

ДОНСКОЙ ПИСАТЕЛЬ

№1-2010

Литературная газета Ростова-на-Дону и Ростовской области

В добрый час!

Писательское сообщество невозможно без своего издательства, журнала, газеты. Это средство общения с читателем, культурное поле, без которого трудно представить литературный процесс, творческую жизнь писателя и читателя. Решение о создании литературной газеты ДП обсуждалась и принималась в канун Нового года 2010 года в Доме писателя представителями двух писательских союзов нашей области. В частности, обсуждались концепция газеты, ее структура и конкретные планы по выпуску первых номеров. Главное внимание уделялось двухсторонней связи: газета – читатель. Без заинтересованного участия в выпуске газеты библиотечных работников, учителей, культурной общественности города невозможно становление и развитие творчества как профессиональных, так и начинающих молодых авторов, потому заручившись поддержкой соответствующих структур, редакционная коллегия могла с уверенностью видеть лицо газеты, ее будущее.

Дон богат литературными традициями. Десятки имен вошли в классику отечественной культуры. В поле зрения нашей литературной газеты – традиции наших классиков М. Шолохова, М. Никулина, А. Калинин, В. Закруткина, В. Фоменко, В. Семина, Б. Примерова и других. Их богатейшее творческое наследие – хорошая основа для литературной работы молодых писателей.

Название газеты «Донской писатель» принято посредством широкого обсуждения на учредительном собрании и выбрано из десятка других. Так пусть оно и послужит всем донским писателям и литераторам.

Газета будет информировать читателей о работе СПР и СРП, а также о жизни писательских организаций



нашей страны, о деятельности Литературного фонда России.

Газета будет уделять большое внимание многонациональной культуре Ростовской области и города Ростова-на-Дону, заметным событиям во всех творческих союзах.

Газета намерена широко публиковать письма читателей, отклики на новые книги, конкретные предложения и пожелания.

И хотя газета является плодом межсоюзного единения, на ее страницы не заказан путь ни кому, кто захочет с ней сотрудничать.

В редакционную коллегию газеты вошли известные донские писатели Н.М. Скребов, И.Н. Кудрявцев, Л.В. Дьяков, В.А. Воронов, Н.И. Бусленко, М.Ю. Коломенский, Г. В. Студеникина, А. Н. Можаяев, А.Г. Береговой. Редактор газеты – Эмиль Сокольский, но состав редакции ещё только формируется.

Газета «Донской писатель» – это наше общее дело. Мы призываем всех писателей и читателей к сотрудничеству.

В.А. Воронов, председатель правления Ростовского регионального отделения Союза писателей России

В номере:
В добрый час
Рублёвый эквивалент профессии

1 стр.

На камерной сцене
Музыкального театра
Памятник А.П.Чехову
в Ростове

Новая жизнь старой
библиотеки

2 стр.

Итоги чеховского
конкурса
Чехов и его герои
глазами детей

3 стр.

Антология одного
стихотворения
А. Можаяев

«Тридцать третий»
рассказ

4 стр.

Н.Суханова: жизнь
души

Книжное обозрение

5 стр.

В «толстых»
журналах региона
Литературная учеба
Поздравляем!

6 стр.

Разговор начистоту

РУБЛЁВЫЙ ЭКВИВАЛЕНТ ПРОФЕССИИ

Предлагаем вниманию читателей встречу с Михаилом Юрьевичем Коломенским – председателем правления Ростовского регионального отделения Союза российских писателей. Тема беседы достаточно... Тяжелый 2009-й год итожит объёмный отрезок жизни, а наступивший 2010-й пробуждает новые ожидания и слабую надежду на счастливый итог

– Михаил Юрьевич, системный кризис как-то повлиял на писательскую среду? Творческое сообщество осталось на плаву?

– Год был нелёгким для всех, и для донских писателей тоже. Появилась усталость. Писателям в наше время, в силу особенностей литературного дела, живётся трудней, чем представителям иных творческих профессий. Эти трудности существовали все последние годы – кризис их обострил.

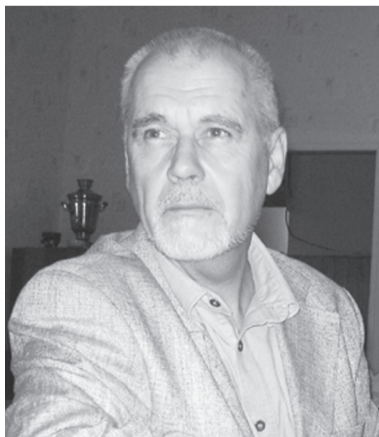
– Что, однако, не помешало вашим собратьям по перу Наталье Сухановой стать лауреатом областного чеховского конкурса, а Денису Гуцко опубликовать в московском издательстве «АСТ-Астрель» очередной роман «Домик в Армагеддоне»?

– В 2009 году и Вениамин Кисилевский выступил с новым романом «Синдром», и Леонид Григорьян издал первый том задуманного поэтического двухтомника. И у других тоже выходили книги, в том числе и у меня. Но это творческая сторона дела.

– У Союза российских писателей возникли материальные проблемы?

– Они возникли давно. Сегодня творческих союзов нет, вместо них существуют общественные организации,

Окончание на стр. 5



ЮБИЛЕЙ АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА НА ДОНУ



ТАГАНРОГ

К 29 января 2010 года таганрожцы готовились основательно. Ведь Таганрог — родина Чехова. В течение трёх лет улицы города обновляли и украшали. Отреставрировали памятник писателю, построили новый корпус Центральной городской публичной библиотеки имени А. П. Чехова. Открыли скульптурные композиции героев чеховских произведений.

В этот день, казалось, воздух Таганрога был пропитан любовью к творчеству Чехова. В 9 часов утра к подножью памятника Антону Павловичу были возложены цветы. На Красной площади города собрались таганрожцы и гости города, представители городской и областной администрации. Звучали добрые слова, адресованные Чехову — писателю, Чехову — таганрожцу.

Юные гимназистки в нарядах чеховских времён и учащиеся школ города держали в руках вишнёвые ветки. И в эти минуты казалось, что в Таганрог пришла весна, и расцвёл вишнёвый сад.



По дороге к домику Антона Чехова, около пожарной части гостей встречал экипаж, запряжённый лошадьми. Два «огнеборца», облачённые в костюмы пожарных девятнадцатого века, приветствовали народ.

Церемония возложения цветов к бюсту Чехову во дворе домика писателя прошла торжественно и тепло, несмотря на январский мороз.

В 11 часов в Таганрогском государственном педагогическом институте состоялось награждение победителей Международного конкурса филологических, культурологических и киноведческих работ, посвящённых жизни и творчеству Антона Павловича Чехова. Конкурс проводился факультетом русского языка и литературы. На него были допущены 90 работ. В конкурсе приняли участие 68 человек. Авторы лучших работ получили дипломы и грамоты. Встречу украсили отрывки из произведений А.П. Чехова в исполнении актрисы Таганрогского драматического театра, заслуженной артистки России Елены Федоровской.

Вечером открылись двери театра, в котором состоялся торжественный вечер, посвящённый юбилею писателя.

Празднование дня рождения А.П. Чехова стало для таганрожцев ещё более торжественным и значимым, благодаря приезду в город президента Российской Федерации. Дмитрий Медведев посетил исторические места, связанные с именем великого писателя, возложил букет белых роз к памятнику Антону Павловичу на Красной площади, побывал в Домике писателя. А в здании литературного музея, в котором учился будучи гимназистом Антон Чехов, президент России провёл встречу с деятелями российского и зарубежного театра. Дмитрий Медведев посетил драматический театр имени А.П. Чехова. Затем побывал на Тагмете, где расписался на газовой трубе — новой продукции завода.

30 и 31 января праздник продолжился.

Нина Еловских

ТАГАНРОГ

«Очень уж шумно здесь! По какому случаю? Как бы чего не вышло!» — возмутился бы чеховский Беликов, увидев 27 января столько людей у здания гимназии. Этим морозным зимним утром собрались у границы двух зданий гимназии, старого и нового, как на грани прошлого и настоящего, представители Администрации области и Таганрога, педагоги, выпускники, учащиеся гимназии им. А.П.Чехова, гости и жители города. Случай для такого собрания торжественный и интересный — открытие скульптурной композиции «Человек в футляре», автор — Давид Рубенович Бегалов.

Организаторы праздника — педагоги гимназии: В.Ф.Егельский, в роли Беликова, О.В. Галицкая, гимназисты А. Садловская, В. Логинов, Т. Аманов, В. Курсытис, Д. Ткаченко на несколько минут перенесли присутствующих во вторую половину 19 века, напомнив пережитое Чеховым-гимназистом время.

И вот наступает торжественный момент: со скульптуры снято покрывало... «Работая над образом Беликова, мне хотелось уйти от привычного символа, показать драматизм жизни обычного человека», — пояснил свой замысел Давид Рубенович...

...Спустя несколько часов у входа в новое здание ЦГПБ им. А.П. Чехова собрались таганрожцы и гости города. Право перерезать ленточку и первыми войти в библиотеку наряду с руководителями области и города предоставлено победителям творческих конкурсов гимназистам Т. Гриценко и Н. Козееву. Сбылось пожелание почётного попечителя таганрогской библиотеки А.П.Чехова, который в 1899 году писал журналисту А.Б. Тараховскому: «...при росте теперешней культурной жизни никто не может поручиться, что для библиотеки не понадобится через 25-40 лет пятиэтажное здание.»

Гостей радушно принимали хозяева во главе с директором Т.А. Михеевой. Поздравила коллег директор Донской ГПБ Е.М. Колесникова, отметив мощный потенциал таганрогской библиотеки во всей её истории. Мощь его, безусловно, определялась неустанной заботой А.П.Чехова о строительстве нового здания, открытого в 1914 году, о пополнении библиотечного фонда, только он подарил библиотеке 2146 книг. Последняя его посылка с книгами пришла за две недели до кончины писателя.

Сегодня библиотека им. А.П.Чехова — это комплекс, состоящий из двух зданий, объединенных переходом, это уникальный информационный, культурный, образовательный и досуговый центр Таганрога, располагающий фондом около полутора миллионов единиц хранения, среди которых много уникальных изданий, начиная с семнадцатого века, с автографами и пометками известных

людей. Для читателей открыты новые отделы: «Электронный зал» и «Центр электронных ресурсов», создан электронный каталог библиотеки и «Публичная интернет-библиотека СМИ» регионов России, ближнего и дальнего зарубежья, США и других стран. Предусмотрено обслуживание маломобильных групп граждан. Все это — замечательный подарок таганрожцам к 150-летию со дня рождения великого земляка!

Валентина Данькова

Апофеозом торжеств в Таганроге, посвящённых 150-летию А.П. Чехову, стал грандиозный праздник 31 января, который состоялся в Центральной публичной библиотеке города, по-новому отстроенной к юбилею, носящей имя великого земляка.

«Мы читаем Чехова, ставим и любим каждый по-своему», — эти слова прозвучали в приветствии к гостям одного из ведущих артистов таганрогского театра Владимира Бабаева. Действительно, в каждом человеке есть частичка чеховской мудрости, духовности, щедрости.

Атмосфера добра, радости, единения ощущалась в этот замечательный воскресный день в уютном зале библиотеки, заполненном до отказа.

В самом начале представления развеселила зрителей и привела в умиление сценка, исполненная младшими школьниками, из которой стало ясно, что «быть писателем — последнее дело».

Потрясающее впечатление на слушателей произвела постановка по рассказу А.П. Чехова «Архиерей» в исполнении В. Бабаева и известного камерного хора «Лик» под руководством А. Логинова.

Эмоциональным и возвышенным было выступление народного артиста РФ Святослава Бэлза, которое зал встретил восторженными овациями. Артист говорил о том, что «Чехов не просто поднял русскую литературу на невероятную ступень, но продолжает влиять на все виды искусства».

Удивил всех собравшихся другой московский гость — председатель Счётной Палаты С.В. Степашин. Он прочел, и очень талантливо, рассказ Чехова «Смерть чиновника», за чтение которого когда-то на конкурсе юных чтецов в Ленинграде он получил 3-е место.

Замечательно выступили с музыкально-сценической композицией ростовские артисты. Не уступали им и актёры таганрогского театра им. Чехова. А когда на сцену вышел солист Большого театра Зураб Лаврентьевич Соткилава, ликование зрителей не было предела. Голос певца завораживал. Великолепным сопровождением ему было звучание хора «Лик». Соткилава исполнил романсы «Вечерний звон» и «Одинокое звонит колокольчик». Темпераментный, харизматичный, он так воздействовал на зал, что его долго не хотели отпускать. И тогда Зураб предложил петь вместе! Эти минуты стали незабываемы для многих.

Горячо поздравлял таганрожцев с праздником губернатор Ростовской области В. Чуб. За честь оказанную городу от всех земляков слова благодарности произнес мэр Таганрога Н. Федянин.

Были сувениры и памятные подарки городу, библиотеке и ответные — высоким гостям. На подарке С.В. Степашина красовалась надпись: «Таганрога я не миную», а его с улыбкой сказанные слова: «Таганрог, как и Петербург, не столица, но и не провинция!» — вызвали самую живую реакцию зала.

Людмила Хлыстова

**На Камерной
сцене
Музыкального
театра**

Празднование юбилея А. П. Чехова в Ростове-на-Дону открывалось 22 января на Камерной сцене Ростовского музыкального театра театрализованном представлением Управления культуры, на которое были приглашены представители творческих союзов города, работники библиотек, преподаватели музыкальных школ города и средних и высших образовательных заведений.

Тёплая, неформальная тональность вечера была задана уже в фойе Камерной сцены, где зрители ознакомились с выставками художественных работ учащихся ДХШ и ДШИ «Чехов и его герои», самоваров и предметов быта конца XIX - начала XX веков, прекрасных кукол в платьях XIX века. Вся эта красота сопровождалась звучанием чудесных русских романсов в исполнении преподавателя ДМШ им. С. Прокофьева Анны Лысенко.

Открытие занавеса Камерной сцены сопровождалось аплодисментами зала: на публику пристально смотрели 28 фотопортретов А. П. Чехова в возрасте писателя от 20 до 40 лет. На сцене — стол с самоваром, который накрывает «Персонаж» произведений А.П. Чехова. Он говорит:

— Господа, стол накрыт. Можно начинать? Сегодня 22 января, 2010 год. Славный город Ростов-на-Дону. Улица Большая Садовая. Музыкальный театр Кушнёва. А всего в 70-ти верстах отсюда, как сейчас помню, 150 лет назад при царствовании императора Александра II в городе Таганроге Екатеринославской губернии, а с 1887 года — Области Войска Донского, 29 января родился Антон сын Павла Чехова — будущий великий литератор земли русской! На именины которого, милостивые судари и сударыни, Вы имеете честь быть приглашенными, а я, Персонаж его произведения, преданный ему навеки, имею честь, наконец-то, послужить человеку, сделавшим меня бессмертным. А теперь, будьте добры, включите синаматограф...

На экране демонстрируется отрывок из документального фильма Р.А. Розенблита о жизни А.П. Чехова.

После окончания фильма «Персонаж» вносит «именинный пирог», кладёт его на стол рядом с самоваром и приглашает к «именинному пирогу» мэра Ростова-на-Дону Михаила Анатольевича Чернышёва.

Михаил Анатольевич тепло и искренне делится своими впечатлениями о произведениях нашего великого земляка, говорит о том, как много делается в городе Ростове-на-Дону для увековечивания памяти А.П.Чехова.

Затем актёрами Молодёжного Академического театра было сыграно театрализованное представление, посвященное А.П. Чехову, мини-спектакль под названием «Антоша и Антон», где Персонаж предлагает двум актёрам совместить невозможное в реальной жизни: чаепитие молодого Антоши Чехонте и, уже прожившего почти всю, отмеренную ему Богом, жизнь, Антона Павловича Чехова. Их диалог с участием Персонажа основан на письмах А.П. Чехова, дотированных от 1879 по 1904 годы. Режиссёр спектакля Ю. Соловьёв, художник С. Зогрибян. В действие органически были вплетены: отрывок из оперы В. Ходоса «Медведь» с участием муниципального ансамбля «Каприччио» и актёров Музыкального театра, отрывок из спектакля Молодёжного театра «Шведская спичка», тексты произведения А.П. Чехова.

Юрий Соловьёв

РОСТОВ**Памятник Антону Павловичу Чехову
в Ростове-на-Дону**

28 января в городе Ростове-на-Дону состоялось открытие памятника Антону Павловичу Чехову в честь 150-летия со дня рождения великого писателя.

Бронзовая скульптура высотой 2,5 метра установлена на пересечении улицы Пушкинская и проспекта Чехова. Создатели памятника:



скульптор А. А. Скнарин; архитектор — Ю. Я. Дворников. Техническая группа: В. П. Тарасенко, А. И. Мусиенко. В церемонии открытия приняли участие представители Администрации города и области, писатели, художники, скульпторы, фотографы, жители и гости города. С приветственными словами выступили: заместитель губернатора Ростовской области А. И. Бедрик, мэр города Ростова-на-Дону М. А. Чернышев, почётный гражданин Ростова-на-Дону Б. И. Головец, автор памятника, скульптор, заслуженный художник России А.А. Скнарин. Несмотря

на необычно морозную для Ростова погоду, на церемонию открытия памятника пришло множество горожан.

В дальнейшем по сторонам скульптуры планируется установить два фонаря в стиле XIX века, а по соседству — разбить небольшой вишневый сад, как символ творчества писателя.

Дмитрий Басенко

Новая жизнь старой библиотеки**«Чехов и теперь живёт всех
живых!»**

Таими словами, перефразируя известное выражение, начал свое выступление в литературной гостиной ростовской библиотеки им. Чехова председатель Попечительского совета, Заслуженный работник культуры РФ, академик Международной академии реальной экономики (МАРЭ), генеральный директор ОАО «Ростовкнига» Владимир Поликарпович Минка.

А началось все в далеком 1953 году, когда открытой в городе Ростове-на-Дону новой библиотеке было присвоено имя нашего великого земляка Антона Павловича Чехова. Шли годы, пополнялся книжный фонд библиотеки, росло число её друзей. Накануне 150-летия А.П. Чехова библиотека пригласила почитателей таланта писателя в литературную гостиную.

Зал был оформлен в стиле начала 20 века. Самовары на столах, кружевные салфетки, пироги, вишневое варенье... Всё располагало к непринужденному, дружескому общению.

Открыла мероприятие заместитель главы Администрации города Валентина Витальевна Леденева. Она поздравила присутствующих с праздником и пожелала творческих успехов. Глава администрации Ворошиловского района Александр Иванович Конкин поделился воспоминаниями о детстве и о том, какую роль в формировании его личности сыграли произведения Антона Павловича.

Впечатлениями о творчестве и жизненной позиции великого классика делились ростовские краеведы, писатели, журналисты.

Выступления сменялись инсценировками произведений Чехова в исполнении заслуженных артистов России Лилии и Юрия Понамаревых. Гости услышали рассказ «Живая хронология», а студенты театральной студии института сервиса под руководством заслуженной артистки России Т. Малиновской великолепно инсценировали рассказ Чехова «Братец».

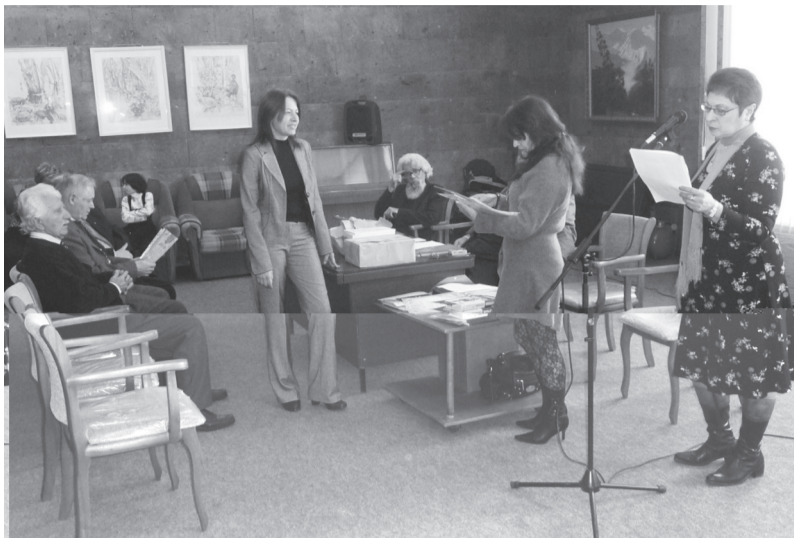
Украсили вечер романсы Глинки, Рубинштейна и Чайковского «Нам звезды кроткие сияли», «Желание», «Не искушай меня» в исполнении преподавателей школы искусств им. Артамонова Ларисы Соковец и Екатерины Наяновой.

Не обошлось и без подарков библиотеке. Заслуженный работник культуры России, начальник МУ «Управление культуры Администрации города Ростова-на-Дону» Людмила Павловна Лисицына передала в Чеховскую коллекцию библиотеки бронзовый бюст А.П. Чехова и прижизненное издание писателя. В.П. Минка подарил юбилейное собрание сочинений, и подчеркнул, что книга была, есть и будет связующим звеном поколений. И особенно это относится к произведениям Антона Павловича Чехова.

Ярким элементом литературной гостиной стала демонстрация отрывков из экранизаций произведений А. Чехова и документальных фильмов ростовских режиссёров Р. Розенблита и Л. Сурковой, снятых к 150-летию со дня рождения нашего великого земляка.

Антонина Попова

Подведены итоги чеховского конкурса



Чехов и его герои глазами детей

В рамках городского театрализованного праздничного вечера, посвященного 150-летию А.П. Чехова, в уютном фойе камерной сцены Ростовского государственного музыкально-театра, под аккомпанемент чудесных музыкальных композиций, исполненных взрослыми и совсем еще юными музыкантами нашего города, открылась художественная выставка.

В необычайно красочной экспозиции, впервые в одном зале представлены работы и Детской художественной школы имени А.С. и М.М. Чиненовых, которой в следующем году исполнится 115 лет, и детской школы искусств №1, отмечающей в этом году свой 30-летний юбилей, а так же двух музыкальных школ: имени М.И. Глинки и Г.В. Свиридова, в чьих стенах художественные отделения открылись сравнительно недавно.

Работа над темой жизни великого литературного мастера и иллюстрацией его произведений многими учащимися велась не один год. Среди участников выставки два стипендиата мэра города Ростова-на-Дону М.А. Ченышева. У обоих ребят: Михайленко Дмитрия (ДХШ имени А.С. и М.М. Чиненовых) и Мозгового Никиты (ДШИ № 3 имени М.И. Глинки), в их еще небольшой, но вполне удачной творческой биографии уже есть выставки, посвященные нашему великому писателю.

Дмитрий, за иллюстрацию к «Каштанке», был удостоен бронзовой медали престижной Международной выставки-конкурса, прошедшей, что уже само по себе символично, в городе Таганроге – на родине Чехова,

Работа Никиты «Вишневый сад», заслужено заняла 1-е место на Международном конкурсе детского рисунка в германском городе Гера в номинации «За оригинальность и технику исполнения». Этот юный художник представил на суд жюри рельефную композицию в редком и особо изысканном материале «горячий пластилин».

Ну и как подобает, в этот вечер стипендиаты вновь подтвердили свой незаурядный талант и набирающее силу творческое мастерство.

Конечно, для большинства учащихся, а работ в этот раз было представлено около сорока, подобная выставка в театре первая и потому особо волнительная. Посетителей, в том числе и очень почетных, собралось очень и даже очень много. И тем приятней была атмосфера открытия юбилейной экспозиции.

Спустя несколько месяцев, а именно столько ребята работали над своими рисунками, перечитывая рассказы и раскрывая в подробностях собственное видение образов главных героев, а так же, создавая портреты самого Антона Павловича, изображая лирические уголки городов Таганрога и Ялты, в которых жил и работал писатель, юные художники наконец-то смогли увидеть свои произведения оформленными в белоснежное паспарту, облаченные в красивые рамы, расставленными на специальных экспозиционных мольбертах. И все это под звуки фортепианной и скрипичной музыки, в лучах театральных ламп, под вспышки фотокамер, среди многочисленных гостей, зрителей и представителей прессы.

Картины учащихся просто поразили своей искренностью и разнообразием. Литвинова Мария, Красота Илья и Рябуха Сандра проиллюстрировали «Каштанку», но при общей схожести сюжета бросается в глаза абсолютно индивидуальная манера исполнения рисунка. По южному сочные по колориту композиции в исполнении Исаковой Евгении, Ворониной Радмилы, Емец Анны, Безгласной Яны и Винниковой Екатерины гармонично сочетаются с трогательными лирическими работами Хафизова Кирилла, Торлиной Екатерины, Масповой Елизаветы, Хачкинаевой Маргариты.

А ряд авторов и вовсе, сумел продемонстрировать совсем не характерное, казалось бы для их возраста, виртуозное владение исполнительской техникой и отсутствием какой-либо робости при решении сложных детальных композиций.

В августе 2009 года Ростовским Региональным отделением Союза писателей России, Ростовским региональным отделением Литературного фонда России и редакцией альманаха «Дон и Кубань» при поддержке министерства культуры РО и Управления культуры Администрации г. Ростова-на-Дону был объявлен областной литературный конкурс в честь 150-летия со дня рождения Антона Павловича Чехова. В оргкомитет конкурса вошли известные писатели Игорь Кудрявцев, Ирина Сазонова, Леонид Дьяков и начальник Управления культуры Администрации г. Ростова-на-Дону Людмила Павловна Лисицына. Более 60-ти конкурсных работ в четырех номинациях, присланных из разных регионов России писателями-профессионалами и литераторами-любителями рассматривало компетентное писательское жюри: М. Астапенко, А. Береговой, Н. Бусленко, В. Воронов, А. Глазунов, Л. Дьяков, И. Кравченко, И. Кудрявцев, А. Можжаев, В. Можжаева, В. Моисеев, Г. Студеникина, В. Чеботников. и методист ЦБС Управления культуры Администрации г. Ростова-на-Дону А.Попова.

И вот 30 января 2010 года в уютной гостиной Донской публичной библиотеки торжественное вручение дипломов и призов победителям и участникам Областного литературного конкурса. На процедуру подведения итогов собралось большинство авторов конкурсных работ и членов жюри, присутствовали писатели, представители донской прессы, телевидения и радио «Дон-ТР», работники Управления культуры Администрации г. Ростова-на-Дону – главный специалист Управления культуры Е.Ю.Эсаулова и методист ЦБС А.Попова

Мероприятие по подведению итогов конкурса открыл заместитель председателя Правления РРО СП России, директор РРО Литфонда России А.Г. Береговой. Председатель Оргкомитета конкурса И.А. Сазонова, представив собравшимся в гостиной членов жюри, рассказала о большой работе, проделанной ими, принципах оценки произведений. Члены жюри, донские писатели Г.В. Студеникина, Л.В. Дьяков, В.И. Чеботников, Н.И. Бусленко, И.Н. Кудрявцев вручили награды победителям и дипломы участникам, пожелали всем новых творческих успехов.

В номинации «Проза» первое место, диплом I степени и денежная премия присуждены Г.Н. Черновой (г. Новочеркасск) за рассказ «Когда лучи пересекутся», второго места и диплома II степени удостоен А.А. Лунин из г. Калининграда (областного) за цикл мини-новелл, третье место и диплом III степени получила Н.Л.Васина из г. Новошахтинска за рассказ «Скажи мне «да!».

Специальные призы Управления культуры Администрации г. Ростова-на-Дону вручила главный специалист Управления культуры Е.Ю. Эсаулова. Этим наград удостоены ростовчанин В. В. Исачкин «За лучший юмористический рассказ»: «Первый год прошлого века» и П.И. Шлапков – «За лучший короткий рассказ»: «Жена».

В номинации «Драматургия» первое место не присуждалось. Второе место и дипломы II степени получили сразу два участника: Б.М.Федин (г. Ростов-на-Дону) – за пьесу «Эвтаназия» и член Союза писателей России Ю.И. Харламов – за пьесу «Высотка». Третье место и диплом III степени присуждены Л.А. Хлыстовой из Таганрога за пьесу «Каж-дому кулику – своё болото».

В номинации «Публицистика чеховской тематики» первое место, диплом I степени и денежная премия присуждены И.Х. Зорину (г. Азов) за очерк «Чехов в глазах и в сердце Гиляровского». Второе место и диплом II степени – у В.В. Даньковой из г. Таганрога за эссе «Мой Чехов», третье место и диплом III степени – у А.В. Алексеевой из с. Красное Кущевского района Краснодарского края за эссе «Ванька».

В номинации «Поэтические произведения о А.П. Чехове, «чеховских» местах, героях и образах его произведений» первое место решено не присуждать. Жюри сочло, что участниками, к сожалению, не было предоставлено достойного высшей награды стихотворного произведения, связанной с темой великого классика русской литературы. Второе место и диплом II степени присуждены члену Союза писателей России А.И. Кеда (г. Волгодонск) за стихотворный цикл «Степи открытая душа», третьего места и диплома III степени удостоена С.Т. Быкова (г. Волгодонск) за стихотворение «Степной сонет». Поощрительный приз в этой номинации получил новошахтинец М.В. Сорокин – «За оригинальность замысла» произведения «Театральная поэма».

В заключение член жюри Игорь Кудрявцев высказал напутствие участникам конкурса. «Те, кто сегодня не победил, не огорчайтесь, – сказал он. – Конкурс – это соревнование. Сегодня победили они, а завтра победите вы. Потому – держайте, творите и побеждайте. Успехов вам!»

По окончании мероприятия, прошедшего в тёплом, дружеском, творческом общении, многие участники и члены жюри конкурса отправились к только что открытому памятнику Антона Павловича Чехова – отдать дань уважения нашему великому земляку и сфотографироваться на память.

До новых конкурсов, друзья.

Ирина Сазонова, председатель оргкомитета конкурса.

Союз писателей России и Белоруссии

4 декабря 2009 года в Минске состоялся учредительный съезд Союза писателей России и Белоруссии. В составе делегации Союза писателей России во главе с В.Н. Ганичевым 60 представителей российских писателей. Съезд прошел в дружеской и деловой обстановке. Избраны руководящие органы нового союза. Сопредседателем Союза писателей России и Белоруссии избран В.Н. Ганичев.

Подробности о съезде читайте в «Общеписательской Литературной газете» № 2 январь 2010 г.

Редколлегия

К писателям, литераторам и читателям!

Дорогие друзья! Писатели, литераторы и читатели!

Сделан новый шаг в деле возрождения литературной жизни России, в реанимации творческих связей и традиций писателей Дона, содружества государственных учреждений культуры и творческих союзов – перед вами первый номер первой в Ростовской области литературной газеты и так сложилось, что посвящен он нашему великому земляку Антону Павловичу Чехову. Это можно рассматривать, как добрый знак, как напутствие.

Конечно, номер не без недостатков. Наверное, не хватило опыта, в какой-то степени – мастерства. Но, как говорится, отсутствие опыта – болезнь излечимая. Главное, есть желание — желание иметь свою газету, которая бы стала газетой для всех, кто любит и чтит литературу, кто ценит идеалы культуры и просветительства. И потому, мы надеемся на вашу помощь, пишите нам. Ваши подсказки, пожелания, замечания и добрая критика всем нам очень нужны. Каждый из вас может стать корреспондентом газеты, ваши пожелания и замечания мы учтем, а лучшие письма и статьи обязательно опубликуем. Давайте делать газету вместе.

Редакционная коллегия

**Галина
Студеникина**

г. Новочеркасск
член СПР

Мне – хуже всех

Есть мне время посмеяться,
есть мне время погрустить...
Но, среди временных оваций
(не вздыхайте, «папарацци»!)
нет мне времени любить.

Может, это и неплохо –
не любить... Но, как свеча,
я без пламенного вздоха –
и без ах-а, и без ох-а –
таю,
сердцем горяча...
С нелюбовью (поневоле!)
посмеявшись, погрузив –
больше пуда съевши соли –
ставлю на секретной боли
рассекреченности гриф.

Смейтесь: тоже, мол, открытые –
курам на смех,... мне на грех!
Смейтесь, только, не корите:
без любви – ни сна, ни прити;
без любви *мне – хуже всех*...

Ольга Губарева
п. Сандата Сальского р-на
член СПР

Бабье царство

Опять стихи в мой дом слетаются
И принимаются лечить,
Когда душе моей случается
Ожог иль рану получить.

Когда отравленными яствами
Боль у души крадет покой,
Я заслоняюсь не лекарствами –
Держашкою листок рукой.

На белом – черных строк горошины,
Тепло чужой души храня,
Все, что на свете есть хорошего,
Прольют бальзамом на меня.

И я узнаю: я не первая,
Из переживших эту боль.
Джульетта, Лаура, Офелия –
Страдали тоже за любовь.

Мы все – и дурочки, и гении –
Живем, на свет любви спеша.
И в бабьем царстве – лишь мгновением –
Моя горящая душа!

Антология донской поэзии

Мария Манакова
г. Ростов-на-Дону
член СПР

Центральное отопление
Отключено по графику,
Ночь выдыхает инеем
Стылую дымку лет...
Снова до испуга
Смотришь на фотографию,
Взглядом по тем же линиям, –
Прошлого больше нет.

Стены до звона выстыли,
Тлеет окно геранями,
Блик фонаря притронется
К призрачной пене штор.
Фотообоймой выстрели –
Даже, увы, не ранена...
Двести одна бессонница
С тех пережита пор.

Клетчатый плед по-дружески
Тело спасёт от холода,
Памяти вспышкой жаркою
Не растопить камин...
Фото-мирок за городом
Плещется в летней лужице,
Радуга гнётся аркою,
Буйно цветёт жасмин...

Два лепестка оторваны,
Кончились муки адовы...
Кутаюсь в плед по графику
После любой зимы.
Кадрики бело-чёрные
Сжечь на рассвете надо бы.
Двое на фотографии –
Это уже не мы.

Анна Ковалева
г. Волгодонск
член СПР

С колдовскими речами и смехом
обовью тебя хмелем до ног,
молодым полнолуночным эхом
позову на развилку дорог.

Там, в цветах голубой повилки,
заповеданный посох найду,
уведу тебя в край полудикий,
где лягушки кричат на пруду,

где храпят темногривые кони
и лелеют свирель пастухи,
где не будет за нами погони
и отпустятся наши грехи,

где простятся нам беды и муки
и отступят худые слова...
На твои загорелые руки
упадет моя трин-голова.

Виктория Можаяева
х. Можаяевка
Тарасовского р-на
член СПР

Весной вечера
Светлы, словно детская вера,
В закатных лучах
Пылинки кружатся живеи.
Стихает земля,
Встает золотая Венера,
И в белых кустах
Поет до утра соловей.
И сердце мое
На каждом ударе вбирает
Короткий мотив,
Который постигнуть невмочь.
Ах, как он поет!
Как будто, допев, умирает,
Как будто ему
Осталась последняя ночь.
Я думаю так,
Что музыка будет вначале,
Когда отойдут
Все страсти и боли мои.
Но в горних садах
Уже не бывает печали,
И, видимо, там
Другие поют соловьи.
А этот поет
С такой безудержной любовью,
Как флейтой Орфей
Холодную трогает тьму.
И тихий рассвет, плывя к моему
изголовью,
Отраду несет короткому сну моему.

**Людмила
Бурцева**
г. Ростов-на-Дону
член СПР

Однажды, как недавно это было,
Я всё плыла с тобою по теченью
К порогам водопада неизбежно...
Планету поменяю и светила,
Пристрастия, привычки, как одежду,
Но не прибуду к месту назначения, –
Все переправы и паромы смыло.
Пусть свет квадратят окнами кварталы,

Довольствуется расстоянием малым,
Вода уже не падает с вершины
Потоком законного свеченья,
Качает тихо, как тогда качала
В двухместной лодке вечера, в постели,
Дождём снаружи или кровью в теле...
Нет, мы не будем начинать сначала, –

Движенье прекращается по мере
Испуганного тренья о причалы.

Клавдия Павленко
г. Ростов-на-Дону
член СПР

За пределы времен

торопясь

(Утро Нового 2010 года)

Отзовитесь живые! Неужто одна я
С неумностью сброды одна я слилась?!
Я сегодня не та, что вчера, я иная,
Потерялась одна, а другая нашлась.

Прогнала с глаз долой стаю
сплетниц воронью
Применение алым нашла парусам,
Усмирила слезу ледяною ладонью
И доверила жизнь новогодним часам.

Убаюкала ночь прошлогодние ветры,
Укачала дожди до грядущей весны,
Укротила петарды за миг до рассвета,
Залила серебром новогодние сны.

Чи-то тени не спят, расплываясь
безлико,
За пределы времен торопясь,
торопясь...
Засмотревшись на землю,
звезда-горемыка
Покатилась сквозь тьму в
новогоднюю грязь!

Чи-то тени бегут, одиночество
множа.
Зарождается день за прозрачностью
штор.
Я, конечно, усну, только чуточку
позже, –
Говоря, говоря с пустотой до тех
пор...

Ирина Сазонова
г. Ростов-на-Дону
член СПР

В наглухо зашторенном уюте
Кресла обнимают, мягок свет,
Словно в фешенебельной каюте,
Но ни корабля, ни моря нет...
Болтовня пуста, а взгляд спокоен,
Не штормит ни в чувствах, ни в словах.
Диалог невиданно пристоеен:
Всё былое – выгоревший прах!
Нету грёз о найденных минутах,
Нас спокойно разделяет стол...

Помнишь, как в нечаянных приютах
Плыли стены и качался пол?..

**Любовь
Волошинова**
г. Ростов-на-Дону
член СПР

Век отступил... Как много с ним ушло
моих друзей, учителей и близких,
оставивших не холод обелисков –
спокойный свет и долгое тепло...
Но, лишь завьюжит новый листопад,
мне память возвращает эти лица
не для того, чтобы опять проститься –
измерить мыслей, чувств и дел разлад.
В те дни не устаю благодарить судьбу,
что наши скреживала нити,
дерзало сердце с МИРОМ говорить
в неукротимой кутерьме событий;
за то, что МУЗЫ в самый страшный час
не отреклись от смертных, грешных, нас.

Ольга Андреева
г. Ростов-на-Дону
член СПР

Твои диктанты всё короче –
Ты больше стал мне доверять?
А может, меньше? Между прочим,
я разучилась повторять
слова молитвы. Паранойя
терзает эпигонов власть,
те, кто спасён в ковчеге Ноя,
хотят ещё куда попасть,
да забывают от азарта,
о том, что человек не зверь,
что золотому миллиарду
не уберечься от потерь,
что голодающие дети
нам не простят своей судьбы,
и много есть чего на свете,
что не вмещают наши лбы –
упрямые от страха смерти
и робкие от страха жить.
Не для меня планета вертит
Твои цветные витражи,
В мозгу искажены масштабы –
пыталась верить, не любя,
а без задания генштаба
так сложно познать себя,
не отвратит Твой гневный окрик
от эйфории, от нытья,
и я сама себе апокриф,
сама себе епитимья,
сложнее пуританских правил
нескромное Твоё кино,
порой Твой юмор аморален –
но что поделаешь – смешно.

Александр Можаяев

ТРИДЦАТЬ ТРЕТИЙ

рассказ

Семья наша по тем временам жила крепко, но батька из страха в колхоз вступил. Дядька Володя ругал его и смеялся над ним, но дядьку раскулачили и увезли куда-то, а мы остались, и мать была очень рада тому, что не тронули нас. Мать Сибири боялась. Потом в домах есть не стало и начали все кругом пухнуть и мереть, но мать и тогда не роптала — спасибо, хоть не в Сибири. За зиму и весну полхотора вымерло. Куда ни глянь — пухлые. Иные так пухли, что кожа прямо до мяса лопалась и сукровица бегла.

Нас семь душ детворы было, мы все попухли и перестали ходить ногами. Один Колька наш не пух, он самый маленький был и прокудливый. Мама не знала, куда его деть — сквозь беду ищет. Выйдет мать во двор чего-то делать, его за ногу привяжет к дереву, чтоб не заполз, вот он и лазит вокруг, как теленок. Траву всю до самой земли выест. На другой раз мать его на новое место вяжет. Колька не пух.

Самое страшное: весну пережить — там легче. Мы пережили, но испухли еще дюжей.

Как-то батька ушел в ночь и явился с чувалом колосков. И радостный, и в страхе. Мы как подхватимся с коек — мать давай нас лоскутом по своим местам загонять. И всю ночь они с батькой колоски те выколачивали да на ручной мельничке мололи в крупу. А нам сна нет, один Колька и не просыпался.

Утром только каша вскипела — вот он бригадир в дверях. Мать чуть не померла со страха, у отца ноги отнялись, неживой сидит. А каша так сладко пахнет — не утаить. Мы от того духа с ума чуть не сходим.

А бригадир, он хоч и строгий человек был, но человеком оказался хорошим. Он к нам по делу

зашел, на работу мать и батьку кликать, — какая-то срочность была, ну а тут такое дело... Вот он тогда и говорит батьке:

«Ты, Игнатий, такое преступление совершил — голову отсечь мало! У кого ж ты воруюешь? У кого?! У советского нашего народа, который в беде...»

От таких слов на глазах старелись родители наши. Понурился батька, молчит. Мать же пала пред бригадиром на колени, как на Спасителя смотрит, силится что-то сказать, да лишь воздух пустыми губами хватает.

А тот бранил-бранил, выбился с сил.

«Ладно, — говорит, — возьму грех на свою душу — утаю. Но вам бы меня послушать и этим, — на нас указывает, — не боле как по черпачку выдать. Потом за силу возьмется — добавьте...»

Такой он добрый был человек, бригадир наш. Мать как обрадуется, что обошлось, так давай ноги ему целовать, а он откинул её коленом, переступил да и ушел. Вот лежит мать наша на полу и смеется, и плачет, и воет...

Как бригадир наказал, так и сделал отец: каждому по черпачку каши отмерил, и давай с матерью на работу собираться. Идут из дому, а сами приказывают, чтоб до их приходу каши не трогать.

Что нам тот черпачок — проглотили и не заметили, а каша пахнет... Только отец-мать со двора — налетела братва моя к чугуну, да всё враз и умяли. А я пужливым был и послушливым, отцов указ не нарушил, а Колька малой совсем — ему не досталось, так мы с ним вдвоих и выжили, и досель, слава Богу, живы ещё.

НАТАЛЬЯ СУХАНОВА: ЖИЗНЬ ДУШИ

Обладательницей Чеховской премии, учрежденной губернатором Ростовской области В.Ф. Чубом в 2008 году (номинация «За достижения в области литературы») стала прозаик Наталья Алексеевна Суханова за создание романа-дилогии «По имени Ксения» (его составили опубликованные в нескольких номерах журнала «Ковчег» повесть «Студентка» и роман «Озерица»). Добавим, что на эту премию также претендовали Вениамин Кисилевский (роман «Синдром») и Валерий Рыльцов (сборник стихов «Пора Камнепада»).

придумывала сама, чем же кончится дело. Особенно, если книжка скучная попадалась – додумывала её так, чтобы стало поинтересней. И даже разыгрывала с бумажными куклами действия персонажей.

В десять лет написала своё первое стихотворение. И послала его в «Пионерскую правду». Мне ответили: «Дорогая Наташа! Стихотворение у тебя получилось не совсем гладким. Не огорчайся – расти, девочка, Вырастешь, напишешь лучше – будешь печататься. А пока напиши нам, например, о том, что происходит у вас в пионерской организации». Но стихи я писать не перестала. Наша семья жила в Железноводске, и вот, когда я училась в девятом классе, одна курортница, с которой я познакомилась, сказала, что дружит с Николаем Тихоновым, известным поэтом, и может показать ему мои стихи. Я стихи

передала, и спустя время Николай Семёнович прислал мне открытку, в которой назвал меня талантливой девочкой, и приписал: «Если будешь в Москве, звони, заходи». Я приняла его слова всерьёз, и, как только поступила в Москве в юридический институт, позвонила ему. И он меня пригласил в гости. С тех пор я часто у него бывала. Николай Семёнович изредка обсуждал мои стихи, но ни разу не сказал, что это уже достаточно хорошо. Мною больше занималась его жена Мария Константиновна: беседовала, советовала, что читать, – в общем, воспитывала мой литературный вкус.

А рассказ – уже настоящий, зрелый – я написала, когда работала по специальности в Калининской области. Насмотрелась деревенской жизни, послушала частушек... И вот когда я прочла своё сочинение Марии Кон-

стантиновне, она мне сказала: «А ты ведь не поэтом будешь, а прозаиком. Записывай, что тебе понравилось, запоминай. Но не старайся писать красиво, не литературу»...

Первые мои рассказы напечатал журнал «Молодая гвардия» в 1961 году – «Ивановская певица» и «Эстафета». А через пять лет вышла книжка «Соседи». К моим писаниям очень хорошо относился Иван Дмитриевич Василенко. Он знал, что мне приходится трудно с маленьким ребёнком, и предложил денег на няню с условием, что в освободившееся время буду писать. И я писала. Деньги потом я, конечно, вернула.

Жизнь души – вот о чём я больше всего думаю и пишу. Сюжеты в основном «списываю» из жизни, хотя в процессе работы всё «укладывается» по-другому, фантазия берёт верх...

Записал Эмиль Сокольский

Очередной семинар

16 января 2010 г. в Донской публичной библиотеке состоялся очередной ежемесячный литературный семинар, организованный Правлением РРО СПР совместно с Литфондом России и редакцией альманаха «Дон и Кубань».

Несмотря на сложные погодные условия, в семинаре приняли участие литераторы не только г. Ростова-на-Дону, но и – Азова, Таганрога, Новочеркасска...

Внимание «старых семинаристов» привлекло творчество молодой поэтессы Анны Осипенко (литобъединение «Феникс», г. Белая Калитва).

С творчеством постоянных участников семинаров можно ознакомиться на страницах литературно-художественного альманаха «Дон и Кубань». В очередном номере (№4-6) опубликованы рассказы В. Даньковой (г. Таганрог) и «Сказка для больших детей» С. Дарахвелидзе (г. Кореновск Краснодарского края), поэтические подборки Н. Корбут (г. Ростов-на-Дону) и В. Терентьева (г. Таганрог), литературные работы других авторов.

По просьбе желающих посещать занятия литераторов последующие семинары с февраля месяца будут проводиться каждое **третье воскресенье** в Донской публичной библиотеке г. Ростова-на-Дону в 12.00 час; вход свободный.

Правление РРО СПР России



Пять фактов писательской биографии:

1. Знакомство с поэтом Николаем Тихоновым.

2. Первая публикация: журнал «Молодая гвардия».

3. Знакомство с писателем И. Д. Василенко.

4. Работа над произведениями, которые станут единым романом – «По имени Ксения».

5. Премия за публикации в журнале «Ковчег» повести «Студентка» и романа «Озерица», составившие упомянутый выше роман.

Писательницей я была с детства. Только мысленно. Я много читала и, не дочитав книжку до конца, уже

РУБЛЁВЫЙ ЭКВИВАЛЕНТ ПРОФЕССИИ

начало на стр. 1

которые должны, естественно, выживать сами. А сами мы выжить не можем. Этого нашей конструкцией попросту не предусмотрено. Мы постоянно живём в конфликте между устройством бывших творческих союзов, которое законсервировалось и остаётся рассчитанным на симбиоз с государством, и условиями нового времени, в котором государство от этого симбиоза отказалось. Образно говоря, мы – как вертолётная эскадрилья, взлетевшая с авианосца: его вдруг не стало, и нам некуда сесть, висим в воздухе, топливо на исходе.

– Очень удачное сравнение. И что дальше? Падать в морскую бездну?

– А дальше, как всегда, – варианты. Например, авианосец вернётся. Но это – вряд ли. Когда у нас отмечалось 100-летие Шолохова, среди тысячи людей в битком набитом зале Музыкального театра сидели всего два писателя: я и председатель РРО СПР Владимир Фролов. Никто больше во всей донской литературе не получил. Все получили, мелкие чиновники получили, но только не писатели. А мы с Фроловым как там оказались? По должности. То есть тоже как чиновники. Это власть так плохо относится к писателям? Отнюдь! На личностном уровне отношение к нам прекрасное. Но на государственном уровне изменилась система ценностей. Нет, авианосец не вернётся.

– Мрачный вывод. Раскол и дразги в ростовском писательском сообществе оптимизма, естественно, тоже не добавляют?

– Конечно. Как же дразги могут добавить оптимизма?

– Бюджет писательской организации на 2010 год свёрстан. Какие проблемы остаются?

– Каждый год губернатор Ростовской области выделяет нам деньги на коммуналку, на зарплату (маленькую, но всё же) секретарю, бухгалтеру и двум председателям региональных отделений писательских союзов. Городская администрация, предоставив помещение, не берёт с нас арендной платы. То есть власти нам помогают. Именно помогают, а не содержат, ибо

ничего от нас взамен не требуют. Судьба Бориса Пастернака сегодня состояться не может. Правда, и Пастернак сегодня невозможен, но это отдельный разговор. Не будь этой помощи, наше существование сделалось бы символическим. К сожалению, это именно то, что называется «доброй волей», – как всякая добрая воля, это воля конкретных людей. Помогать нам они не обязаны. По действующему законодательству РФ мы ничем не отличаемся, к примеру, от общества любителей салата «Оливье». Зарегистрируется такое общество – и между ним и Союзом писателей будет стоять юридический знак равенства. Это нормально?

– Вы у меня спрашиваете? Ответ очевиден. Давайте вернёмся к авианосцу. Что год грядущий нам готовит?

– Быть может, удастся долететь до земли. Но пока наиболее вероятный сценарий – падение в море. Наше финансирование не просто сократилось (само по себе это не очень страшно: ну ладно, что ж, будем ещё беднее) – нет, его сократили таким образом, что теперь мы обречены. С 2010 года оно называется субсидией и выдаётся в размере 90 процентов – сколь бы ни была мала запрашиваемая сумма. Упрощённо говоря, мы будем обязаны (да, именно обязаны: речь идёт о зарплате и налогах) расходовать 10 тысяч рублей, а предоставляется нам для покрытия этих расходов 9 тысяч. Оставшуюся тысячу надо где-то доставать. Где?

– Очевидно, зарабатывать. Менять литературную продукцию (рукописи, книги, журналы...) на рублёвый эквивалент.

– Зарабатывать – это наша мечта, но как? Мы – организация некоммерческая. Писатели лишены предпринимательской жилки. Мы умеем создавать тексты и полагаем, что они могут представлять ценность. Но они должны дойти до читателя – а это проблема. Тот же В. Кисилевский, сумев напечатать за свой счёт микроскопическим тиражом повесть «Перестройка», стал с этой повестью лауреатом Национальной

литературной премии. Издайте же теперь лучшую в таком-то году российскую книгу, адресованную детям и подросткам, нормальным тиражом! Для всех детей и подростков, ради которых она и писалась! Нет. Государство торжественно объявило автора победителем – и привет. Это всё, что государству было нужно. Мы не можем издать замечательное по своей глубине исследование П. Шестакова о Гоголе, даже юбилейная дата не помогла. С руками бы отрывали эту книжку в Москве и Питере, да и по всей стране, – но в московские издательства из Ростова не пробиться, а ростовским всё это неинтересно. В регионах сегодня исчезла цепочка «автор – издательство – магазин – читатель», без которой труд писателя теряет смысл.

– Грустная перспектива. И когда же наступит крах?

– Если ничего не изменится, к середине 2010 года. По вступившей в силу новой схеме никакая экономия нас не спасёт. Нам на шею накинута петля. Из-за отбора 10 процентов количества денег в обоих союзах писателей будет неумолимо сжиматься, как шагреновая кожа, и однажды наступит момент, когда мы будем вынуждены покинуть помещение, уволить бухгалтера, секретаря, после чего стать литературным кружком. Спасить можно, лишь увеличив членские взносы до нескольких тысяч рублей, что, как вы понимаете, фантастика.

– Что остаётся? Ожидание чуда?..

– Если можно назвать чудом возврат к той форме материальной поддержки, которая существовала все предшествующие годы, – то да. Я имею в виду прямое финансирование из Губернаторского фонда. Пусть выделяемые деньги будут даже очень небольшими, но пусть они передаются нам ровно в том количестве, в котором их ранее выделял губернатор. В противном случае через полгода обращайтесь ко мне за новым интервью – прощальным.

Интервью брал Валерий Салмин

Редакция предлагает вернуться к теме, затронутой в интервью, ровно через полгода.



КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

В книжных новинках у нас на Дону недостатка нет, только успевай читать. И ведь читают, несмотря на то, что и столица нам поставляет обильный «книжный» и «журнальный» материал. Видимо, сказывается географическая среда обитания: интересно ведь, чем порадуют именно наши поэты-прозаики – живущие рядом с нами, дышащие одним с нами воздухом... И порадуют ли вообще? Увы, пока Ростов не имеет такой «литературной» славы, как, скажем, Воронеж, Вологда или Екатеринбург...

Парадокс: найти удачное стихотворение у местных авторов гораздо легче, нежели встретить хорошую прозу. Но не будем терять надежду, почитаем свежие книги.

Анатолий Калинин. «От военного корреспондента «Комсомолки». Издательство «Омега-принт». 2009 г. с. 1000 экз. 352 стр. Редактор и автор предисловия Н. Калининна.

В сборник вошли очерки, рассказы и стихотворения, написанные на передовой фронтов Великой Отечественной войны, а так же – письма и отрывки из дневников. Комментарий к книге – А. Ю. Калининной.

Леонид Григорьян. «Лягу в два, а встану в три». Изд-во «Старые русские», Ростов-на-Дону, 2009, 240 с.

К юбилею поэта вышел первый том (предполагаются ещё два): стихотворения разных лет, переводы с армянского и французского. Хронология соблюдена условно, даты написания многих стихов неизвестны.

Поэзию Бродского Григорьян как-то назвал «школой смиренности», но и сам Григорьян – прекрасная школа смиренности. Пожалуй, сегодня он один из лучших поэтов живущих на Дону. Подключён к традиции, к культуре, наравне общается с классиками (явные и скрытые цитаты); он искренен, артистичен, ироничен (самоироничен), повсюду разлита приглушённая грусть и усталость, порой горечь. Не делает из себя жертву. Стихи совершенны по форме, глубоки по мысли, подчас парадоксальной.

Но следовало ли механически перемешивать стихи разных лет? Поздний Григорьян всё же отличается от раннего: бесконечное подведение итогов, плоды «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет», инерция, отработанная техника. Впрочем, это моё личное мнение; всё равно автор всегда знает, как лучше.

Вениамин Кисилевский. Синдром. Изд-во «Новая книга», Ростов-на-Дону, 2009, 574 с.

Автору хорошо знакомы заботы и проблемы медиков; о чём и рассказывает его новый роман – «не о том, как непредсказуема и подчас коварна бывает судьба, от разящих ударов которой никто не застрахован (хотя почему же – именно о том!). Это роман о надежде» (из предисловия). На презентации книги говорилось о чём угодно: о добре и зле, о СПИДе, о человеческих отношениях и т.п. (все эти вопросы в книге затрагиваются), но только не о самом романе. Произведения Кисилевского обычно описывают последовательную цепь событий и напоминают киносценарии. Авторская речь редко отличается от речи персонажей. Почти не отличается друг от друга и речь персонажей.

В «ПОЛСТЫХ» ЖУРНАЛАХ РЕЦЕНЗИА

Дон и Кубань: Лит.-худ. альманах Юга России. 2009. – № 3 (5)

Альманах стремительно набрал популярность, причина тому – объединение сил донских и кубанских литераторов, его выход к широкому читателю. И это при том, что большую половину печатной площади занимают «произведения» любителей. Остановимся на достоинствах, а их немало. Самое ценное – «Записи перед сном» Виктора Лихоносова, классика современной русской литературы. Сколько мудрости, наблюдательности, деликатности – и сколько скромности. Последнее качество особенно даёт почувствовать масштаб личности, – личности человека, желающего жить в литературе, а не заниматься околосредовыми играми. Другие вызывающие интерес материалы – стихи Бориса Примерова, Николая Зиновьева, Виктора Смирнова, Нади Делаланд, Клавдии Павленко... Упомянув Анатолия Калинина, нужно, пожалуй, сделать оговорку: его стихи – стихи прозаика, а не поэта. Хотя прозаик – тоже поэт, в своём роде... И переводы Михаила Коломенского необходимо упомянуть – с пожеланием автору: полностью перейти на стихи! Хватит уже сценариев...

Донской временник. Год 2010-й: краеведческий библиотечно-библиографический журнал. – Ростов-на-Дону, 2009.

Журнал стал читаемым, вот что важно. Канцеляризмы, шаблоны типа «необходимо подчеркнуть», «следует отметить» и т.д. и т.п. – не что иное как уродование родной речи, жульническая дымовая завеса, помогающая скрыть равнодушие, инерцию мышления, да и попросту отсутствие такового. Спасибо авторам: стараются писать нормальным русским языком. В основном получается. Всего не перечислить, назовём немного. Тепло рассказано о достойнейшем гражданине Ростова – промышленнике, общественном деятеле, попечителе и благотворителе П. Максимове (автор – Ф. Поташев), увлекательна биография журналиста и поэта серебряного века Сергея Потресова (В. Потресов), лобопытны подробности первого плавания советского торгового судна к Северной и Южной Америке (Г. Боранова); «военная тема» представлена хроникой величайшего кавалерийского сражения на Дону, в котором красные победили белых (А. Венков). Много говорится о краеведах – как о здравствующих, так и об ушедших. С продолжением печатается повествование Фёдора Крюкова «На Тихом Дону» (впервые опубликовано в двух номерах журнала «Русское богатство» за 1898 год) – вот образец прекрасного письма, там не найти «следует особо остановиться», «приходится указать», «с позиций», «при наличии», «имеется», «данный», «акцентирован»... Впрочем, «ликвидировать настоящий пробел» способны исследователи творчества Крюкова.

Родная Кубань: Лит.-ист. журнал. – 2009. – № 1.

Номер открывают «Старообрядцы хутора Новопокровского», закрывает биография генерал-адъютанта Свиты Его Величества Павла Ивановича Мищенко, кавалера ордена св. Георгия 4-й степени за подвиги во время военных действий в Маньчжурии. В центре – рассказ Николая Ивеншева «Зуб за зуб», повесть Виктора Рыбалко «Озорничай» и окончание романа Даниила Скобцова «Гремучий родник», копию которого передал для «Родной Кубани» Рене Герра, собиратель русского художественного наследия. Вослед опубликованы воспоминания жены Скобцова, знаменитой поэтессы Елизаветы Кузьминой-Караваевой (Матери Марин), о К. П. Победоносцеве. Радует подборка стихов Николая Зиновьева – это замечательная «тихая лирика» вместо ожидаемой темы «беды России»: с ней автор давно уже переборщил. Представлен и забытый кубанский поэт Валерий Горский, история неприкаянной жизни которого всё же гораздо интереснее его стихов.

Ковчег : лит.-худож. журн. Ростов н/Д, 2009. № 5 (26)

В номере нет «большой прозы», но много рассказов (Инна Калабухова, Наталья Агланова, Роман Амосов, Игорь Терехов) и много поэзии (Леонид Григорьян, Эдуард Холодный, Алла Папуашвили, Виктор Гальперин, Игорь Иванченко, Евгений Букин, Ольга Андреева, Александр Соколов). Свои размышления о природе творчества, о музыкальном искусстве, об осознании своего предназначения изящно излагает на языке эпохи Моцарта, Паганини, Римского-Корсакова Александр Хавчин. Ирина Невзорова повествует о «домогрантской» судьбе забытой поэтессы Ирины Кнорринг. С иронией и юмором делится впечатлениями от «Некустодиевской Руси», то есть от посещения русских провинциальных «музейных» городков Игорь Михайлов. О старом Ростове пишет со слов своих родичей, уроженцев Дона, Надежда Павлова. Впервые опубликовано несколько «закрытых рецензий» Виталия Семёна.

Дон и Кубань: Лит.-худ. альманах Юга России. 2009. – № 4 (6)

После Виктора Лихоносова (продолжение «Записок перед сном») читать никого не хочется. Кажется, только ради него и стоило создавать альманах. Неторопливые размышления, взвешенность суждений, высокая культура письма, и притом – скромность, как лучшая оправа литературных и человеческих достоинств автора. «Напишешь, бывало, страницу и испугаешься: а что скажет Паустовский?» – цитирует он Юрия Казакова. А нам свою писательскую, и вообще, «всяческую жизнь» хорошо бы сверять с Лихоносовым...

Но всё-таки закрывать декабрьскую книжку не стоит: в ней представлены рассказы Бориса Куликова (публикация – дань памяти талантливому поэту и прозаику), стихи Юрия Ремесника, Игоря Кудрявцева, Эдуарда Холодного и другие интересные материалы. В разделе «Родник», занимающем, как обычно, более половины объёма альманаха – многочисленные опыты в стихах и прозе, принадлежащие не лишёнными литературных способностей авторам, живущим в разных уголках Ростовской области и Краснодарского края.

Эмиль Сокольский

Чехов и его герои глазами детей

начало на стр.3

Калмакова Дарья изобразила застолье с обилием снеди и крайне разнохарактерной публикой, собравшейся в обширной старинной гостиной.

Бабаян Кристина сумела передать характер былой эпохи, красоту родных великому писателю бульваров и степенность праздного гуляющих, нарядно одетых таганрожцев.

Импессионистический подход в работе Петровой Валерии дал максимальную возможность передать ажурность и изысканность убранства парадных залов, в глубине пространства которых вырисовываются фигуры, в одной из которых легко узнается беседующий в непринужденной обстановке сам Антон Павлович.

И наконец, впервые в выставочной экспозиции подобного рода, зрители смогли увидеть и по достоинству оценить необычную, исполненную в современной изобразительной технике компьютерной графики, работу.

Отдавая должное ее автору, Василенко Алисе, невольно удивляешься тому как она сумела добиться необычайной камерности сюжета и тонко передала характер слегка бесшабашного, но такого простого и родного для русского человека собирательного чеховского персонажа.

Наверное именно поэтому, уже после театрального действия, поставленного в тот вечер в камерном зале Ростовского государственного Музыкального театра, зрители не спешили расходиться по домам, а еще долго ходили по детской выставке и любовались знакомыми образами, созданными Антоном Павловичем Чеховым и повторенными в рисунках безусловно талантливыми юными ростовчанами.

Юрий Нестеров.

Молодежная студия «ЛФ»

В прошедшем году, с целью создания тесных контактов молодых литераторов с Союзом писателей России и развития их профессиональных литературных навыков, Правлением РРО СПР совместно с Литфондом России организована молодежная литературная группа «Студия-ЛФ».

24 Января в Центре эстетического воспитания г. Новочеркасска было проведено четвёртое заседание Студии.

Оргкомитет студии

Анонс:

Читайте в № 1(7) альманаха «Дон и Кубань» прозу Михаила Никулина, Виктора Лихоносова, Натальи Сухановой, Светланы Вьюгиной, Алексея Глазунова, Николая Бусленко, Василия Карабанова, поэзию Игоря Халупского, Александра Коренева, Станислава Куняева, Евгения Юшина, Татьяны Мирошниковой, Ольги Андреевой, юбилейные подборки стихов Анны Ковалевой и Ирины Сазоновой, публицистику Михаила Астапенко.

Редколлегия.

Литературная учёба

Как не надо писать (труды наших литераторов)

Поговорим:

«А не *хотишь* ли получить по морде?».

«Но я добился того, что его оставили *служить* у меня *под боком*...».

«*Ты не раз прикрывал меня своим телом* от пуль боевиков».

«Слегка *подумал*».

«А семьи нет. Да и какая *за меня, калеку, пойдет?* Правда, *есть надежда на протез*».

«*По вашей внешности*, Лариса Сергеевна, *надо* не только *писать книги*, но и *портреты*».

«*Зоя кто такая, она с тобой поздоровалась?*»

«То, что *ты видишь по нашим передачам*, они не отражают реальность жизни».

Новости зоологии:

«Посмотрев, как бригадир ловко управляется *с овцой*, которую ему привел *за рога* какой-то местный парень...»

Борзописание:

«*Ведомая запахом кофе*, я совершенно *забыла о переулке Подбельского*, где, *один за другим, сносили автомобили*. Краем глаза замечаю большой автобус, *стоящий у тротуара совершенно неподвижно*, я выхожу *из-за его носа*, игнорируя все вокруг, кроме «Зорьки». *Приличный толчок* в левое бедро и падение на асфальт *заставляют просить у Бога отпущения всех грехов и ожидать темноты «перехода туда»*».

Стихотворные эмоции:

«*Окуни косы в звонкой росе...*»
«*Сегодня ужин будет целой свитой...*»

«*Сквозь осины, берёзы и ели...*»
«*Это рождали они в сорок пятом Знамя Победы, взметнув над Рейхстагом...*»
«*Ожиданье о встрече стучит...*»

Секрет:

«*Меня мать родила поэтом, Никому не скажешь об этом...*»

Философские умозаключения:

«*Люди не имеют твердых очертаний. Они меняются в зависимости от того, кто их окружает...*»
«*Живем и не знаем, что живем*».

Крики позывные:

«*Вернувшись с магазина* в новом костюме...»

«*Сердце Ваню шлет крики позывные*, он вспомнил образ жены дорогой, из памяти не стерло его время...»

«*Подшвы гор, покрытые* лесами, с голубыми водными поверхностями озер и рек».

«Они отогнули *с цепи лодку* и Галина позвала:»

Жуть!

Из предисловия к книге:
«Её стихи раскрывают сложный духовный мир современной женщины, а художественные реинкарнации и реминисценции, литературные ассоциации позволяют репрезентировать её экзистенциальность в причудливом и неожиданном ракурсе».

С днем Рождения!

ПОЗДРАВЛЯЕМ наших коллег, членов Союза писателей России, Союза российских писателей и членов Литфонда, родившихся в январский мороз и февральскую метель:

- Надю Делаланд (2.01);**
- Гречко Владимира Григорьевича - с 85-летием (23.01.1925);**
- Огневу Нину Сергеевну (24.01);**
- Бусленко Николая Ивановича (4.02.1938);**
- Оганесова Николая Сергеевича (5.02.1947);**
- Ковалёву Анну Ивановну (6.02);**
- Чекулаева Анатолия Александровича (10.02.1937);**
- Барсукова Эдуарда Григорьевича (11.02.1934);**
- Мостипана Владимира Ивановича (24.02.1938);**
- Глазунова Алексея Ивановича - с 55-летием (28.02.10)**
- Рыльцова Валерия Александровича (28.02.1949);**

Желаем здоровья, освежающей зимней бодрости, неослабевающего творческого подъёма!

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

начало на стр.5

Автор, которому должно выступать в роли бесстрастного наблюдателя, пишет: «И тут баба Маня... нанесла Данилычу удар ниже пояса», «подколола Зина», «выпучилась на него Вика»... Сплошь диалоги; чтобы избежать «сказал», «ответил», он пускается на всевозможные ухищрения: «– Так, ерунда, упала, – не захотела Серафима посвящать его в свои неприятности»; «– Да, пожалуйста, – прояснил Гурский»; «– Вот как даже? – хлопнул ресницами Гурский»; «– Хуже, – одним словом обошелся Юра»; «– Однако, – всего одним словом обошелся Гурский». И так – вся книга едва ли не в 600 страниц. О художественном явлении говорить не приходится.

Василий Воронов. Постучись в богадельню. Изд-во «АКРА», Ростов-на-Дону, 286 с.

«Самая захватывающая мелодрама о современной России», – такие слова написаны на последней обложке книги. Действие происходит в провинции, где развал России особенно нагляден. Автор отказался от традиций «деревенской» прозы, создавая, видимо, что ей не под силу было подсказать пути выхода из кризиса, укрепить нацию духовно, стать её нравственной основой. Он выбрал сатиру и юмор. Однако новый Гоголь не явился. Программирование себя на юморок, в стилизацию по определению упрощает художественную задачу. Несмотря на эту оговорку, «сентиментальный роман» (так сказано в подзаголовке) читается легко, написан изящным, живым языком.

Неслучайные попутчики : сб. рассказов лит. объединения «Созвучие» к 15-летию со дня его основания. Ростов н/Д : Странник, 2009. 119 с.

Это третий сборник малоформатной прозы «Созвучия». Среди авторов – люди разных возрастов и профессий, житейского и духовного опыта, и степени таланта: В. Данькова (Таганрог), В. Бабяня (с. Крым), Ю. Трущелёв (Аксай), Л. Волошинова, В. Исачкин, Т. Кириченко, Н. Коноваленко, Е. Наумова, В. Сулакшин, С. Суций (Ростов). Их объединяет внимание к человеческой душе, утверждение вечных ценностей (дом, хлеб, память, любовь, творчество). В мини-антологии представлены ироничные истории, лирические миниатюры, рассказы, философские размышления; в каждом – нотки оптимизма и свет надежды, столь необходимые сегодня.

Эмиль Сокольский



Газета писателей Ростовской области

Редактор Эмиль Сокольский
Над выпуском работали:
корректор Е. Симонова
верстка И. Зубковой
художник Н. Коновалова

Номер подписан в печать 8.02.10 г. Тираж 990 экз.

Адрес редакции: 344002 Ростов-на-Дону, ул. Серафимовича 89/91
т/ф 8 (863) 262-03-88, т. 62-08-12

beregovoy@ctsnet.ru
распространяется бесплатно

Редакционная коллегия:

- ч. СПР М.Астапенко
- ч. СПР А. Береговой
- ч. СПР В. Воронов
- ч. СРП М. Коломенский
- м. ЦБС УК А. Попова
- ч. СРП Н. Скребов
- НО УК Т. Аксенова
- ч. СПР Н. Бусленко
- ч. СПР Л. Дьяков
- ч. СПР И. Кудрявцев
- ч. СПР И. Сазонова
- ч. СПР Г. Студеникина