители разных поколений, в том числе более 60 человек студентов и школьников и более 40 ветеранов Великой Отечественной войны.

По итогам данного конкурса был издан сборник стихов «Слава Великой Победе!», посвященный празднованию 65-й годовщины со дня Победы в Великой Отечественной войне.

Елена Эсаулова, главный специалист УК Ростова-на-Дону

Лауреаты конкурса поэтического творчества

«Слава Великой Победе!»

ГРАН-ПРИ

Виктор Калякин

Диплом лауреата I степени.

Эдуард Холодный

Диплом лауреата II степени

Павел Бойчевский.

Диплом лауреата III степени.

Юрий Сухов

Диплом

номинация «Ветераны Великой Отечественной войны о войне»

Иван Николаевич Лесной

Диплом

номинация «Ветераны Великой Отечественной войны о войне»

Ольга Ивановна Брызгалова

Диплом

номинация «Ветераны Великой Отечественной войны о войне»

Сергей Иванович Курнос

Грамотами МУ «Управление культуры

Администрации г. Ростова-на-Дону» отмечены лучшие поэты-дети:

Валерия Мохнаткина,

Рустам Юсубов.

Грамотами МУ «Управление культуры

Администрации г. Ростова-на-Дону» за оригинальное воплощение темы отмечены:

Петр Никитин

Нина Яворщенко.



цына, члены жюри, победители, поэты, чьи стихи вошли в сборник.

Авторы читали произведения, опубликованные в книге. Среди них были: Елена Панаева, Павел Бойчевский, Игорь Кудрявцев, Виктор Калякин, Эдуард Холодный, строка стихотворения которого «Я помню музыку Победы» дала название сборнику. Песни военных лет для собравшихся исполнял ансамбль «Ростов» детской музыкальной

(Окончание настр. 6)

Эдуард Холодный

Я помню музыку Победы,
А музыку войны забыл.
Ещё салютами ракеты
Не осветили фронт и тыл.
Ещё мерещилось: атака
Беззвучно движется на нас,
На стены углого барака,
В который раз, в который раз.
Ещё не мог понять всей даты,
Едва налаживая связь...
А в воздух старые солдаты
Палили, плача и смеясь.
И мать, и тётка то ли пели,
То ли рыдали невпопад...
Но помню точно: в колыбели
Проснулся незаметно брат.
Он за мгновение до прихода
Вестей о сгнувшей войне
Впервые за четыре года
Спал в абсолютной тишине.

Фестиваль литературы и искусства в Курской области

(Продолжение)



Памятник Серафиму Саровскому в Коренной пустыни

при проверке ею хода строительства, высоко на лесах вокруг колокольни отрок Прохор по неосторожности неожиданно упал вниз. Когда мать спустилась по лестницам на землю, она увидела своего сына целым и невредимым. Это было воспринято Агафией и верующими, как несомненный Божеский промысел, и через два с половиной века после случившегося благодарные куряне на том месте, куда упал отрок Прохор, установили памятный знак, на котором начертано: «На сем месте в 1761 году при постройке Храма с колокольни упал 7-летний отрок Прохор Машнев (в будущем преп. Серафим Саровский), который помощью Божией остался здрав и невредим».

А в 10 часов утра в помещении областной научной библиотеки им. Н. Н. Асеева открылся выездной пленум Союза писателей России, в работе которого приняли участие посланцы писателей Украины (делегации из городов Харьков, Луганск и Николаев), Белоруссии (руководители делегации Пашков И.И. и Бачурин И.С. вручили В.Н. Ганичеву статуэтку Ефросиньи Полоцкой, как символ единства славянских народов), губернатор Курской области Михайлов А.Н., заместитель председателя Правительства Курской области, председатель оргкомитета фестиваля В. Проскурин, архиепископ Курский и Рыльский Герман. Посланником полномочного представителя Президента России в ЦФО Георгия Полтавченко было зачитано его приветствие Пленуму.

Пленум прошел в дружеской, рабочей обстановке.

В 15 часов писатели присутствовали на возложении цветов к Мемориалу памяти павших в Великой Отечественной войне.

Курск сегодня, наверное, один из немногих российских городов, в которых свято чтят память о своих ушедших земляках – деятелях культуры, литературы. В самом центре города трудами курского скульптора В. Клыкова воздвигнуты памятники композитору Георгию Свиридову, писателям Евгению Носову и Константину Воробьеву. Члены делегации посетили их могилы, возложили цветы к памятникам писателям-курянам.

Небольшая экскурсия по городу закончилась посещением Литературного музея и только что открывшегося Курского Дома литератора – подарка курским писателям Администрации области.

Хочу сказать несколько слов о Доме Литератора в городе Курске. Курское региональное отделение Союза писателей России и прежде находилось в этом доме в самом центре города – на Красной площади, напротив здания Администрации области, но помещение ограничивалось одной комнатой и запасным выходом. Решением комитета по имуществу Курской области (председатель В.В. Гнездилов) Дому литератора были выделены все помещения из шести комнат.

В помещении за счет администрации был выполнен евроремонт, в нём, помимо рабочих органов писательской организации, скоро

отметят новоселье Издательский центр, редакция литературного альманаха, Книжная лавка и Литературное кафе.

Сегодняшнее состояние Дома литератора и положение Курской писательской организации я, думаю, символично. Ведь связь, взаимопонимание, сотрудничество, взаимоподдержка и взаимоуважение власти и культуры (в данном случае, в лице деятелей литературы) всегда приносила и приносит положительные, во всех ипостасях, результаты. Уверен, многие наши региональные писательские организации смогут только позавидовать курянам, пусть эта зависть будет хорошей и дружеской.

В 18 часов в помещении областной филармонии начался большой театрализованный концерт мастеров искусств Курской области на тему Великой Отечественной войны, который прошел на душевном подъеме и под шквал аплодисментов. Под занавес концерта несколько поэтов из состава делегации прочитали свои стихи, посвященные Великой Победе.

4 июня 2010 года. День второй. Начался он с приглашения делегации писателей принять участие в традиционном Крестном ходе в 9-тую пятницу по Пасхе с пребывавшей в городе Курске Чудотворной иконой Божьей Матери «Знамение» Курская Коренная.

По преданию древний, но деревянный город, Курск татары Батгя сожгли дотла. И вот, через много лет, когда на пепелище города Курска уже вырос лес, охотники за дичью нашли в корнях большого дерева невредимую икону Божьей Матери. Находка была воспринята верующими, как Знамение о том, что городу Курску должно быть на прежнем месте, и город был возрожден. А обретенная в корнях большого дерева икона Божьей Матери получила название «Знамение» Курская Коренная.

«С 1806 года по Высочайшему повелению было определено, что святая икона должна находиться в (Коренной) пустыне с 9-й пятницы по Пасхе и до 12 октября. Икона переносилась из Курска в Коренную пустынь и обратно торжественным Крестным ходом, который тянулся на многие версты на 27-километровом пути». (И. Е. Монастырьев. «Крестный ход в Курской губернии»).

В 1919 году, в конце Гражданской войны русские белоэмигранты вывезли Чудотворную икону с территории России в Европу, а затем она попала в Америку, где ныне принадлежит одной из православных общин.

В 1990 году усилиями митрополита Курского и Рыльского Иувеналия, с помощью общественности Крестный ход с Чудотворной иконой в 9-тую пятницу по Пасхе был возрожден.

Крестный ход начинался в 10 часов утра у Знаменского собора на Красной площади Курска, но люди стали стекаться к собору задолго до начала хода. Все больше и больше подходило верующих, и скоро уже они заполнили практически всю Красную площадь, выходящую на нее центральную улицу города – Ленина, близлежащие переулки. Погода была жаркой, солнце светило ярко, но народ терпеливо ждал начала Крестного хода. И вот, наконец, икону вынесли из собора...

Писательская делегация приняла участие в этом святом действе Православной церкви.

После завтрака, до начала Крестного хода у нас у всех было полтора часа свободного времени, и я решил использовать его, чтобы удовлетворить своё любопытство – мне очень

хотелось посмотреть, каким стал город Курск за последние полвека. Много нового, оно сразу бросалось в глаза, – передо мной был красивый, современный город, но мне нужно было найти именно старое, снова увидеть Курск середины пятидесятих годов, и я помчался на поиски этого «старого» с надеждой в душе и с предвкушением радости в сердце.

Дело в том, что я когда-то жил в Курске – здесь в пятидесятые годы служил мой отец, офицер Советской Армии – и даже учился в школе, ходил я здесь во второй, третий и немногочисленный в четвертый классы. И только хрущевское сокращение численности Вооруженных Сил, послужило поводом к демобилизации отца и к выезду его с семьей на Родину – в Ростов-на-Дону. С тех пор лишь один раз в 1986 году я был здесь, и то – на бегу, проездом.

Знакомые мне места выглядели драгоценными веснушками на обновленном лице города. Я, конечно же, узнал гордость того времени, новый, монументальный железнодорожный вокзал, выстроенный на месте разбомбленного старого. Красная площадь с двумя одинаковыми зданиями, симметрично обозначившими начало улицы Ленина, и здание администрации Курской области как и в те времена, и Знаменский собор, замыкающий Красную площадь, – в нем тогда располагался двухзальный кинотеатр «Октябрь» с парком Культуры и Отдыха вокруг. Но это



У Курского Дома литератора

был центр, и это было всё, что сохранилось (и должно было сохраниться) от прежнего Курска, а я стремился дальше, к улице Энгельса, где прошла часть моего детства.

И вот, памятью о том, что в начале улицы Энгельса была автостанция, возле которой разворачивались трамваи первого и второго маршрутов, я помчался на поиски. Улицу Энгельса я нашел, но это была совсем другая улица – широкая, с трамвайным движением, с рядами многоэтажных домов вместо частной застройки. Моё легкое разочарование стало неожиданно, но постепенно, как утренний туман под лучами поднимающегося из-за горизонта солнца, рассеиваться, когда я на незнакомом полотне города вдруг стал находить знакомые мазки: это и бывшее здание автостанции – теперь малосеньский домик, на котором написано «Площадка Дзержинская», и желтая церковь неподалеку от неё, и старый забор кладбища. И вдруг я заметил остатки переулка, когда-то пересекавшего улицу Энгельса, на котором вначале нашего пребывания здесь ещё стоял подбитый немецкий танк с жирным крестом на боку, и который мы, дети, пытались «осваивать» – до тех пор, пока танк не убрали. Уже с совершенно другими ощущениями я нашел воинскую часть, в которой служил отец, и куда он изредка приводил меня. Эти военные казармы, как оказалось, строились ещё для царской армии, они и сегодня служат армии российской. Узнал я и расположение танковых частей тех времен – оно находилось напротив воинской части отца и внешне практически несколько не изменилось.



Группа писателей, участников фестиваля. В центре – Аршак Тер-Маркарян

Алексей Глазунов **ГЛОБУС**

рассказ

Приближался день святого Валентина. Я раздумывал, что подарить любимой девушке в День влюблённых? Духи? Банально. Книгу?



Примитивно.

Заканчивалась экзаменационная сессия. Я заскочил в магазин учебных принадлежностей. Мой взгляд заскользил по стеллажам. И вдруг замер!.. Я увидел огромный, яркий, красочный глобус — земной шар в миниатюре! Подошёл поближе. Вот они — материки, острова, океаны, реки, равнины, горы... Ещё со школьной скамьи я был равнодушен к этому вращающемуся чуду. На уроках географии заворожено смотрел на волшебный шар. Прикоснуться

к нему разрешалось не каждому. Я думал о путешествиях. Я мечтал побывать в Австралии, Индии, Южной Америке.

Глядя на глобус, вновь пережил те давние волнующие чувства. Это будет необыкновенный, поразительный подарок! Я так радовался неожиданной находке, будто сам открыл Америку! Я представил, как будет приятно удивлена моя Алёна. Она просто остолбенеет от радости и, наконец, позволит себя поцеловать.

Обратился к продавцу:

— Сколько стоит глобус?

Он стоил три моих стипендии. А до Дня влюблённых оставалось две недели. Что ж? Устроился на консервный завод и после экзаменов и зачётов перебирал мёрзлый лук, мыл в чанах свёклу, таскал мешки с картошкой. Вы думаете, мне было тяжело? Ничуть! Я летал, как ангел!.. Я видел рядом с глобусом счастливое лицо Алёны.

В магазине полюбопытствовали: зачем мне глобус?

— Подарок для любимой девушки!

— Купите духи, молодой человек.

Я нёс глобус торжественно и гордо! И не беда, что на свидание шёл без цветов. При встрече подарок буду держать за спиной. Скажу Алёне: «Любимая, я дарю тебе земной шар!» Она подумает: «Какой наивный мальчик...» И, наверняка, на мгновение, лишь на мгновение огорчится... И тут я подарю ей глобус со словами: «Ты самая красивая девушка на земле!»

Прохожие с удивлением и улыбкой посматривали на меня. Но я был уверен в своем выборе. И у меня ещё оставались деньги на кино и пирожное. Погода — как у Пушкина: «Мороз и солнце; день чудесный!»

И вдруг я поскользнулся.

— Э-э-эх!

Глобус, вырвавшись из рук, кружил в свободном падении, будто Земля во Вселенной, сойдя с орбиты, летела в бездну. Он раскололся по экватору на две полусферы. Это был Апокалипсис! Всё рухнуло: мечты, надежды, любовь...

В горячке, стоя на коленях, я пытался сложить половинки глобуса, так похожие теперь на две глубокие миски. Напрасно...

Из окна полуподвальной квартиры на меня смотрела старушка и понимающе кивала головой. Жестами пригласила к себе. Я оставил у неё части глобуса и сбивчиво поведал о своей истории. Она внимательно выслушала меня и вынесла тюльпан, растущий в цветочном горшочке. Это был нераспустившийся ещё розово-белый бутон. Он был похож на маленькое сердечко, полное нежности и трепета. Старушка вынула из горшочка тюльпан вместе с луковицей.

— Если любит — поймёт, — сказала она.

И я, прикрыв цветок полкой куртки, помчался на свидание, повторяя, как заклинание: «Если любит...».

Алёна опаздывала. Я становился суеверным. Расколотый глобус — какое страшное предзнаменование! И вы думаете она пришла? Нет! Она прибежала! Розовощёкая, нарядная, счастливая! Я протянул ей тюльпан.

— Что это? — удивлённо спросила она. — Рассада? Только не нагружай меня, ради Бога! Идём в бар. Нас там ждут.

— Тебя там ждут, — ответил я с горечью.

С тех пор я никогда не дарил женщинам абстрактные подарки: «цветущую землю», «бездонное небо», «лучезарное солнце», «мерцающие звёзды» — всё это мне подарила мать, а я подарил своим детям. Я развел множество розово-белых тюльпанов. И где бы ни был: в своей стране или за границей — всюду дарил друзьям луковицы ранних чудесных цветов.

...Я уже состарился, а глобус всё ещё стоит на шкафу такой же, как и много лет назад: красочный и притягательный — маленькая копия земного шара.

Да, земной шар!.. На котором я грустил и радовался, любил и страдал, вовнутрь которого меня опускают... Но вечно будут цвести яркие розовые с белым тюльпаны, посаженные мною по всему земному шару, олицетворяющие жизнь и любовь!..

Виктория Можяева

Я хочу тишины

Только что вышла в свет новая поэтическая книга Виктории Можяевой «Колыбель при дороге». Редакция «ДП» предлагает читателю несколько стихотворений из этой книги

Такая жизнь — кому прекрасна? Смола и мед в одном ковше. Как полдень ясно, что опасно. Совсем не помнить о душе, Уже не знать такого слова. За наименьшем вещества. Такая жизнь — одна половина, В руках безбожных ветра злого Она мертва...

Это только легко говорится: Если прав — значит, смей возражать.

Если каждый чего-то боится, Значит, каждого можно «прижать».

И не нужно ни дыбы, ни плахи; И никто не пойдёт на костер... Миром правят Великие Страхи — Ради страха и заяц хитер!

И бредём мы в оковах бумажных, Меж зеркал откровенно-кривых — Потому что всё меньше отважных, Потому что всё меньше живых.

Рвутся связи, рвутся связи, — Словно рвутся повода.



Словно кони с коновязи, В одиночку — кто куда. Накатило время ино, Натянулось, как струна. Там, за речкой, Украина — Зарубежная страна. На мосту стоит опричник, И не скажешь просто — «мент». Украинский пограничник. «Предъявите документ!» Будет спрашивать для весу —

Владимир Мусеев
Да, был поэт горяч и грешен

новые стихи

Дорога

Летит сквозь ночь копытный топ. Бубенчик к месяцу подвешен. Горячей тройки крепкий пот с морозным ветром густо смешан.

Латунных блях свежо сиянье. Копытный топ трясет зенит. Летят в Михайловское сани по гулкой млечности зимы.

Бубенчик нежно даль голубит. Поэт зиме сердечно рад. Метель целует жарко в губы и смоль ласкает бакенбард.

И звон, и топот степь пронзили. Бессильна здесь царева власть. И сплетен стаи, как борзые, отстали, сдохли, запалась.

А сколько дам в объятьях млело? В стихах любая дорога, Мужья глядели ошалело и тайно шупали рога.

Да, был поэт горяч и грешен, Поссорясь с кем-то, (вот нахал!) он дерзко косточки черешен навстречу выстрелу плевал.

Не от сохи он, не от плуга. А русский, как запев, как плач. Он смог сродниться с далью, с вьюгой и славу буйную запрячь.

И слава рвет поводья с силой. Мелькают села.

Где предел?

Он в душу песенной России, с ее напевами простыми, как в поле чистое влетел...

Позвала, соблазнила дорога. То вьюга свистит, то гроза. Не доходит молитва до Бога. Не доходит ни боль, ни слеза.

Накопил я грехов бесчисленно. Он поэтому уши зажал. А вот свистнешь рогатого Черта, сразу явится, как на пожар.

И пока Бог на тучке храпит, — Черт грехи отпускает — в кредит.

Колокольчик

Колокольчик старый, — был ты в прошлом юным. Топнет конь — ты звоном загорался. От какой раздольной сизой вьюги ты, веселый, отвязался?

Что расскажет бронзовая прозелень? Было время счастья и греха. И носили по морозу розвальни смех и свист, частушек вороха.

Ямщику ты подпевал медово, и проселки замирали вдруг. Ты разглаживал морщинки вдовьи, на минутку с большака свернув.

Согревал пространство певчей трелью, цокотом судьбинным окольцован. Путника в глухом кругу метельном ты спасал морзянкой бубенцовой.

Без тебя и песня в поле глуше. Кто ж твои обезголосил чары? Мне теперь одно лишь греет душу — твой двойник — звон русской доброй чарки,

Кукушка

Вечерние деревья звуки глушат. Уже туманы влажные бредут. А горлышко ознобное кукушки творит — за изумрудом изумруд.



Я верю — и в земле не будет скучно, когда над лесом, звезды наклоня, проверит вновь года мои кукушка и сколько женщин было у меня.

Пусть всех сочтет — худых и полногрудых, Сочтет протяжно, нежно, чуть дыша. Я буду слушать говор изумрудный, пока в груди прописана, душа.

Тот грешный счет не поминайте колко. Не шейте мне алкоголизм и блуд. Кукуй, кукушка!

Я прошу лишь только среди других — Её не позабудь.

Нимбы

Здесь, где тишью полны тополя, отключил я горластый мобильник, Так красиво ты в рыжих полях примеряешь подсолнухов нимбы.

Может, хочешь казаться святою? Но по-прежнему взгляд твой не строг.

Тебя грешной люблю, золотою под широкие всплески серег.

Отдалась ты медовому зною. И в медовые губы я влип. И не зря над, твоей головою солнце клонит сверкающий нимб.

Есть в поселках иконы простые, Нимбы желтые светятся в ряд... Все пророки

и девы святые — из подсолнухов грешных глядят.

Не минуто и не две.
Я скажу: «Иди ты к бесу!
Видишь: бомба в рукаве?»
Да не скажешь – время ино,
И не «сокіл» – крыльев нет.
Загуляла Украина –
Так, что шуму на весь свет.
Загуляла с кем попало,
Забродила злая муть...
Ночка темная упала,
Над таможней – Млечный путь...
Мчатся кони... Гей, Маричка!
Разлетайтесь, пыль и хлам!
Только кровь мою, сестричка,
Как поделим пополам?

В светлой корзинке воздушного шара
Я не могла улететь от земли.
Легкие силы горячего пара
Крепких канатов порвать не
могли.
Не отпускали обеты, пенаты,
Годы копившийся тянувший груз.
Не отпускали живые канаты
Кровных, смертельных,
не рвущихся уз.
Выскользнул шарик – и нету неволи.
Знаю теперь уже наверняка:

С болью приходит отсутствие
боли,
И у свободы цена велика.
Небу не надо сердец половинных,
И понимаешь – видней с вышины:
Больше всего не прощают невинных.
Не искупить неименно вины.

Я хочу тишины.
Мне совсем не нужны
Ни признанье, ни звон похвалы.
Независтно честна
Лишь одна тишина –
И ни лесты в ней нет, ни хулы.
...В ласке теплого дня –
Без меня, без меня –
Там, где ждет сенокоса трава,
Где лишь речка журчит,
Тишина домолчит
Не узнавшие света слова.

Я пойду за поля,
Где дорога двоится рогато,
И полям расскажу,
Обрывая в пути колоски,
Как скупа моя жизнь,
Как на радость она небогата,

Как в ней много трудов
И сжигающей душу тоски.
И как будто во рву,
В жутком сне, на гремящих
порогах,
Я стою и зову,
Как ребенок в дремучих лесах:
— Где вы люди, ау!
На каких заплутали дорогах?..
Только тени вокруг,
А живые давно в небесах.
Им сейчас хорошо
В благодатном небесном селеньи,
—
Может, песни поют,
Может, просто сидят у воды.
Плачет сердце мое
И не слышит оно в ослепленьи,
Что уже отлегло
И отхлынуло пламя беды,
Что уже подошли,
И склонились, и слезы смахнули,
И шепнули душе
Золотые родные слова...
А посмотришь вокруг:
Только ласточки в небе мелькнули,
И на ветках берез
Шевельнулась под ветром листва...

На ветках ивы золотая пряжа,
Уже подсохла топкая дорога.
Опять живем! И неземная стража
Еще хранит, не наказуя строго.
Опять весна так много обещает,
Сквозит и рвется тонкий полог
дыма...
И дождь весенний плачет и
прощает,
Целует землю и проходит мимо.
В который раз утихнут птичьи
крики,
В который раз прольется кровь
заката...
Луна восходит, и на лунном лике,
Как прежде, Каин убивает брата.
Страстная пятница
Если веру и крепость утрачу,
Если света не станет в лице,
Я войду в Божий храм и заплачу
Перед Ликом в терновом венце.
К этой муке приблизиться
трудно...
Час шестой. Надвигается тьма.
тихо в церкви и немногочисленно,
— Как тогда, у подножья холма.
Отче наш, разделю Твое бремя,

Униженье, страданье и страх.
Смерти нет, только смертное
время
Перед вечностью падает в прах.
Дай мне, Господи, веру и слово,
Утешение в тяжкие дни,
И меня, как разбойника злого,
В светлом Царстве Твоем помани.

Так неожиданно легки
И дни, и ночи – чередою.
Открылись в сердце родники
И потекли живой водою.
Поляны прошлогодних трав
Сиянье света источали.
И нету надо мною прав
У обольщающей печали! –
Как будто свежий дождь пролил
На нерождующую сушу,
Как будто кто-то отмолил
Мою растерянную душу.

Молюсь на разрушенный храм
Всей болью разбитого духа.
Какая роса по утрам!
Как сердце сбивается глухо.
И катится гром по горам...
Повсюду – разрушенный Храм...

Фестиваль литературы и искусства в Курской области

(Окончание)

С каким-то чувством грустной радости, но удовлетворенный, я возвращался на Красную площадь. Почти весь путь пришлось проделать пешком, — из-за большого стечения народа движение автотранспорта было перекрыто. Настроения это не испортило, к тому же, у меня была возможность не спеша всё обдумать и привести свои чувства в привычное состояние...

В 11 часов писательская делегация, распределенная по группам, разъезжалась по древним и молодым городам и поселкам Курской области: Железногорск, Курчатова, Льгов, Рыльск, Медвенка, Поньи.

Я попал в группу, выезжающую в город атомщиков Курчатова. Сопровождал группу мой старый знакомый по конференциям Литфонда, замечательный курский поэт Вадим Корнеев.

Городу Курчатова всего 37 лет. Это город энергетиков, город, в котором живут работники Курской атомной станции. И все здесь подчинено, всё связано с работой станции.

В модернистском пресс-центре Атомной станции писателей встречали мэра города Курчатова, заместитель директора атомной станции, работники библиотек, школ, местные писатели, члены литературной студии «Курчатовские самоцветы» при Центральной городской библиотеке, которой руководит член СП России Иван Зиборов. За круглым столом состоялся длинный и откровенный разговор о проблемах современности, о взаимной зависимости власти и культуры, о состоянии российской литературы. В конце встречи поэты-гости и поэты-хозяева читали свои стихи. Гостям вручили тематические памятные подарки, писатели и литераторы обменялись книгами.

По окончании встречи группу снова разделили на три части, и гости разъехались в библиотеки города на встречу с читателями. Поздно вечером группа вернулась в гостиницу «Курск».

5 июня 2010 года. День третий. Это был день посещения знаменитой, по словам организаторов, Коренской ярмарки и Курской Коренной мужской пустыни. В 8 часов утра на двух комфортабельных автобусах писательская делегация отправилась в путь.

Час в дороге при отличной погоде, и мы прибыли в местечко Свобо-

да, в котором теперь уже регулярно проводилась Коренская ярмарка и рядом с которым находилась Курская Коренная мужская пустынь. У входа в монастырь уже собралась довольно плотная и длинная очередь из паломников, но ворота ещё были закрыты. Мы тоже устроились в конец очереди и стали ждать.

Вскоре объявили, что, находящуюся уже в пустыни, Чудотворную икону Божьей Матери «Знамение» Курская Коренная вынесут на площадь перед главными воротами монастыря, где и будет совершен молебен. Видимо, это было связано с большим стечением народа, который не смог бы во время молебна вместиться в Храм.

Неожиданно небо начало быстро затягиваться тяжелыми грозовыми тучами, но народ терпеливо ждал, занятый мыслями о предстоящем богослужении. Икону вынесли, установили на пьедестал, молебен начался, и в это время на присутствующих обрушился дождь – тяжелый, мощный и довольно холодный грозовой ливень. Запестрели зонтики, но и те, у кого их не было, не прятались от хлещущих струй ливня. Молебен продолжался, не прерываясь ни на секунду, и дождь, видимо, был воспринят верующими, как необходимое испытание.

Молебен закончился, и тут же на глазах у всех небо стало быстро очищаться от туч, засияло солнце, заголубели чистые, словно умытые небеса, засветились яркой зеленью окружающие деревья, и на душе (смею предполагать, у каждого паломника) становилось также чисто и светло. И в это время охрана разрешила писательской делегации пройти в монастырь без очереди.

Курская Коренная мужская пустынь расположилась в красивейшем месте на высоком правом берегу реки Тускарь (которая протекает и через город Курск), и все здесь — рукотворное и нерукотворное — сияло красотой и великолепием. Главный Храм – собор Рождества Пресвятой Богородицы, в котором была выставлена Чудотворная икона «Знамение», расположилась в центре обширного подворья пустыни, ниже его – памятный знак в честь преподобного Серафима Саровского работы скульптора В.Н. Клыкова, от него зигзаги длинной металлической лестницы ведут вниз к целебному источнику, воды которого сбегает в реку Тускарь. На

берегу реки устроены мужская и женская купальни.

Мы попили воды из целебного источника, набрали её в заранее прихваченные с собой бутылки – надо же было привезти монастырскую воду домой! Потом некоторые из наших писателей поплавали в целебных, прозрачных струях реки, и мы поднялись по лестнице к храму. Здесь писатели поставили свечи, желая хорошего, доброго и друзьям, и врагам, если у кого таковые были, купили маленькие, освященные списки Чудотворной иконы, монастырские сувениры, и, ещё раз перекрестившись на Чудотворную икону, небольшими группами отправились осматривать знаменитую ярмарку, которая начиналась сразу за воротами монастыря. Настроение у всех было просто великолепным, я думаю, каждый из членов делегации, испытывал это необыкновенное чувство очищения и светлости души.

Коренская ярмарка впервые упомянута в 1708 году. К XIX веку Коренская ярмарка по товарообороту уже считалась третьей в Российской империи после Макарьевской и Ирбитской ярмарок. Стечение народа на ярмарку было грандиозное. Местечко Свобода, на территории которого расположена ярмарка, забито автомобилями, автобусами, мотоциклами. Но, честно говоря, сама ярмарка на меня впечатления не произвела, а может, просто я не увидел того, что должно впечатлять. Уж слишком она похожей оказалась на обычные такие заведения, куда люди приезжают погулять с выпивкой, песнями и танцами. На то, во что превратили, например, многие современные литературные праздники в России, на которых сильно пахнет шашлыками, а литературой – нет. Привычные подворья (по-нашему – курени), представляющие районы области, завалены всевозможной едой, выпивкой, повсюду витают пахучие облака шашлычного дыма, раздаются пение подвыпивших мужчин и женщин, их танцевальный топот. Как много на Руси стало причин для пьянки! Рядом продаются сувениры, какие-то лечебные травы и настойки, монастырские мед и квас. И полное ощущение, что делать нам здесь нечего.

В 14 часов на тех же автобусах мы выехали в Воробьевку – усадьбу русского поэта Афанасия Афанасьевича Фета.



Дом-усадьба Афанасия Фета

Ещё полчаса поплутали по асфальту дорог районного значения и, наконец, поднялись на взгорки с небольшим скоплением старых деревьев, за которыми ничего не было видно. Оказалось, это старый-старый парк усадьбы, в центре которого все же был не очень большой двухэтажный дом, в котором жил поэт и в котором у него в гостях бывали и Лев Николаевич Толстой, и Петр Ильич Чайковский, и другие выдающиеся личности русской культуры.

За домом – обширная, почти плоская лужайка, на которой накрылись столы для гостей Афанасия Афанасьевича Фета, за ней начинался лесистый спуск, в конце которого голубело небольшое, но красивое озеро, а может быть, – пруд, хотя дамбы видно не было.

К сожалению, дом ещё был на реставрации, о чем нам сообщил представитель Курской областной Администрации, который заверил членов делегации, что деньги на реставрацию выделены, работы идут полным ходом, и скоро в усадьбе Афанасия Фета откроется дом-музей поэта.

В здание мы не попали, зато на лужайке за домом, как в стародавние времена, выстроились в ряд простые деревянные столы с деревянными лавками по бокам, на столах красовались простые деревенские угощения: сало, огурцы, салаты из капусты, сыр, чёрный, но вкусный хлеб, бутылки с домашним квасом на изюме и, самое главное, – тарелки с изумительно вкусной гречневой кашей с мясом, которую приготовил нам в полевой кухне прямо здесь, в усадьбе, повар-солдат одной из воинских частей, расположенных по соседству...

Застолье на природе продолжалось 3 часа, за это время было сказано много хороших слов о русской литературе, о русских писателях, о России, о роли современного писате-

ля в её развитии, высказано много добрых пожеланий, главным из которых стал девиз: «Русской и российской литературам – жить!»

А вечером мы уезжали. Всё тот же «Курский соловей» теперь шёл в противоположную сторону, но отправлялся так же в 22 часа. Все писатели-делегаты высыпали на перрон, настроение у всех было отличным, и, судя по всему, за эти три дня делегация превратилась в единую писательскую семью. Каждый, наверняка, был удовлетворен поездкой, каждый, вероятно, понимал, что именно такие поездки и встречи сплачивают писателей в единый Союз, сближают писателя и читателя, устанавливают надежные связи литературы с властью.

Мне пожимали руки и говорили много хороших слов. Потому что я один из всей делегации ехал не на север, как все, а на юг, и поезд мой отправлялся через три часа после ухода «Курского соловья».

Валерий Николаевич Ганичев попросил меня передать Ростовскому отделению его пожелания стабильности в нем, дружеского отношения писателей друг к другу, свою уверенность в скором «выздоровлении» организации. Геннадий Викторович Иванов попросил передать привет всем членам Ростовского регионального отделения, пожелать благополучия и процветания всем писателям Дона. Что я и делаю, считая своей обязанностью рассказать донским писателям о столь важном мероприятии Союза писателей России, быть участником которого мне выпала честь, познакомить с ним читателей «Донского писателя».

Они уехали, а через три часа и я уже сидел в вагоне поезда, шедшего на юг...

Алексей Береговой, член Союза писателей России

Клеветники наказаны:

*Это сладкое чувство
вседозволенности...*

30 июня 2010 года Федеральный суд Ленинского района города Ростова-на-Дону закончил рассмотрение иска писателя Берегового А.Г. к ответчикам Петрову В.С. и Елисееву И.А. по защите чести и достоинства от клеветы и оскорблений, помещенных в 21 публикации в 19 номерах подряд, руководимых Петровым В.С. ежемесячных газет «Культура Дона» и «Литератор Дона».

Ответчики Петров В.С. и Елисеев И.А., видимо, так и не поняли, по какому поводу были вызваны в суд, и потому, «присвоив» себе полномочия судей и прокуроров, в течение всего судебного разбирательства продолжали, вместе с присоединившейся к ним Салтановой В.А., обвинять ответчика во всех «смертных грехах» и оскорблять, особо не стесняясь в выражениях, несмотря на неоднократные требования судьи говорить по сути иска.

Ответчик Петров В.С. пытался привлечь себе в соотечественники донских писателей (Барвенко В.В., Колесова Г.С. и других), которые когда-то ставили свои подписи под порочащими писательское достоинство публикациями в газетах «Культура Дона» и «Литератор Дона», однако из этой затеи ничего не вышло: одни писатели отказались разделить ответственность за публикации с Петровым В.С. и

Елисеевым И.А., других решил не привлекать суд.

В ходе судебного разбирательства ответчики так и не смогли аргументировано и документально опровергнуть ни один из пунктов искового заявления.

В результате Федеральный суд Ленинского района признал обоснованными и не опровергнутыми практически все пункты искового заявления Берегового А.Г. и вынес решение обязать Петрова В.С. выполнить требование истца и в двухнедельный срок опубликовать полностью решение данного суда в газете «Культура Дона», а также взыскать в пользу Берегового А.Г. в виде компенсации за причиненный моральный ущерб с ответчиков Петрова В.С. и Елисеева И.А. по двадцать пять тысяч рублей.

Казалось бы, должно наступить горькое протрезвление. Ан нет, еще до окончания судебного разбирательства Петров В.С. заявил, что он уже готовит очередной номер «Литератора Дона», в котором он «ещё покажет!» (наверное, – тоже самое опять – истцу и тем, кто его поддерживает). Очевидно, двадцать пять тысяч рублей для Петрова В.С. не деньги...

Правление Ростовского регионального отделения Союза писателей России

КАК ЖИВЁШЬ, «АВТОГРАФ»?

Середина мая 2010 года. Актовый зал Центра развития творчества детей и юношества. Идёт отчётный концерт творческого объединения «Автограф». Со сцены звучат стихи и песни. Зрители пришли с цветами для полюбившихся авторов, – за четыре года деятельности в Новошахтинске у «Автографа» появилось много поклонников.

Четыре года. Это много или мало? Кто-то скажет, что это детский возраст. И, пожалуй, будет прав. Но для автографцев каждый из этих четырех лет был равен целой эпохе, потому что для них время измеряется не днями и месяцами, а написанными стихами, достигнутыми успехами, изданными книгами и ступеньками творческого роста.

А началось всё в конце апреля 2006 года, когда в центральной городской библиотеке имени М. Горького собрались шесть человек. Собирались в надежде встретить единомышленников, близких по духу людей. Каждый из них писал стихи, что-то из написанного иногда публиковалось в местной газете, но им не доставало общения с такими же влюблёнными в поэзию людьми. Вот они-то и создали «Автограф», на первом же заседании дав название клубу. С надеждой, что к ним присоединятся и другие.

Надежда оправдалась. Узнав, что в городе действует литературный клуб, сюда стали приходить люди. Кто-то появлялся всего один раз и исчезал, кто-то оставался навсегда.

Сейчас в постоянный состав «Автографа» входят 14 человек в возрасте от 21 года до 70 лет. Среди них – люди разных профессий, но все они по-своему талантливы.

Все четыре года работы «Автографа» его бессменным руководителем, идейным вдохновителем и организатором является Нина Логвинова Васина. Благодаря её энергии и упорству, удавалось найти транспорт для поездок на конкурсы и фестивали, помещение для проведения заседаний объединения.

Первый день рождения решили отметить итоговым концертом, пригласив на него всех друзей и знакомых не равнодушных к поэзии. И повод был подходящий: выход в свет первой книги стихов Ивана Щербачева «Свеча души моей». Вот так и состоялась концерт-презентация. Добрая традиция была продолжена. На двухлетии «Автографа» представили книгу Нины Лебедевой «И надрывалась тонкая струна».

В 2008 году при финансовой поддержке депутата ЗС РО Д.И. Станиславава был выпущен сборник стихотворений 32-х новошахтинских поэтов, написанные ими более чем за полвека. Автографцы принимали участие в фестивале «Ростовская лира-2009», конкурсах им.В. Карпенко (Волгодонск), им. А.П. Чехова и других.

Впереди у членов ТО «Автограф» большие планы и большая работа.
Маргарита Григорьева, журналист

ПОЖЛОЖ ЛЮБИМОМУ ПОЭТУ

6 июня... Самый светлый, самый «знаковый» день для почитателей великого русского поэта – Александра Сергеевича Пушкина! В это утро у памятника Поэту на улице, носящей его имя, как всегда, многолюдно. Музыкально-поэтическое действо, посвящённое дню рождения А.С. Пушкина, организованное Управлением культуры Администрации г. Ростова-на-Дону под руководством Л.П. Лисицыной, получилось в этом году запоминающимся, ярким, демонстрирующим высокие традиции классического искусства. Под звуки «Метели» Г. Свиридова, «Арагонской охоты» М.И. Глинки и других замечательных произведений русской музыкальной классики лучшие детские танцевальные коллекти-

вы, декламаторы, певцы, актёры ростовских театров радовали собравшихся зрителей своим мастерством.

День рождения А.С. Пушкина – праздник, в первую очередь, литературный – и поэты, члены двух творческих союзов – Союза писателей России и Союза российских писателей – неперенные его участники. В этом году возложить цветы к памятнику любимого поэта, прочитать посвящённые А.С. Пушкину стихи, снова испытать очищающее душу влияние высокого пушкинского слога пришли писатели М. Коломенский, И. Кудрявцев, Э. Холодный, Л. Бурцева, И. Сазонова, Н. Китаев.

Ирина Сазонова, член Союза писателей России

В «толстых» журналах региона

Ковчег: Литературно-художественный журнал. – Ростов-на-Дону, 2010. – № 2 (XXVII)

Номер получился поэтическим – в буквальном смысле слова. И в хорошем: если даже Борис Вольфсон отказался от рифмованной публицистики, сдобренной дежурной иронией, и обратился к чистой поэзии, то это знак обнадеживающий. Итак, остальные поэты-авторы журнала: Сергей Сутулов-Катеринич, Борис Юдин, Анна Ковалёва, Георгий Яропольский, Виталий Фёдоров и Сергей Смаилов. Кроме стихов – два рассказа Аркадия Мацанова. Центральное произведение выпуска – повесть Елены Окулист «Пожалуйте, гражданин Размашистый!», определённая ею как фантазия-трагифарс. На полную катушку используя свой фонд (книги, газетные и журнальные публикации), Виктор Пахарин в повествовании «Мой Есенин» подробно рассказывает о пребывании поэта на Дону. Напоследок журнал даёт ударный материал – дневниковые записки Бориса Изюмского «Мои вечера», где без ретуши представлены многие его современники – коллеги по перу.

Дон и Кубань: Литературно-художественный альманах Юга России. – Ростов-на-Дону, 2010. – № 2(8)

География авторов альманаха всё более расширяется, желание напечататься в нем проявляется у писателей самых различных регионов России. Этот номер не стал исключением.

Открывается номер объемным материалом председателя правления Союза писателей России Валерия Ганичева «Шлях Шолохова», посвященный 105-летию со дня рождения писателя. Юбилею писателя посвящена также публикация главы «О диссиденте» из книги Михаила Михайловича Шолохова «Об отце».

Поэтическая подборка поэта-фронтовика Александра Кирилловича Коренева «Ты слышишь мой последний позывной?..» посвящена 65-летию Великой Победы. В рубрике «Мемориал» опубликованы стихи Анатолия Гриценко и Натальи Апушкиной.

Интересны будут читателю и поэтические подборки Раисы Дидиговой (республика Ингушетия) и Галины Студеникиной (г. Новочеркасск), а также – пензенского поэта Юрия Арбекова, поэтические пародии на стихи известных российских авторов Светланы Супруновой из областного Калининграда.

Проза в номере представлена рассказом Николая Бусленко «Дочь безмолвия» и романом Алексея Берегового «Капкан для лохов».

Значительно расширился круг авторов «Родника». Впервые в альманахе появились поэты Вячеслав Дутов и Светлана Ляхницкая, Василий Чернышёв, Леонид Север и Анатолий Короченский, прозаики Ольга Лозбенёва, Любовь Пузикова и Татьяна Биньковская, публикация её рассказа «Незнакомец» стала первой в творческой жизни автора.

Номер получился интересным и как всегда найдет своего заинтересованного читателя.

С днем Рождения!

ПОЗДРАВЛЯЕМ наших товарищей – членов Союза писателей России, членов Союза российских писателей, членов Литфонда родившихся в знойном июле, с днём рождения:

Когда Алексея Ивановича (01.07.1940);

Афанасьева Олега Львовича (04.07.1937);

Берегового Алексея Григорьевича (04.07.1947);

Губареву Ольгу Ивановну (06.07.);

Студеникину Галину Валерьевну (11.07.);

Барвенко Владимира Владимировича (13.07.1943);

Фоминову Татьяну Григорьевну (13.07.);

Манакону Марию Васильевну (21.07.1961);

Месропяна Александра Генриковича (30.07.1962)

Желаем бодрости, активного отдыха, ярких летних впечатлений, далёких путешествий, творческого подъёма!

**НЕЗАБЫТЫЕ
ИМЕНА**

Долинский Даниил Маркович (СРП) – 15 июля 1925 года; 85 лет со дня рождения;

**Я помню музыку
Победы...**

(Окончание)

школы им. Свиридова, звучали песни победителей городского фестиваля «Салют, Победа!».

Участники конкурса становятся гостями библиотечных мероприятий, членами литературных объединений, появляются новые творческие союзы. Например, одной из первых на конкурс была подана заявка Александра Евзерихина со стихотворением «Солдат и клен». В начале мая в ростовском Союзе театральные деятели состоялся заключительный этап областного конкурса профессионального мастерства среди актеров драматических театров, где была представлена конкурсная песня «Солдат и клен» композитора Любви Пузиковой.

Управление культуры Администрации города Ростова-на-Дону, жюри конкурса, редакционный совет благодарят всех принявших участие в городском конкурсе поэтического творчества «Слава Великой Победе», надеются, что сборник «Я помню музыку Победы» станет достойным подарком каждому заинтересованному читателю, и что число участников городского конкурса творчества мастера будет увеличиваться с каждым годом, что также будет расти количество молодых талантов.

Антонина Попова, заведующая организационно-методическим отделом ЦГБ им. Горького

Редакционная коллегия:

- М. Астапенко Т. Аксенова
- А. Береговой Н. Бусленко
- В. Воронов А. Глазунов
- Л. Дьяков И. Кудрявцев
- А. Попова И. Сазонова
- Н. Скребов Г. Студеникина

Газета писателей Ростовской области



редактор *Валентина Дьянова*
над выпуском работали:
корректор *Е. Симонова*
верстка *И. Зубковой*
художник *Н. Коновалова*

Номер подписан в печать 6.007.10 г. Тираж 990 экз
Адрес редакции: 344002 Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича 89/91
т/ф 8 (863) 262-03-88, 262-08-12
beregovoy@ctsnet.ru
распространяется бесплатно