

# ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№2-2010

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

## Отделение Литературного фонда России и писательская газета

У вас в руках уже второй номер газеты литературной газеты Ростова-на-Дону и Ростовской области «Донской писатель». Событие, о котором еще несколько лет назад писатели не смели даже мечтать, свершилось.



Прошло два года с момента создания в Ростовской области регионального отделения Литературного фонда России. И вот уже налицо первые результаты такого создания: организовано и работает издательство Литфонда «Донской писатель», которое за полтора года выпустило уже более сорока книг, причем главной целью издательства является не «заработать на заказчике побольше денег», а помочь писателю или литератору выпустить хорошую книгу, что оно успешно и делает. Благодаря наличию у писательских союзов такого издательства, уже увидел свет шестой номер альманаха «Дон и Кубань», что позволило опубликовать более восьмидесяти пяти работ союзных писателей не только Ростовской области и Краснодарского края, но и всей России, причем – как ныне здравствующих, так и ушедших, а также около ста пятидесяти литераторов. Оказывается

материальная помощь особо нуждающимся писателям, ветеранам ВОВ, организовываются встречи с читателями и литераторами, семинары, успешно проведен областной литературный конкурс в честь 150-летия со дня рождения А. П. Чехова, налаживаются творческие связи с Управлением культуры Администрации города Ростова-на-Дону, других городов области, Донской публичной библиотекой. Литературная жизнь в Ростовской области постепенно возрождается и несомненное поступательное движение в писательском сообществе продолжается непрерывно. Пришла очередь и газете. И всё это стало возможным только после создания регионального отделения Литературного фонда России в Ростове-на-Дону, благодаря его активной деятельности.

Потребность в создании литературной газеты назревала стремительно. Без освещения моментов литературной жизни области, дел писательских организаций, донесения их до широкого круга профессиональных авторов и любителей, читателей, работников культуры невозможно её дальнейшее развитие, привлечение к ней всё большего количества участников.

Писателям нужна именно литературная газета, работающая на литературу, культуру, просвещение и необходимую позитивную информатику, – на писателя, наконец, – газета чистая, без грязи

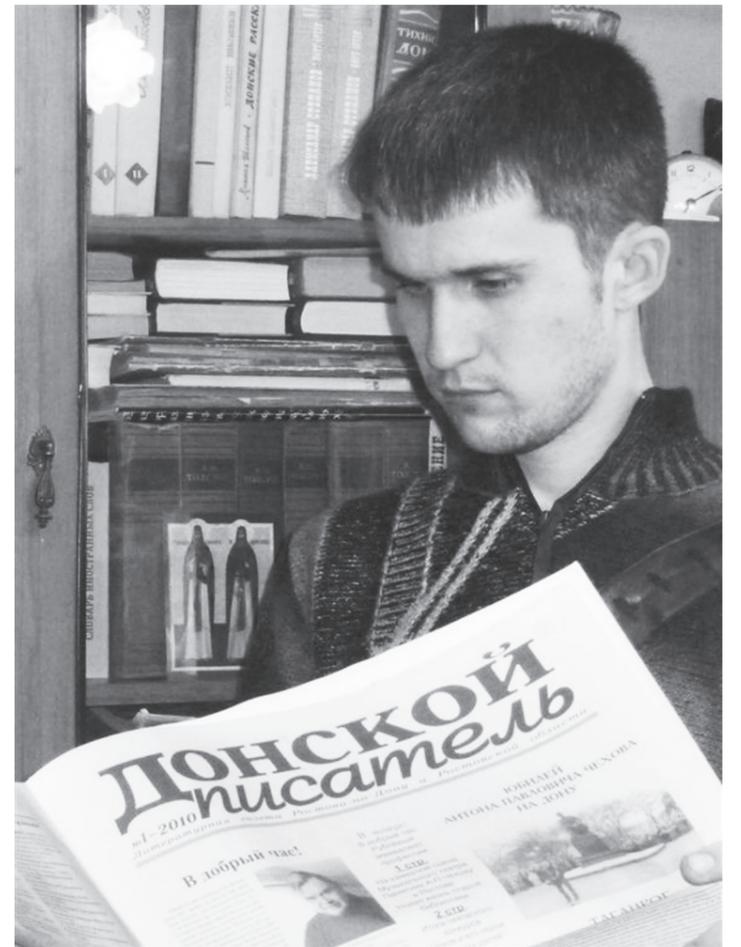
и лжи, газета, которая должна вернуть престиж писательскому имени.

Принимать участие в комплектовании материалов для публикации в газете «Донской писатель» и её распространении любезно согласились Управления культуры Администрации г. Ростова-на-Дону и других городов Ростовской области, Донская публичная библиотека, ЗАО «Ростовкнига» – предоставленные этими учреждениями культуры статьи и фотографии газета намерена печатать регулярно.

Информационный бюллетень Ростовского регионального отделения Союза писателей России, который восемь месяцев снабжал наших писателей необходимой информацией, свою роль сыграл. И писательский актив двух союзов принял решение начать с Нового 2010 года выпуск литературной газеты «Донской писатель».

И вот такая газета перед вами. Но только общими усилиями мы с вами, дорогие писатели и читатели, сможем сделать ее трибуной литературной и культурной жизни области, города Ростова-на-Дону – газетой крепкой, стабильной и честной, читаемой и популярной.

Надеемся на вашу поддержку.  
**Алексей Береговой, член Союза писателей России, председатель правления РРО Литфонда России**



## Писатели у журналистов



24-го февраля состоялась встреча студентов-журналистов факультета филологии и журналистики Южного федерального университета с заместителем Полномочного представителя Президента РФ в Южном федеральном округе, доктором экономических наук, профессором, членом Союза писателей России Владимиром Андреевичем Жуковым.

Предметом разговора со студентами-второкурсниками на этот раз были литература, поэзия. В.А. Жуков – весьма интересная и разноплановая личность. Он политик, ученый, писатель... В его огромном научном багаже 10 монографий и 150 работ по экономическим, политическим, философским проблемам. Особенно важны книги, в которых такие сложные темы, как политика,

В номере:  
Литфонд и писательская газета  
Положение о городском литературном конкурсе  
Писатели у журналистов

### 1 стр.

Николай Скрёбов.  
Из цикла «Оглядка»  
Снова конкурс!  
Широкая Масленница

### 2 стр.

Виктория Можаева.  
О книге стихов  
Ю. Карташова  
«Степная держава»  
С днем рождения!

### 3 стр.

Владимир Моисеев.  
Поэтическая подборка.  
Василий Воронов.  
«Родичи». Новелла

### 4 стр.

Ольга Губарева. О книге стихов А. Сазонова  
«Колея».

«Поэзия – внезапность души». Очередной семинар.

### 5 стр.

«Донской бессмертник». Гирлянда памяти из роз.  
Поздравляем женщин!

### 6 стр.

## ПОЛОЖЕНИЕ

О Городском конкурсе поэтического творчества «Слава великой Победе!» городского фестиваля искусств и народного творчества «Салют, Победа!», посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

УТВЕРЖДАЮ: Начальник МУ «Управление культуры Администрации г. Ростова-на-Дону» Л.П. Лисицына

### 1. Общие положения

1.1. Городской конкурс поэтического творчества проводится по инициативе МУ «Управление культуры Администрации г. Ростова-на-Дону» и МУ «Городской Дом Творчества».

1.2. Конкурс проводится в 2010 году в рамках празднования 65-летия Победы в Великой Отечественной войне.

### 2. Цели и задачи конкурса

2.1. Активизация творческой инициативы ростовчан.

2.2. Выявление и поддержка талантливых поэтов.

2.3. Патриотическое воспитание молодёжи и жителей города Ростова-на-Дону, формирование образа города Ростова-на-Дону как одного из значимых исторических, культурных и духовных центров России.

2.4. Обогащение поэтического репертуара городских мероприятий.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

О Городском конкурсе поэтического творчества «Слава великой Победе!» городского фестиваля искусств и народного творчества «Салют, Победа!», посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне (начало на стр. 1).

**3. Условия конкурса**

3.1. В конкурсе участвуют произведения как опубликованные, так и не опубликованные.

3.2. Объем поэтического материала не должен превышать 250 строк.

3.3. Тематика и содержание стихов должны соотноситься с образами Победы в Великой Отечественной войне в 1941-1945 годах или иметь ярко выраженную гражданско-патриотическую направленность.

3.4. Участники конкурса предоставляют свои произведения в оргкомитет конкурса на электронном и бумажном носителе после оформления анкеты участника.

**4. Участники конкурса**

4.1. Участниками конкурса могут стать начинающие авторы и члены творческих союзов.

4.2. В конкурсе может принять участие любой желающий без ограничения возраста.

**5. Сроки проведения конкурса**

5.1. Конкурс проводится в период с 01 февраля по 20 апреля 2010 года.

5.2. По итогам конкурса издаётся сборник стихов поэтического конкурса.

**6. Порядок проведения конкурса**

6.1. Желающие принять участие в конкурсе подают заявку на участие в данном конкурсе в оргкомитет по адресу: ул. Б. Садовая, 11, Центральная городская библиотека им. М. Горького в организационно-методический отдел (3-й этаж), контактный тел. 240-28-13.

6.2. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 01 апреля 2010 года.

6.3. Жюри конкурса выявляет победителей конкурса и рекомендует отобранные произведения в сборник стихов поэтического конкурса.

**7. Критерии конкурсного отбора представленных на конкурс произведений**

7.1. Соответствие заявленной тематике.

7.2. Соответствие литературным нормам и отсутствие штампов.

7.3. Высокий художественный уровень.

7.4. Преимущество позитивного эмоционального настроения.

**8. Жюри конкурса**

8.1. Оценку представленных работ осуществляет компетентное жюри, в состав которого входят известные представители писательских творческих союзов.

8.2. Оргкомитет, совместно с жюри, принимает соответствующее решение об итогах конкурса, определяет количество наград и порядок поощрения победителей.

8.3. За лучшие работы присуждаются дипломы лауреатов, памятные призы и поощрительные награды.

8.4. Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и фирмы, по согласованию с Управлением культуры и жюри, вправе учредить собственные формы награждения и поощрения конкурсантов.

В жюри конкурса вошли работники культуры г. Ростова-на-Дону, известные донские писатели.

**Оргкомитет. тел. для справок: 240-28-13**

**Николай Скрёбов Из цикла «Оглядка»**

\*\*\*  
Сколько можно было жить без  
оглядки,  
Невзирая на воззренья всех  
прочих?  
Спрятал кое-что в карман – всё в  
порядке,  
Есть простор для  
непредвиденных строчек.  
То-то критиков теперь позабавить,  
То-то нытиков теперь поутешить...  
Только вот беда – упрямится  
память  
И мотивы навеивает всё те же.  
Кто б ты ни был – консерватор,  
новатор,  
Конформист или адепт авангарда,  
От оглядки отвыкать рановато –  
Что там скажет о тебе  
пропаганда?  
Пусть иначе называется это  
И система уж не столь прихотлива,  
Безоглядному пареню поэта  
Дай-то боже завершиться  
счастливо!

\*\*\*  
Утихло, наконец, угомонилось,  
А как бурлило, из души рвалось!  
И вот явилась божеская милость –  
Негаданно-нежданно улеглось.

Теперь живи, надейся на авось,  
Считай, что просто сном дурным  
приснилось  
И сгнуло, как только  
прояснилось,  
Оставив на себя тупую злость.

Из колеи не выбит, чисто выбрит,  
Забудешь ты судьбы случайный  
выверт,  
Займёшься делом, брошенным в  
сердцах...  
Но память от досады не избавит,  
А прежний гнев, уж ежели оставит,  
То лучше в дураках, чем в  
подлецах.

\*\*\*  
Я в рубашке родился,  
без рубашки умру...  
Борис Примеров.

И умер, как родился, ты в сорочке,  
Да жаль, она кольчугой не была.  
От первой строчки до последней  
точки  
Судьба тебе отсрочки не дала.

Тебе был дар всевышней волей  
выдан,  
Но, воздухом поэзии дыша,  
Подвержена бесчисленным обидам  
Была твоя ранимая душа.

В противовес лукавым антитезам  
Бесхитростно слагал ты вещей стих,  
А прозой жизни был уж так  
истерзан,  
Что сил не доставало никаких.

Перед грядущей тьмою  
беззащитен,  
Своим порывом ты пограл порок,  
И не во грех тот горький миг  
засчитан,  
А поколениям праведным в урок.



Что на Руси трагедия поэта?  
Лишь на мгновенье прерванный  
полёт.  
Из года в год мечётинское лето  
К себе зовёт и о тебе поёт.

\*\*\*  
От неведомых Начал  
Я подарки получал.  
От нечаянных даров  
Был я весел и здоров.  
От веселья без причин  
Я добрался до кручин.  
От здоровья моего  
Не осталось ничего.  
От всего, что так берёг,  
Лишь потери мне в упрёк...  
От судьбы не надо ждать  
Большого, чем можешь дать.

**Широкая Масленица**

13 и 14 февраля 2010 г. в муниципальных парках культуры и отдыха имени М. Горького, Н. Островского, В. Черевичкина, Октября, «1 Мая», «Дружба» прошли народные гулянья «Широкая Масленица».

На празднике в парках выступали фольклорные коллективы, проводились обрядовые игры с участием «ряженных», скоморохов, ростовых кукол, работали игровые площадки, все желающие могли поучаствовать в конкурсах загадок, песен и стихов о зиме, в эстафетах.

Параллельно играм, можно было угоститься блинами с начинкой и без нее, а также выпить горячего чая.

В финале праздника традиционно было сожжено чучело Зимы.



**СМЕЛЕЕ, СТИХОТВОРЦЫ!**

С 11 по 16 мая 2010 года в Аксае, Ростове, Волгодонске, Таганроге, Батайске и Новочеркасске состоится Четвёртый Чеховский книжный фестиваль, организованный некоммерческим фондом «Пушкинская библиотека» (Москва). Финансовую поддержку окажут Министерство культуры Ростовской области и Администрация Таганрога, организационную – Донская государственная публичная библиотека.

С читателями библиотек области встретятся Тамара Крюкова, Сергей Георгиев, Алексей Варламов, Маргарита Хемлин, Лев Аннинский, Екатерина Гениева. В Публичной библиотеке откроется экспозиция книжной иллюстрации, посвящённая творчеству Чехова, пройдёт презентация книг издательства «Эксмо», будут подведены итоги областного конкурса детских сочинений «Мой Чехов». Ожидается и Чеховская читательская конференция.

Важная составляющая фестиваля – областной поэтический конкурс «Венок Чехову», посвящённый 150-летию со дня рождения писателя. Донская государственная публичная библиотека приглашает поэтов Ростовской области принять в нём участие! Ниже публикуем Положение об этом конкурсе.

**I. Цели и задачи:**

- Привлечение внимания и приобщение к миру чеховского творчества
- Сохранение, развитие и продолжение литературных и культурных традиций Дона
- Развитие литературного молодёжного творчества
- Выявление новых, талантливых и современных поэтов, поощрение наиболее одарённых участников конкурса

**II. Учредители и организаторы:**

- Учредитель – ГУК РО «Донская государственная публичная библиотека».

- Организация и проведение возлагается на Центр чтения (Абонемент), Научно-методический отдел, Центр культурных программ.

**III. Условия участия:**

- В конкурсе может принять участие любой, пишущий стихи на русском языке.
- Принимаются как новые, так и ранее опубликованные произведения.

**IV. Порядок и сроки проведения:**

- Конкурс проводится с 1 февраля 2010 года по 15 апреля 2010 года
- Информация о конкурсе размещается на сайтах организатора конкурса: Донская государственная публичная библиотека <http://dspl.ru>, Библиотеки Дона <http://www.donlib-online.dspl.ru> и СМИ.
- Работы предоставляются не позднее 15 апреля в Центр чтения (Абонемент), Научно-методический отдел и Центр культурных программ.

**Контактная информация:**

Коваленко Наталья Викторовна, Центр чтения (Абонемент)  
тел.: 264-37-54, E-mail: [abonement@dspl.ru](mailto:abonement@dspl.ru);  
Шелух Елена Станиславовна, Научно-методический отдел  
тел.: 264-04-94, E-mail: [nmo@dspl.ru](mailto:nmo@dspl.ru);

## О книге стихов вешенского поэта Юрия Карташова «Степная держава»

Представлять читателю творчество Ю. Карташова и легко, и сложно. Легко, потому что каждый, любящий поэзию, человек, открыв сборник стихов Карташова, сразу поймет, что перед ним – большой поэт, прекрасно владеющий словом, обладающий своей собственной своеобразной поэтикой. Сложно, потому что мир поэзии Ю. Карташова богат и многогранен, и не хочется упустить что-либо важное. Остановлюсь лишь на одной книге поэта «Степная держава».

Открываешь сборник «Степная держава» и сразу попадаешь в особую атмосферу стихов Ю. Карташова. Думаю, что на сегодняшний день Юрий единственный в своём роде казачий поэт. Он не просто казак, ставший литератором, а он именно казак-поэт, или поэт-казак, потому что эти два понятия для Карташова, видимо, равноценны. Отсюда и обилие в его стихах казачьих слов, и, как пишут в учебниках литераторы, казачество – главная тема творчества поэта. Только это не просто «тема творчества», а само дыхание поэзии Ю. Карташова, то, чем живёт сердце, без чего оно и жить не сможет: каждое стихотворение сборника «Степная держава» уводит нас в мир казачьего быта, теперешнего и минувшего. Первые же стихи книги – «Донская хата», «Красный угол», «Утро», «Две степи» – заставляют нас поверить в то, что у этого поэта «...душа степные носит ризы»:

*Накроет бабушка на стол,  
Дед снимет шапку, как корону,  
Обнимет каравай (тяжёл!)  
И станет резать по закону:  
Сначала бате даст ломоть,  
Заследом мне, родному внуку...*

Сколько в этих строчках любви! К тому, что драгоценно, что хранится в сердце, как нерушимая святыня. В наш бесприютный век всеобщего сиротства и безродства, когда никого не удивишь привычным равнодушием родителей к детям и детей – к родителям, Ю. Карташов воспекает семью как основу человеческого бытия, и, в частности, как основу казачьего быта, с его обязательным почитанием старости и внимательной заботой о воспитании молодежи. Потому-то в своих стихах Карташов говорит о себе, как о части целого – той общей казачьей родине, крупинкой которой Юрий себя и ощущает. Оттого так много в стихах Карташова людей, дорогих и близких, живущих теперь, или живших ранее, но всегда – родных, необходимых. Это и дед, и отец, и жена Наталья, и «родушка-сыночек», и атаман Краснощёков, и старики, и Степан Ефремов, и «казачий философ» Г. Сковорода, и целая череда безымянных казаков, живших на родной Карташову земле, любивших её и слагавших о ней песни:

*Плывёт со Второго Отдела,  
Как сорванный смятый подсолнух,  
Фуражка казачья... Вез дела  
На волжских качается волнах.  
...И где-то в Грачах, иль в Замьянах  
Фуражку, как весть, обнаружат,  
По грешной душе на курганах  
Поминную службу отслужат...*

(«Фуражка астраханца»)

Как трогательно, тепло, трепетно написано стихотворение «Колыбельная». Мужская колыбельная, казачья колыбельная отца – сыну:

*Спи, мой родушка-сыночек,  
Ноча хутор прижалела.  
Спит кобель, не чуя ног,  
Кошка спит, не зная дела.  
Тихо сон во тьме идёт  
Во пуховых во карпетках,  
Только месяц не уснёт,  
Всё качается на ветках...*

Вот стихотворение «Непогода». Казалось бы – пейзажная зарисовка. Но нет, и в этом коротком стихотворении – память о людях, неизбежное ощущение родства:

*Плетни намкли и сирень.  
И вымыта до пят станица.  
И тишиной гудит криница...  
Спокойный и дождливый день.  
...Стоят чуяки у дверей,  
Как лодки на донском причале.  
И сна нахлыны укачали  
Родимых и простых людей...*

Читая такие стихи понимаешь, что для Ю. Карташова Родина – это не только бесконечно любимая Степь, не только родная станица, которая «...смотрится в Дон, как старый казак – в лезвие», не только казачья земля, политая кровью предков, но в первую очередь – вот эти самые родимые и простые люди, оберегаемые, насколько это возможно, и стихами, и самой жизнью от бесчисленных напастей. В этом смысле суть стихов Ю. Карташова – это сокровенная, может быть и самим автором не всегда осознаваемая, молитва за близких. По крайней мере, я именно так чувствую поэзию Юрия.

Многие стихи Карташова, сознательно или неосознанно, напоминают казачьи песни. Есть в сборнике «Степная держава» стихи-шутки («Серьга»), есть здесь и лирические нотки.

...У каждого поэта, на мой взгляд, бывает два рождения. Первое – это собственно, явление таланта. Второе, и, возможно, главное рождение поэта происходит тогда, когда он начинает видеть и осознавать, отражая в своём творчестве, не только обыденное, низменное или высокое, но и – святое, и – главное – когда поэт начинает чувствовать свою личную ответственность за сохранение тех священных основ, которые ему открылись. В литературоведении это называется гражданской лирикой. Но как-то не хочется применять эти избитые слова к творчеству Ю. Карташова, потому что тема исторического осознания себя, своего многострадального народа, своей Родины в контексте времени и вечности – это главная боль души поэта. Когда просыпается такая боль, тогда и «уста говорят от полноты сердца»:

*Какую кровью я оплачен,  
Какую мукой сохранён?  
Род обесчещен, рассказачен,  
Разбит, развеван, раскулачен  
И, невиновный, не прощён!  
... Я молча встану на колени,  
Себя три раза осеня.  
Я тоже виноват в измене,  
Простите, прадеды, меня!*

В этом стихотворении – осознанная трагедия целого народа. Такие строки говорят не только о художественной, но и о человеческой зрелости поэта. Понимаешь, что Ю. Карташову есть что сказать людям. Он и в стихах остается верен своей казачьей натуре, чьё призвание – быть бойцом, быть в авангарде:

*Встань, мой род, из брошенных могил,  
И погляди, что делается ныне.*

*Тебе три жизни не хватило сил  
Отстаивать срамлённые святыни.*

*...Но Бог ещё надежду нам даёт.*

*И редкие, наивные, смешные,  
Мы ради Дона начали поход  
И ради пробуждения России...*

Наверное, для каждого из нас, а для поэта – особенно, однажды наступает в жизни такой момент, когда ты должен выйти на свою личную битву, принять вызов, или отказаться от него. Это неважно, что нет (да и не всегда) войны зримой, потому что незримая брань не менее страшна и кровопролитна. Поэты неизбежно вступают в вечное сражение Добра со Злом, и многие гибнут в этой схватке. Потому, наверное, на раннюю смерть Бориса Примерова написал Ю. Карташов строгие и горькие слова:

*Был поэт. И не стало поэта.*

*Соловьиная песня мертва.*

*Так горит сокрушительно лето,*

*Что трещит и желтеет трава...*

Юрий Карташов – поэт-воин, так он себя и осознает, это подтверждается самим образным строем его стихов, самим духом, царящим в сборнике «Степная держава»:

*...Так оглянись же напоследок,*

*Коня придерживая шаг!..*

*И – вскачь, под аханье соседок,*

*Под ветра повсвисты в ушах!*

(«Проводы»)

*...Репался снег и трещал, как капуста,*

*Словно закуска к пурге-первачу.*

*Порча врагов разрывалась с хрустом,*

*Будто бы драли и рвали парчу!*

(«Атака»)

*...Между нами немалые годы,*

*Но, как прадед, всё так же стою.*

*И ужасные вижу пустоты*

*В поредевшем казачьем строю.*

(«Десятый»)

Сказано: кому многое дано – с того многое и спросится. Видимо, настолько каждый художник оправдывает данный ему Богом талант, насколько способен он активно противостоять надвигающейся на мир тьме: и делом, и стихом, и молитвой:

*Пусть время осилит судьбу*

*За фальшь, за грехи, за поклоны.*

*Прими Ты, о Боже, мольбу*

*За эти песчаные склоны.*

*...Мы – грешные дети Твои,*

*С худыми от жизни плечами.*

*Господь! Отложи молоньи,*

*Погладь нас святыми лучами.*

Одним из программных стихотворений сборника является, на мой взгляд, стихотворение «Есть смелость жить...», потому что в нём собраны многолетние размышления поэта о мире и о себе в этом мире, о своей позиции по отношению к нему:

Есть смелость жить, когда навек потеряны:

*Семья и счастье, дом и тишина,*

*Когда вокруг взвила свой глас уверенный*

*Слепая длиннорукая война.*

*И рвется сердце – тело сокрушить...*

*Есть смелость жить!*

Вместе с Ю. Карташовым я горячо верю в то, что «семена взойдут», и каторжная ду-



шевная работа, неустанный подвижнический труд поэта, не всегда заметный, но так необходимый именно сейчас, принесёт свои благодатные плоды. Очень хотелось бы процитировать полностью (как и многие другие стихи Карташова) ещё одно, последнее, как бы итоговое стихотворение сборника. Сдерживая себя и подчиняясь законам газетной статьи, цитирую сокращённо:

*Кому-то виделась игра,*

*Когда лампасы вновь явились.*

*Гремело громкое «ура!»*

*И флаги на ветру резвились.*

*...Но мы остались – не в игру*

*Себя вернувшие, а в Волю.*

*И мил нам наш удел до боли,*

*И святы – флаги на ветру.*

Что здесь прибавишь? Ю. Карташов не только своей поэзией, но и самой своей жизнью, много лет будучи атаманом Верхнедонского округа, доказал, что «...святы – флаги на ветру». Вряд ли сейчас кто-то осмелится сказать, что возрождение казачества – это всего лишь игра, после того, как были Приднестровье, Сербия, Чечня, другие болевые точки нашего теперешнего «географического пространства», где пригодились казачье войско со своей извечной готовностью защитить и принять удар на себя, как пригодились оно всегда в многовековой истории России. Хочется сказать еще вот что: читать стихи книги «Степная держава» – это не только большое эстетическое удовольствие. Думаю, что произведения Карташова – это своего рода «стихотерапия» для людей отчаявшихся, утративших веру, просто растерявшихся в нынешней подлой действительности. Они, как поток хорошего донского вина, и согревают душу, и веселят сердце, и вселяют надежду на то, что, Бог даст, не переведутся у нас ни казаки, ни поэты, и что «смелость жить» пробьет же когда-нибудь убийственно-неповоротливое болото трусости, приспособленчества и самоуспокоенности. Недаром ещё в самых ранних своих публикациях Ю. Карташов сказал: «Но я живу на белом свете, – значит есть живой казак!» (цитирую по памяти). Сказал – как принял оружие из рук павшего прадеда...

## С днем Рождения!

ПОЗДРАВЛЯЕМ наших товарищей, членов Союза писателей России, Союза российских писателей, членов Литфонда, родившихся в марте, с днём рождения:

*Лукьянченко Олега Алексеевича*  
(13.03.1948);

*Кравченко Александра Александровича*  
(14.03.1955);

*Чеботникова Виктора Ивановича*  
(17.03.1935) с семидесятилетием;

*Волошинову Любовь Феофистовну*  
(19.03.1952);

*Суцего Сергея Яковлевича* (30.03.1960);

Желаем, чтобы токи обновления природы первого весеннего месяца наполнили вас новыми творческими силами и возможностями!

**ЮБИЛЕЙНОЕ**

Щетина, седина.  
Я мыслю:  
— Все старо!  
И тут же бес лягнул меня в  
ребро.  
Его копыто, как тяжелый лом.  
Вот результат — закрытый  
перелом.  
Послал в сердцах  
я черта к черту.  
Потом остыл,  
задумался потом.

Ведь, эта травма —  
так почетна!

Спасибо тебе,  
мудрый костолом!

**ВЕТРЯК**

Давно зарылись в землю  
жернова его и крылья.  
Пригорок ветры трут,  
трет зной  
и трет ковыль.  
Давно ветряк  
стал прахом,  
серой пылью. И все ж —  
пшеницей пахнет эта пыль.

\* \* \*

Смотрю  
на вечерние отблески крон.—  
Замирает  
закатный колокол...  
Хорошо бы исчезнуть  
без похорон.  
Чтоб сразу —  
лиственной или облаком.  
Чтобы плыть и сиять,  
и качаться слегка  
на волнах неизвестного  
века...

**Владимир Мусеев**

Но бессмертье —  
легко  
отдают облака,  
чтоб на миг  
стать душой человека.

**ГРЕХИ**

Обелял я грехи в тишине —  
давние,  
завалившие.

Поубавилось тьмы во мне.  
Но душа —  
вдруг завывла скорбяще.  
И полдень вдруг стал,  
как тюрьма.

Поникла трава обреченно.  
Подожди! Возвращайся,  
тьма,  
юная,  
в хрустах черемух.  
Прими же слова поклонные.  
Ведь, в жизни такое водится.  
Воротись!  
А грехи мои темные  
соловьем на кресте  
замолятся.

**ОСЕННИЙ ПЛЯЖ**

Уже забыл он зной и вязкий  
потный гвалт,  
подстилки, семечки,  
мотив курортно-бодрый —  
всё то,  
что август оптом предлагал,  
но не забыл он качку твоих  
бёдер.

Осенний серый пляж впадает  
в раж,  
когда вдруг вспомнит, как  
летела  
на грудь твою волна на  
абордаж,  
и грудь сливалась с пеной  
белой.

Он помнит всё:  
и острый твой сосок,  
и ветром волосы отжатые,  
как шла по берегу,  
и в туфельки песок  
набил в провожатые.

Привыкло море сплетни  
полоскать.  
Крутой валун натерт до глянца.  
Беру я горсть осеннего песка,  
задумчиво цежу сквозь  
пальцы.

Мелькнул хотя б твой  
волосок...  
Текут сквозь пальцы штили,  
грозы.

Но нет тебя.  
Кончается песок...

И в горсть  
беру я —  
звезды.

\* \* \*

От жизни нечего уж  
требовать.  
Она не так уже звенит.  
Смотрел я долго в очи неба.  
Пора взглянуть —  
в глаза земли.  
Пора —  
задумчиво, неспешно  
уйти, как ветер в ковыли.  
Ведь мать моя,  
уже умершая,

Памяти моих друзей, донских писателей  
Анатолия Гриценко и Алексея Коркищенко

**Василий Воронов**

Два норова, два антипода, ярко выраженные, и очень похожие в озорстве, обидчиво-сти, жажде первенства. Писатели, друзья и кумовья, аристократы игрищ и забав. Они жили весело, ненасытно, шумно на виду, горько в одиночестве. С метафорой-молнией, с крепким глаголом. Они любили жизнь, коловорот быта, друзей, вино и общение.

Кум Гриценко, на взгляд Коркищенко, был слишком педант, законник и буквоед. Кум Коркищенко, по мнению Гриценко, не знал меры, любил приврать и приукрасить. Поэтому кумовья частенько поругивались, пошучивали друг над другом.

В застольных беседах Коркищенко смачно читал самоэпиграмму своего кума:

*От Каиар и до Ростова  
Где найти еще такого:  
Лысого, мордатого,  
Рифмами напхатого...*

Кум Гриценко, перед тем как читать, вставал, сосредоточивался, щеки наливались краской, на блестящей лысине надувалась шишка. Он опускал голову, закрывал глаза и поднимал руку.

*— Я скромный человек  
Я тоже был поэтом,—  
Коркищенко сказал,  
Смакуя рыбью кость, —  
Я бондарь и минер,  
Мне хвастать смысла нету.  
Я в эту жизнь забит,  
Как в стену ржавый гвоздь!*

Кум Коркищенко высок, худ, ладно скроен; кум Гриценко невысок, широкогруд и крепко сшит. Алексей — дитя свободы, он не мог жить по распорядку, каждый день ходить на работу. По молодости голодал, перебивался мелкими гонорарами, но упрямо жил вольным художником. Анатолий всю жизнь работал и не мыслил себя бесхозным, беспривязным, без хомута, без зарплаты. Один — птаха Божия, мечтатель, небожитель, другой — трудолюбивая пчела, строитель, домосед и хозяин. В одном они сходились и были одинаковы. В любви к поэзии, к литературе. Наслаждались словом, купались в звуках и запахах пушкинских строк, шолоховской поэтики. Могли часами читать наизусть классиков и, к удивлению многих, хорошо знали, что и как пишут товарищи К халтуре, неряшливости в стиле относились, как истинные мэтры.

— Не гони строку! — сурово говорил Гриценко.

— Это меня не кузюкает! — заключал Коркищенко, возвращая рукопись.

В одном из хуторов на нижнем Дону кумовья заимели дачи. Гриценко поставил панельный домик. Коркищенко с помощью знакомого полковника притащил на участок военную будку на колесах. Земля у Гриценко превратилась в цветущий сад и образцовые овощные грядки. Гости удивлялись обильному плодоношению во саду и огороде. Охотно пили домашние напитки за здоровье хозяина. Ревнивец-кум, однако, всегда поднимал тост за хозяйку.

— Без Тамары тут бы не цвело и не пахло. Кум больше теоретик, а на грядках Тамара с тяпкой.

Коркищенко на своем участке неутомимо вел опыты и эксперименты. Много сил тратил на культивирование в диком пойменном грунте экзотических корешков и саженцев, лекарственных трав и злаков.

Однажды в майский день позвал меня под навес за столик перекусить. На деревянном подносе среди молодой зелени лука, черемши и салата крутобоко рдела подстриженная редиска. В запотевшей бутылке плавали желтые волосатые корешки, водка отсвечивала перламутром.

**РОДИЧИ**

Новелла

— Будемо! — ласково пригласил хозяин и, опрокинув рюмку, посмотрел на меня. — Чем пахнет?

— Опилками,— сказал я, поморщившись. И похвалил,— хорошо пошла!

— Это золотой корень, трехлеток. У него все качества женьшеня.

Алексей показал место, где кустилась целая полянка чудо-корня.

— Аптечное название — Родиола Розовая. Корень набирает до трехсот граммов.

Алексей набил голландскую трубку голландским табаком, раскурил и, мечтательно зажмурив глаза, поделился планами.

— Будем богатеть потихоньку, — пуф, пуф, пуф... — Завтра пойду к куму Гриценко, — пуф, пуф... — Он обещал объявление в «Крестьянине» напечатать. — Пуф, пуф... — Десять соток отведу под плантацию.

Гриценко работал в газете «Крестьянин» и два в месяц печатал заметки Коркищенко о лошадях, в том числе его известные «Лошадиные истории». Главный редактор уважил постоянного автора и бесплатно дал объявление о рассылке по почте золотого корня. Через месяц в почтовый ящик Коркищенко посыпались заявки со всех концов России. Алексей реализовал корешки и заложил новую плантацию на десяти сотках. Замаячил призрак капитала.

Плантатор ходил по участку в мексиканской шляпе, малиновых шортах и пускал благоуханные облачка из голландской трубки: пуф, пуф, пуф...

Вскоре Гриценко позвонил куму и попросил срочно зайти в редакцию. Встретил его в кабинете стоя и держа на вытянутой ладони человекообразный корешок.

— Ты обманываешь людей по почте!

Наверное, только у понтифика может быть такой голос, бесстрастный и беспрекословный.

Кум укоризненно смотрел в глаза кума. Шишка на его лысине набрякла и увеличилась. Коркищенко шумно глотал слюну, дрожащей рукой искал сигарету, внезапная икота мешала ему спросить, в чем дело.

А дело было в том, что настоящий Золотой корень, привезенный с Алтая, приживается на Дону, но затем перерождается в сорняк при всем очевидном сходстве с оригиналом. Сорняк этот известен каждому садоводу под названием Очиток. Его стали продавать на рынках, выдавая за алтайский чудо-корень. Об этом рассказал заглянувший в редакцию «Крестьянина» профессор из аграрного университета. Гриценко не поверил профессору и показал корень известному садоводу-любителю.

— Очиток,— без колебаний подтвердил тот.

Коркищенко болезненно и молча выслушал принципиального кума. Перестал икать, по-детски улыбнулся:

— Профессор... Очиток... Дураки вы все!

Полгода кумовья не общались.

После размолвки Гриценко первым появился в урочище друга. Как и прежде они шумно сидели за столом, пили виноградное вино, закусывая вяленным чебаком.

— Ты знаешь, кум, — говорил Коркищенко, подливая вино в стаканы, — я решил выращивать Девясил. Он полезнее Золотого корня, прекрасно растет в домашних условиях. За три года корень набирает до килограмма весу. Бог меня любит. Сегодня я закончил эротическую повесть «Аинька». Это пиршество женской плоти. Объядение! Хочу, чтобы ты почитал.

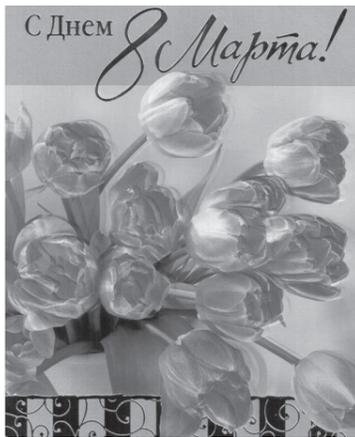
— Гм, гм... — Гриценко пожевал плавничок. — Я прочитал эротическую повесть «Эммануэль». Как дерьма наелся, тьфу! Извини, не хочу больше. Давай выпьем за хутор Рогожкин и за нашего друга поэта Леонида Дьякова, который сосватал нас в этот хутор.

Друзья выпили, обнялись и поклялись помирать в Рогожкине, коль случится помирать.



**ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!**

С великим чувством любви поздравляем Вас с прекрасным Женским праздником 8-го марта! И уже в который раз мы в этот день удивляемся Вашему умению совмещать множество ролей в этой жизни — возлюбленных, жен, матерей, заботливых друзей и сестёр, хозяйек дома — с творчеством и высоким полетом мысли! Потому что Вы, дорогие наши



сёстры по перу, не только прекрасны, но ещё и творчески одарены и рождаете силой своего воображения целые миры, которые дарите потом людям — нашим читателям! А сколько Вас — замечательных женщин — служат и поклоняются Культуре! Помогают нам во всех начинаниях — просветительских, издательских, информационных! И мы ещё больше ценим и любим Вас за это! Здоровья Вам, счастья, новых творческих удач!

*Писатели-мужчины*

**Писатели у журналистов**

*начало на 1 стр.*

власть и властвование, получают художественное осмысление и воплощение. Профессор мастерски владеет не только научным понятием, но и художественным образом — он профессиональный писатель.

Для обсуждения он представил два основательных произведения, которые вызвали повышенный интерес у пытливого студенческой аудитории: «Идеология власти», вышедшая в Краснодаре и «Диалоги о власти», увидевшая свет в Москве полтора года тому назад. Предисловие к «Диалогам» написал Председатель Союза писателей России В.Н. Ганичев, который дал произведению высокую оценку, подчеркнув его явленческий характер.

«Идеология власти» — трактат, в котором автор высказывает не только свои взгляды, но и опыт тысячелетней истории политической власти, как явление духовно-нравственное. По мнению автора, власть и духовность, в отличие от расхожего постулата о несовместимости этих понятий, вполне совместимы. И Верховным Правителем Мира является сам Господь (по признанию автора — человека глубоко верующего).

«Диалоги о власти» имеют вполне оправданный подзаголовок «Настольная книга правителя». Произведение представляет собой поэтическое переложение идей и мыслей, получивших логическую и органическую художественную форму диалогов через века, через разные культурные пространства, доносящие до нас концентрированный в Слове опыт общечеловеческий и просто человеческих отношений. Кроме автора, в диалогах о счастье правителя, о благоденствии народа, о женщинах (как же!), — а всего диалогов в книге более двух десятков — беседовали Конфуций, Чингиз-хан, Аристотель, Цезарь, Иван Грозный, Сталин, Филарет.

Два часа встречи пролетели незаметно. Чиновники пишут такие книги — что делать? Читать, господа, читать... Непростые же чиновники и хорошие книги. Что ни думай, что ни говори, а книги В.А. Жукова воспитывающие, запоминающиеся.

Во встрече приняли писатели Ростовского регионального отделения Союза писателей России.

*Н. Журавский*



**Гирлянда памяти из роз**

Два великих имени: Пушкина и Чехова сплёл в гирлянду памяти вечер Таганрогского пушкинского клуба. По традиции, 9 февраля в выставочном зале библиотеки им. А.П. Чехова советклуба встречал почитателей пушкинской поэзии.

Радовали гостей юные дарования музыкальной школы им. Чайковского, музыкального колледжа, института Управления, экономики и права — звучали произведения А.С.Пушкина, песни и романсы на его стихи.

— Свообразие в традиционный вечер внёс юбилей нашего земляка: два великих имени — Пушкина и Чехова — сплёл в гирлянду памяти вечер Таганрогского пушкинского клуба. По традиции 9 февраля в выставочном зале библиотеки им. А.П. Чехова совет клуба встречал почитателей пушкинской поэзии — пояснила председатель Пушкинского клуба О.Н. Зуева. — Хотелось ещё раз подчеркнуть определяющее влияние Пушкина на русскую словесность, в том числе на творчество А.П.Чехова. Помните пушкинский постулат, которому строго следовал наш великий земляк: «Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...»

Чехов нередко в письмах и беседах выказывал глубокое почтение таланта Александра Сергеевича: «Прочёл бы что-нибудь новое о Пушкине — это было бы бальзамом». Не случайность единения этих двух великих имён раскрыла присутствующим заместитель директора по научной работе литературного и историко-архитектурного музея-заповедника Е.А.Кожевникова: «Отклик нравственным и творческим исканиям Антон Чехов, недавний выпускник



Таганрогской гимназии, услышал в Московском Благородном собрании в речи Достоевского о Пушкине. Вечер, посвященный открытию памятника поэту 6 июня 1880 года, выступление Достоевского произвели неизгладимое впечатление на присутствующих, в том числе и на Чехова, и всегда Пушкин был духовным спутником Чехова».

По традиции в ходе вечера каждый участник программы вплёл живую розу в Гирлянду памяти, в этот раз самая красивая роза была от имени Чехова. Утром 10 февраля, в день гибели А.С. Пушкина, несмотря на непогоду, гирлянда возложена благодарными потомками к подножию скульптурного памятника поэту на Пушкинской набережной — минута единения столетий, душ...

*Валентина Данькова.*

**СМЕЛЕЕ, СТИХОТВОРЦЫ!**

*(начало на стр. 2)*

Новикова Светлана Михайловна, Центр культурных программ  
тел.: 2640600, E-mail: ckr2006@dsp.ru

**V. Требования к работам:**

Необходимо предоставить авторские произведения в жанре поэзии, объём не более 50 строк, в печатном виде, с пометкой «Конкурс».

- К ним прилагается информационная карта:
- фамилия, имя, отчество (псевдоним автора)
- образование, профессия
- литературное объединение, клуб
- почтовый адрес
- контактные телефоны
- E-mail

**VI. Критерии оценки:**

- Соответствие содержания конкурсной работы целям и задачам конкурса.
- Новаторство, оригинальность и нестандартность подхода к развитию темы.

**VII. Подведение итогов:**

- Оценивает работы Жюри из ведущих специалистов ГУК РО «Донская государственная публичная библиотека», представители Министерства культуры РО, творческие и общественные организации.
- Официальное объявление победителей конкурса состоится в Донской государственной публичной библиотеке в мае 2010 года.
- Победители награждаются дипломами и памятными призами.
- По итогам конкурса учреждаются: одно первое, два вторых и три третьих места.
- Информация о результатах конкурса будет размещена на сайтах организатора конкурса и в СМИ.

*Михаил Мун, заместитель директора Донской публичной библиотеки.*

**НЕЗАБЫТЫЕ ИМЕНА**

**ВАСИЛЕНКО Иван Дмитриевич** (20 января 1895 года) — 115 лет со дня рождения;

**КОСТОГЛОВА Мария Наумовна** (25 января 1920 года) 90 лет со дня рождения;

**ЖАК Вениамин Константинович** (31 января 1905 года) — 105 лет со дня рождения;

**ИЗЮМСКИЙ Борис Васильевич** (6 марта 1915 года) — 95 лет со дня рождения;

**ДОЧСКОЙ БЭССМЕРТНИК**

*Я опускаю на могильный холмик М. А. Шолохова букетик степного бессмертника...*

Ровно 26 лет назад перестало биться сердце Великого нашего современника. Это случилось 21 февраля 1984 года. Зима была малоснежная, с ветрами и крепкими морозами.

Помнится, в редакцию «районки» после обеденного перерыва зашел кто-то из сотрудников и сообщил тревожную новость: к усадьбе Шолоховых помчалась «скорая»... А на следующее утро уже вся страна, весь читающий мир знал о невосполнимой потере.

...Первыми возлагают цветы на могилу сотрудники Государственного музея-заповедника, затем они идут организованной колонной к бюсту М.А. Шолохова на набережной. За ними следуют другие коллективы, одиночные посетители от организаций и предприятий не только станицы, но и соседних районов.

А в 15.00 музей-заповедник пригласил вёшенцев и гостей на торжественный вечер «Они сражались за Родину», посвященный Дню памяти Михаила Александровича Шолохова. В программе вечера приняли участие:

- Детская школа искусств им. М. А. Балакирева (г. Москва);

- лауреаты Международного телевизионного фестиваля-конкурса «Отчий дом» (г. Донецк.);

- фольклорные коллективы ст. Вашенской;

Зал был переполнен. Слушатели, участники вечера посмотрели фрагменты документальных кинолент, а также фотографии времен Великой Отечественной войны.

Лилово-розово-фиолетовые лепестки колокольчиков из серебряных чешуек звенят в руке. С этими цветами издавна провожали казаков в последний путь. Среди многих цветов и венков ложатся на могилу Великого писателя и донские бессмертники.

*Григорий Рычнев*



**Газета писателей Ростовской области**

редактор *Эмиль Сокольский*  
над выпуском работали:  
корректор *Е. Симонова*  
верстка *И. Зубковой*  
художник *Н. Коновалова*

Номер подписан в печать 6.03.10 г. Тираж 990 экз  
Адрес редакции: 344002 Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича 89/91  
т/ф 8 (863) 262-03-88, 262-08-12  
beregovoy@ctsnet.ru  
распространяется бесплатно

**Редакционная коллегия:**

- М. Астапенко Т. Аксенова  
А. Береговой Н. Бусленко  
В. Воронов Л. Дьяков  
М. Коломенский И. Кудрявцев  
А. Попова И. Сазонова  
Н. Скребов Г. Студеникина